

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КРАСОТЫ.

ROMANTİK GO'ZALLIK TUSHUNCHASINING TA'RIFI.

DEFINITION OF THE ROMANTIC CONCEPT OF BEAUTY.

УДК-

Магистранта 2 курса

кафедры «Русский язык и

литература» Шахрисабзского государственного

педагогического института

Пулатовой Зулхумор

E-mail: zulxumorpholatova4@gmail.com

тел:887040609

Аннотация:

Влияние романтизма на формирование образа красоты в русской литературе

Романтизм оказал значительное влияние на формирование образа красоты в русской литературе. Это направление, пришедшее в Россию в конце XVIII – начале XIX века, изменило традиционные представления о прекрасном, сделав их более субъективными, эмоциональными и идеализированными.

Ключевые слова: романтизм, формирование, личность, традиционные представление, мировоззрение, концепция, внутренний мир.

Izoh:

Rus adabiyotida go'zallik obrazining shakllanishiga romantizmning ta'siri
Romantizm rus adabiyotida go'zallik obrazining shakllanishiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi.

18-asr oxiri - 19-asr boshlarida Rossiyaga kelgan bu tendentsiya go'zallik haqidagi an'anaviy g'oyalarni o'zgartirib, ularni sub'ektiv, hissiy va ideallashtirdi.

Kalit so'zlar: romantizm, shakllanish, shaxs, an'anaviy g'oyalar, dunyoqarash, tushuncha, ichki dunyo.

Annotation:

The influence of romanticism on the formation of the image of beauty in Russian literature Romanticism had a significant influence on the formation of the image of beauty in Russian literature. This trend, which came to Russia in the late 18th – early 19th centuries, changed traditional ideas about beauty, making them more subjective, emotional and idealized.

Key words: romanticism, formation, personality, traditional ideas, worldview, concept, inner world.

Классическая литература XIX века определила красоту как многозначное понятие, вбирающее как внешние, так и внутренние свойства человека. В работах российских литературоведов, таких как М.М. Бахтин и Вяч. Вс. Иванов, красота понимается как идеал, который не только отражает высокие эстетические и нравственные устремления личности, но и представляет собой недостижимый идеал, присущий романтическому мировоззрению. Романтизм, как указывал Н.В. Васильев, ставил красоту в центр своей философии, противопоставляя её грубому и повседневному, и тем самым обострял восприятие действительности. Романтизм, зародившийся в конце XVIII — начале XIX века, сформировал особое представление о красоте, которое отличалось от классического идеала гармонии и рационального совершенства. В романтизме красота понимается не как идеальная внешняя форма, а как отражение внутреннего мира, чувств и стремлений личности. Она связана с эмоциями, мистикой, природой и стремлением к недостижимому идеалу.

Основные характеристики романтической красоты.

Красота в романтизме часто соединяется с загадочностью, тайной и иррациональностью. Часто проявляется в образах ночи, луны, моря, бурь, руин, горных пейзажей. Например, у Жуковского красота связана с мистическим и потусторонним («Светлана»). В отличие от классицизма, где красота подчиняется канонам, романтики восхищаются уникальными чертами, особенно теми, что отражают внутренний мир человека. Герои романтической литературы нередко имеют необычную, выразительную внешность: например, Мцыри у Лермонтова — образ юного мечтателя, выделяющегося своей одухотворённостью.

Связь с природой.

Природа воспринимается не только как фон, но как выражение душевного состояния человека. Красота может быть бурной, дикарской, одухотворённой, например, у Байрона или в «Песне про... купца Калашникова» Лермонтова.

Контрастность и трагизм.

Красота в романтизме часто сопряжена со страданием, утратой, недостижимостью. Образ роковой женщины, губящей героя (например, Тамара в «Демоне» Лермонтова), или страдающего гения, обречённого на одиночество (Печорин, Онегин) — типичные примеры. Красота в романтизме — это нечто далёкое, недоступное, к чему стремится душа.

Вспомним «Парус» Лермонтова: белый парус символизирует нечто прекрасное, но одинокое, движущееся в бескрайние дали. Романтическая концепция красоты в литературе XIX века связана с субъективностью, эмоциональностью, поиском идеала и трагизмом. В отличие от классической гармонии, она допускает несовершенство, тайну, внутренний конфликт, что делает её особенно выразительной и близкой к человеческому переживанию.

