

АБДУЛЛА КОДИРИЙ - ДОСТОЙНЫЙ СЫН СВОЕГО НАРОДА И ВЕЛИКИЙ ДЕЯТЕЛЬ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Собиров Жасур Равшан

угли

студент 40-23 группы

Туляганова Наргиза Шерматовна

- доцент, д.ф.г.-м.н.

Ташкентского государственного

технического университета

имени Ислама Каримова

Абдулла Кодирый (Жулкунбой) родился 10 апреля 1894 года на окраине старого Ташкента. С юных лет слушая многочисленные устные рассказы отца, искусного садовода Кадыр-ака, много знавшего и прожившего на свете 102 года, он впитал в себя такие замечательные его качества, как любовь к труду, удивительную наблюдательность, умение видеть движение жизни, сопереживать другим, и, наверное, самое главное - любовь к земле, бережное отношение к людям, которые сохранил и пронес через всю свою недолгую жизнь.

Одиннадцатилетним мальчиком Абдулла поступает на службу к богатому купцу, который посылает будущего писателя учиться в русско-туземную школу с тем, чтобы впоследствии сделать своим секретарем.

В 1915-1917 годах Абдулла Кодирый учится в медресе, осваивая там арабский и персидский языки. Он любил изучать языки и был одним из первых узбекских интеллигентов, кто всерьез занялся изучением русского языка. Посещал занятия в русско-туземной школе, блестяще окончил её, и за отличную

учебу был премирован серебряными часами от имени генерал-губернатора Ташкента Самсонова. Позднее в 1923-1925 годах, учась в Брюсовском литературном институте в Москве, писатель занимается литературным творчеством. На протяжении всей жизни Абдулла Кодирий время от времени возвращался к русскому языку и литературе. Так он активно участвовал в составлении русско-узбекского словаря, перевел на узбекский язык ряд произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова и некоторых других русских писателей. Свои рассказы и статьи А.Кадыри подписывает подлинным именем, то множественными псевдонимами (Думбуль, Джиян, Соврунбай, Овсар и др.).

Свою литературную деятельность Абдулла Кадыри начал в 1915 году, опубликовав отдельной книгой пьесу “Несчастный жених”, а чуть позднее - повесть “Развратник” и рассказы “На улаке”, “Пир злых духов”. В том же 1915 году в журнале “Ойна” (“Зеркало”) он опубликовал такие свои произведения, как “Ахволимиз” (“Наше состояние”), “Миллатимга” (“Моей нации”), “Туй” (“Свадьба”). Правда, если быть до конца точным, то писатель А.Кадыри начинал свою литературную деятельность как поэт.

Творчество Абдуллы Кодирий выросло на народной почве, на богатейших традициях узбекской классической литературы. Но вместе с тем его творчество испытало сильное влияние мировой литературы [3].

Первое значительное произведения писателя - драма “Несчастный жених”. В самом начале своего творческого пути Абдулла Кодирий в известной мере отражает народные воззрения и некоторые демократические тенденции, которые в более позднем его творчестве найдут логическое продолжение.

В рассказе “На улаке” (1915) показана яркая страница из жизни простого народа. Так, из-под пера еще совсем молодого писателя вышло содержательное произведение, которое во многом предвосхитило появление

глубоко философских рассказов без всякой социальной заостренности о жизни простых людей.

В последующие годы Абдулла Кодирий создает три рассказа: “Смерть от радости” (1917), “Тихое дело” (1920) и “Мой отец, и большевик” (1922).

Эти рассказы разноплановые, но объединенные стремлением автора активно участвовать в жизни своего народа.

Целый ряд образов, созданных им в ранних рассказах, подтверждает, что в узбекскую литературу нового времени пришел мощный талант.

Подтверждением сказанному явилось создание первого узбекского романа “Минувшие дни” (1922-1924).

Романы «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» знаменуют собой творческую вершину узбекской литературы, в частности узбекской прозы 20-х годов. Поэтому творческий опыт А. Кадыри имеет непреходящее значение для молодых писателей. Творчество этого художника не только обнаруживает ярко индивидуальное своеобразие его писательского почерка, но в известной мере является «узловым моментом» в развитии стилевого многообразия литературы последующих десятилетий [4].

Особым мастерством характеризуется второй роман писателя “Скорпион из алтаря” (1929) - зрелое и художественно цельное произведение Абдуллы Кодирий.

Создание писателем ярких образов является результатом не только глубокого знания жизни, но и предшествующего опыта его работы над фельетонами, пародиями, юморесками. И юмор для писателя - это не количество рассыпанных по тексту острот, а средство организации повествовательного материала, один из способов выражения авторской позиции.

Произведения его богаты точными зарисовками жизни узбекского народа, в них очерчено множество образов людей, принадлежащих к различным социальным слоям. Со времен опубликования крупных произведений писателя прошло много времени, узбекская литература проделала большой и весьма плодотворный путь роста. Лучшие произведения талантливого писателя и мастера художественного слова А.Кодирий до сих пор не потеряли своей ценности и могут быть отнесены к достижениям узбекской литературы.

Литература:

1. А.Кадыри. Минувшие дни. Ташкент, Изд-во лит. и искусства, 1984.
2. М.Кошчанов. Самопознание узбека. Ташкент, изд-во нар. наследия им. А.Кадыри,
3. <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/period-dzhadidskoj-literatury/163--1884-1938>
4. <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/period-dzhadidskoj-literatury/163--1884-1938>