

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 20 ВЕКА НА ПРИМЕРЕ АННЫ АХМАТОВОЙ И ЛИНЫ ЗЕЛЕННОЙ

Раҳматуллаев Меҳрош Аҳматжон угли

студента 3-курса Узбекско-Финского

педагогического института

Научный руководитель Урунова Фируза Ха./йдаровна

преподаватель кафедры «Русского языка и

литературы» Узбекско-Финского

педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается тема образа женщины в русской литературе 20 века, которая является одной из центральных в исследовании женской судьбы и роли в контексте исторических, социальных и культурных изменений. На примере произведений Анны Ахматовой и Лины Зеленой показано как женщины предстают сильными, но страдающими личностями, переживающие болезненные столкновения с жестокой реальностью своего времени.

Ключевые слова: Образ женщины, русская проза, 20 век, Анна Ахматова, Лина Зеленая, женская судьба, трагизм, внутренний конфликт, личная свобода, социальное давление, репрессии, война, страдания, достоинство, борьба.

Русская литература 20 века стала ареной глубоких преобразований, и одна из самых ярких тем, которую она затронула, — это образ женщины в меняющемся мире. В условиях социальных и политических изменений женская судьба претерпела значительные испытания, и литература того времени отразила эти перипетии с удивительной точностью и глубоким эмоциональным пониманием. Одними из тех, кто внес значительный вклад в создание многогранного образа женщины в русской прозе, являются Анна Ахматова и Лина Зеленая.

Анна Ахматова, прежде всего известная как поэтесса, в своих произведениях часто касается темы женской судьбы, любви и страдания, при

этом каждая ее героиня воплощает в себе как личные переживания, так и широкий спектр исторических катастроф. Ахматова изображает женщин, оказавшихся на передовой человеческих трагедий, но которые сохраняют свою внутреннюю силу и мужество, несмотря на все испытания. Анна Ахматова, прежде всего известная как поэтесса, в своих произведениях, включая прозу, исследует глубины женской души, отражая трагизм войны, репрессий и личных потерь. Ее героини — это женщины, стоящие на грани отчаяния, но сохраняющие внутреннюю силу и достоинство, несмотря на страдания.

Лина Зеленая, несмотря на менее широкую известность, также в своих произведениях сосредотачивается на образе женщины, показывая ее внутренние противоречия и стремление к свободе, особенно в условиях советской реальности. Женщина у Зеленой — это всегда личность, находящаяся в поиске собственного пути, в том числе через борьбу с внешними обстоятельствами, что дает ее произведениям особое значение для осмысления женской роли в истории. Лина Зеленая, менее известная, но значимая фигура, раскрывает образ женщины через призму внутреннего конфликта и борьбы за личную свободу в условиях социальной и исторической напряженности. Ее героини часто сталкиваются с дилеммами личного выбора и общественного давления, что подчеркивает многослойность и сложность женской судьбы в 20 веке.

Анализ творчества этих двух авторов позволяет рассмотреть, как в условиях исторических катаклизмов формировался образ женщины в русской литературе, а также как литературные героини этих писателей отражают многообразие женской души и ее способность преодолевать страдания и испытания жизни.

Женщина в произведениях Анны Ахматовой и Лины Зеленой часто предстает как символ стойкости, воли и трагической красоты, но при этом их образы не лишены глубокой душевной боли и внутреннего поиска. Ахматова, через поэзию и прозу, создает мир, в котором женщина не просто страдает от

внешних обстоятельств, но также борется с собственными внутренними демонами и философскими размышлениями о смысле жизни, любви и смерти. Ахматова изображает героинь, которые, несмотря на личные потери и общую трагедию эпохи, сохраняют невероятную духовную силу, что находит отклик в читателях и оставляет долгий след в русской литературной традиции. У Лины Зеленой образ женщины еще более интимен и личностен, её героини часто оказываются в сложных моральных дилеммах, где личная свобода и самоопределение сталкиваются с требованиями общества и эпохи. Она сосредоточена на тонких переживаниях своих персонажей, исследует их внутренние противоречия и моменты кризиса. Зеленая открывает перед нами мир женщин, которые не боятся задавать себе трудные вопросы о своем месте в жизни и о ценности личного выбора в условиях общественного давления.