Влияние романтизма на формирование образа красоты в русской литературе

Романтизм оказал значительное влияние на формирование образа красоты в русской литературе. Это направление, пришедшее в Россию в конце XVIII –

начале XIX века, изменило традиционные представления о прекрасном, сделав их более субъективными, эмоциональными и идеализированными.

1. Духовная и идеализированная красота.

Романтики стремились отразить не только внешнюю, но и внутреннюю, духовную красоту. Герои произведений часто обладали возвышенными чертами, их красота подчеркивала исключительность и необычность. Например, у Жуковского, Батюшкова, раннего Пушкина прекрасное – это выражение высокой души.

2. Контраст между идеалом и реальностью.

Красота в романтизме часто противопоставляется обыденности. Она либо недостижима (как в поэзии Лермонтова, где герой тоскует по идеалу), либо оказывается мимолетной и трагичной (как в «Бедной Лизе» Карамзина).

3. Связь красоты с природой.

Романтики видели в природе источник вдохновения и символ прекрасного. Образы гор, моря, звездного неба, луны – все это стало символами вечной и неземной красоты. У Жуковского, например, природа служит фоном для романтических переживаний.

4. Роковая и демоническая красота.

Романтизм также ввел в литературу образы роковых женщин и демонических героев. Такие персонажи, как Тамара в «Демоне» Лермонтова или герои повестей В.Ф. Одоевского, сочетали внешнюю привлекательность с опасностью и мистикой.

5. Индивидуальность и необычность.

В отличие от классицизма, где красота подчинялась строгим канонам, романтики ценили уникальность. Их герои могли быть прекрасны даже в своей печали, страданиях или мрачной загадочности (Печорин, Мцыри).

Таким образом, романтизм расширил представления о красоте в русской литературе, сделав ее многогранной, глубокой и тесно связанной с внутренним миром человека. Специфика романтической концепции красоты в

произведениях Чехова. Романтическая концепция красоты в произведениях А. П. Чехова имеет особую специфику, отличаясь от традиционной романтической эстетики XIX века. В его текстах красота часто лишена возвышенного ореола, свойственного классическому романтизму, и приобретает более тонкий, подчас трагический или парадоксальный характер. В рассказах и пьесах Чехова красота редко является чем-то прочным и неизменным. Она мимолетна, ускользающая, что соответствует его общему мироощущению. Например, в «Степи» красота природы связана с мгновенными ощущениями, но не дает герою долгого утешения. Чехов показывает, что красота может существовать рядом со страданием и скукой. В рассказе «Попрыгунья» героиня Ольга Ивановна — воплощение внешней красоты, но её внутренняя пустота делает её судьбу трагической.

Эстетика простоты и обыденности.

У Чехова красота не всегда связана с чем-то необыкновенным. Напротив, она проявляется в простых, неприметных вещах: в тихом вечере, в скромной улыбке, в запахе весны. Например, в «Домике с мезонином» героиня Лида воспринимает природу иначе, чем художник — для него красота не в величии, а в мелочах.

Идея утраченной или несбыточной красоты.

У Чехова часто встречается мотив неосуществленной мечты о красоте. В «Чайке» герои ищут высокое искусство, но сталкиваются с прозаичностью жизни. В «Трёх сестрах» персонажи мечтают о прекрасной Москве, но так и не достигают её.

Красота как символ духовного пробуждения.

Иногда у Чехова красота связана с моментами осознания чего-то важного. В рассказе «Ионыч» главный герой в юности чувствует очарование Екатеринослава и его обитателей, но с годами он теряет эту способность видеть прекрасное, что символизирует духовную деградацию.

Таким образом, романтическая концепция красоты у Чехова далека от традиционного идеала. Она зыбка, парадоксальна, лишена однозначного восхищения. В этом смысле Чехов ближе к символизму и модернизму, чем к классическому романтизму.

Литература:

1. Г. П. Бердников, Чехов, М.: «Молодая гвардия», 1978, 512 с.
2. Г. П. Бердников, А. П. Чехов. Идеиные и творческие искания, Л.: «Художественная литература», 1970, 592 с.
3. Чехов А. П. Красавицы// Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982.