

УЧЕТ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВЫХ ПРОЕКТОВ

fatimatashbekova29@gmail.com

Тошбекова Фотима Отабек кизи

Uzbek State World Languages

University Tashkent, Uzbekistan

Аннотация:

В статье рассматриваются теоретические аспекты влияния национально-культурных факторов на организацию речевых проектов в образовательной среде. Акцент сделан на важности учета культурных кодов, ценностей и традиций в процессе формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Ключевые слова: культура, проект, коммуникация, национальные особенности, речь

Abstract:

The article discusses the theoretical aspects of national and cultural factors in organizing speech projects. It emphasizes the importance of considering cultural values and traditions in the formation of students' communicative competence.

Keywords: culture, project, communication, national features, speech

Вопрос учета национально-культурных факторов при обучении языку в последние десятилетия стал предметом многочисленных научных дискуссий. Теоретики и практики педагогики сходятся во мнении, что эффективное формирование речевых навыков невозможно без обращения к культурному контексту изучаемого языка. В контексте проектной методики, где центральное

место занимает личностная и коммуникативная активность учащегося, значение культурных компонентов возрастает многократно. Национальная культура влияет не только на выбор речевых средств, но и на формы межличностного взаимодействия. Например, в восточных культурах, включая Узбекистан, принято выражать уважение через вежливые речевые обороты, избегать прямоты в высказываниях, использовать метафорический язык. В то же время западные языковые культуры, в частности русская, допускают большую степень прямоты, что может вызывать непонимание или даже конфликты в билингвальной аудитории, если эти особенности не будут заранее объяснены и интегрированы в проект. В образовательной среде культурные различия проявляются и в ожиданиях от коммуникативных ситуаций. К примеру, учащиеся из традиционных обществ могут ожидать формального и иерархического стиля общения, тогда как проектная работа требует неформального взаимодействия, самостоятельной инициативы и открытой критики, что может вызывать внутренний конфликт. Следовательно, педагог должен выступать в роли медиатора между культурными ожиданиями и задачами проекта, создавая условия для безопасного межкультурного диалога. Разработка речевых проектов должна учитывать как внешние культурные маркеры (праздники, обычаи, традиции), так и более глубокие – когнитивные стили, мотивационные установки, представления о нормах поведения. В этом плане, эффективной является модель «глубокой культурной адаптации», при которой учащиеся не просто получают информацию о культуре, но и осмысливают её, сопоставляя с собственной. Это особенно важно в условиях поликультурной аудитории, где обучение русскому языку становится пространством культурного обмена. Таким образом, национально-культурные факторы должны восприниматься не как побочный компонент, а как неотъемлемая часть проектной методики. Они обеспечивают не только успешную языковую социализацию, но и развитие

эмоционального интеллекта, гибкости мышления, способности к эмпатии и межкультурной коммуникации. Включение культурных аспектов в речевые проекты делает процесс обучения более живым, насыщенным, а главное – гуманным, ориентированным на формирование гармоничной личности обучающегося.

В условиях глобализации и многоязычного образования особую актуальность приобретает учет национально-культурных факторов при организации речевых проектов. Современные исследования в области лингводидактики подчеркивают, что коммуникативная деятельность обучающихся тесно связана с их этнокультурной идентичностью [Гальскова, 2020:38].

Национально-культурные особенности проявляются в системах ценностей, нормах общения, речевых клише, поведенческих паттернах. Всё это должно учитываться при формировании тематики проектов, отборе текстов и моделировании речевых ситуаций. Например, понятие 'уважение к собеседнику' в восточной культуре значительно глубже укоренено, чем в западной [Пассов, 2019:112].

Игнорирование культурной специфики приводит к искажению восприятия текста, нарушению коммуникативных стратегий и, как следствие, снижению мотивации обучающихся. Поэтому при разработке речевых проектов необходимо включать задания, способствующие межкультурной рефлексии и сравнительному анализу.

Согласно теории культурных сценариев, представленной Ю.Н. Карауловым, каждая культура оперирует собственными языковыми матрицами, отражающими национальное сознание [Караулов, 2018:47]. Это следует

учитывать при организации проектов, направленных на продуктивную речевую деятельность.

Проектная деятельность в таком ключе становится не только инструментом формирования языковой компетенции, но и способом воспитания толерантности, уважения к инаковости и диалогу культур. Таким образом, национально-культурные факторы не являются внешним дополнением, а становятся ядром проектной методики при обучении русскому языку.

Подобный подход требует от преподавателя гибкости, межкультурной осведомлённости и умения адаптировать материалы с учетом менталитета обучающихся. Это подтверждается и современными методистами, такими как Е.В. Соловова и Н.Д. Гальскова, подчеркивающими приоритет личностно-ориентированного и культуросообразного образования [Соловова, 2021:59].

Список литературы

1. Гальскова, Н.Д. (2020). Современные подходы к обучению иностранным языкам. Москва: Академия, 215 с.
2. Караулов, Ю.Н. (2018). Русский язык и языковая личность. Москва: ЛКИ, 352 с.
3. Пассов, Е.И. (2019). Методика коммуникативного обучения иноязычному говорению. Воронеж: Истоки, 240 с.
4. Соловова, Е.Н. (2021). Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. Москва: Просвещение, 288 с.