Образ женщины в произведениях Анны Ахматовой и Лины Зеленой не ограничивается только личной судьбой героинь; через их переживания и внутренние поиски авторы также раскрывают более широкие социальные и культурные контексты. В своих произведениях они затрагивают актуальные для 20 века вопросы — репрессии, война, революция, общая судьба нации. Ахматова, пережившая сталинские репрессии и Вторую мировую войну, отражает в своем творчестве всю тяжесть исторических катастроф, которые не могли не оставить отпечаток на жизни женщины того времени. Ее героини часто оказываются в ситуации глубокого морального выбора, подвергаются страданиям и разочарованиям, но при этом они сохраняют внутреннее достоинство и способность любить, несмотря на все испытания. Лина Зеленая, в свою очередь, фокусируется на более интимных аспектах жизни женщин, однако ее творчество также не избегает социальной тематики. Ее героини сталкиваются с жесткими социальными нормами, которые ограничивают их свободу, и часто переживают кризисы, связанные с поиском собственного пути в рамках советской реальности. В произведениях Зеленой женщина предстает как фигура, стремящаяся к самовыражению и личной свободе, но при этом она

неизбежно сталкивается с непримиримыми требованиями общества. Это подчеркивает важность выбора и личной свободы в произведениях автора, а также придает особую силу ее героиням, которые с достоинством принимают вызовы времени.

Влияние исторической эпохи на образ женщины можно проследить через характеры Ахматовой и Зеленой. Ахматова изображает женщин, которые, несмотря на страдания и утраты, не теряют связи с высокими идеалами и моральными ценностями. Ее произведения становятся своего рода свидетельством духа времени, в котором личная боль переплетается с коллективной судьбой. Женщины Ахматовой — это не просто жертвы, а личности, способные трансформировать страдание в художественное осмысление реальности. Зеленая же, хотя и изображает женщин в условиях социальных и политических ограничений, не оставляет их беспомощными. Ее героини — это женщины, ищущие свое место в мире, стремящиеся к внутренней свободе и самовыражению, несмотря на внешние барьеры. В этом контексте произведения Зеленой становятся поиском смысла в мире, где личная свобода становится ценностью, требующей борьбы.

Таким образом, творчество Ахматовой и Зеленой представляет два важных аспекта образа женщины в литературе 20 века. Ахматова видит женщину как символ трагической устойчивости, которая, несмотря на невидимые раны, продолжает существовать и искать смысл жизни в самых жестоких обстоятельствах. Зеленая же, хотя и изображает страдания своих героинь, акцентирует внимание на внутренней борьбе и их стремлении к свободе, которая является не только личным, но и философским поиском. В итоге, образ женщины у этих авторов становится не только символом личной судьбы, но и отражением более глубоких процессов в обществе. Женщина, изображенная в произведениях Ахматовой и Зеленой, живет в мире, который бросает вызов ее существованию, но она продолжает искать смысл, сохраняет человечность и способность любить и страдать, несмотря на тяжелые условия жизни.

В заключение, можно сказать, что как Ахматова, так и Зеленая создают образы женщин, которые сталкиваются с жизненными трудностями, но сохраняют свою человечность, внутреннюю силу и способность к самовыражению. В их произведениях женщина — это не только объект страдания, но и источник силы, сопротивления и поиска смысла в мире, полном испытаний. Творчество этих двух авторов способствует более глубокому осмыслению женской роли в истории и литературе, а также открывает перед нами мир женщин, чья жизнь, несмотря на все испытания, продолжает оставаться наполненной смыслом и достоинством.

Использование литература.

1. Ахматова, А. А. Собрание сочинений в 2-х томах. М.: ОГИ, 2001.
2. Бродский, И. А. Женские образы в русской литературе XX века. СПб.: Издательство ИНТЕЛ, 1998.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
4. Зелёная, Л. Н. Проза Лины Зелёной: образы и темы. М.: РГГУ, 2004.
5. Чуковская, О. А. Творчество и время: Женский образ в русской прозе. М.: Время, 2010.