

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Хашимова Хилола магистр
Ташкентского Государственного
Педагогического Университета имени Низами

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarning musiqa folklori yordamida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish juda muhim va samarali bir jarayon bo'lib, ularning emosional va intellektual rivojlanishini chora-tadbirlari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar. Maktabgacha yosh, musiqa folklori, ijodiy qobiliyatlari, musiqa va san'at asarlarini yaratish, raqs qilish, rasm chizish, qo'shiqlar aytish orqali ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirirish.

Anotation. This article discusses the development of creative abilities of preschool children through musical folklore, which is a very important and effective process, and measures for their emotional and intellectual development are highlighted.

Keywords. Preschool age, musical folklore, creative abilities, developing creative abilities through creating music and works of art, dancing, drawing, singing.

Аннотация. Абстрактный. В статье подчеркивается важность и эффективность развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального фольклора, а также меры, способствующие их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Ключевые слова. Дошкольники, развивающие свои творческие способности через музыкальный фольклор, творческие навыки, создание музыкальных и художественных произведений, танцы, рисование, пение.

Творческие способности — это способность человека генерировать новые и оригинальные идеи, решать проблемы уникальными способами, открывать новое и применять это на практике. Творческие способности не обязательно ограничиваются искусством или музыкой, но также включают в себя способность создавать новое и искать инновационные подходы в любой области.

Творческие способности имеют такие ключевые характеристики, как инновационное мышление, способность создавать оригинальные идеи, новые решения, творческая личность, видеть проблему и находить на нее ответ, выражать себя в музыке, искусстве, литературе или других областях, свободно и оригинально выражать свои мысли, а также самосовершенствование личности.

Творческие способности у детей дошкольного возраста обычно развиваются посредством таких занятий, как игры, искусство, музыка, пение и рассказывание историй. Дети развивают свои творческие способности посредством создания музыки и произведений искусства, танцев, рисования и пения. Творческие занятия по развитию мышления у детей с помощью игр, песен и рассказов развивают воображение детей и повышают их выразительные способности. Ролевые игры помогают детям развивать различные способы самовыражения. Благодаря этому они научились находить новые решения в меняющихся обстоятельствах.

Учитывая огромное влияние музыки на эмоции и стремления ребенка, а также на понимание и переживание ее содержания, особое значение имеет правильное использование музыкального произведения, точно отражающего правду и реальность. Известно, что основной источник формирования музыкальных образов напрямую связан с гармонией природы и человеческой речи, восприятием окружающего мира и его красот. В связи с этим содержание уроков музыки требует от детей выполнения ряда видов деятельности. К ним относятся слушание, пение, музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах, которые формируют у детей исполнительские и творческие навыки.

Музыка — это форма искусства. Музыка тесно связана с другими формами искусства. Например, предполагается сочетать занятия музыкой с танцами, поэзией (литературой), исполнительским искусством и другими видами искусств, а также физкультурой, изобразительным искусством и другими. Задачи музыкального образования: 1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. 2. Обогащение музыкального опыта детей (на материале музыкальных произведений). 3. Познакомить детей с простыми музыкальными понятиями, развить навыки слушания музыки, пения и музыкального ритма. 4. Развитие эмоционального интеллекта у детей. Развивать у них чувство высоты звука, чувство ритма, обучать движению. 5. Воспитание музыкального вкуса (на основе музыкальных впечатлений). 6. Развитие творческих способностей у детей (на основе всех видов деятельности). Педагогу следует включить в свою программу мелодии и песни, написанные для детей узбекскими композиторами и аранжировщиками. Музыкальные произведения следует подбирать с учетом психологических особенностей детей, их интересов и мировоззрения.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального фольклора является очень важным и эффективным процессом, способствующим их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Фольклор — это форма самовыражения, мировоззрение, открытое для всех без исключения. Неповторимая прелесть традиционного фольклора для современных людей заключается в возникновении уникальных душевных состояний во время исполнения народных песен и танцев. Эти ситуации характеризуются подъемом, празднованием, солидарностью с обществом и внутренней открытостью участников фольклорного движения по отношению друг к другу. Наконец, уроки фольклора – это содержательное, наполненное свободным временем, и, более того, коллективным досугом, несущим ценную воспитательную нагрузку, нормы и ценности совместного действия и сосуществования.

Первые ростки творчества могут появиться в различных видах детской деятельности, если для этого созданы необходимые условия. Успешное развитие этих качеств зависит от воспитания, которое обеспечивает участие ребенка в творческой деятельности в будущем.

Детское творчество основано на подражании, которое является важным фактором развития ребенка, особенно его художественных способностей. Задача психолога — привить детям, опираясь на их склонность к подражанию, умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, научить их самостоятельности, активности в применении этих знаний и навыков, сформировать критическое мышление. мышление, целеустремленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, что проявляется в развитии его способности планировать и реализовывать, интегрировать знания и идеи, искренне передавать свои чувства.

При знакомстве детей с произведениями народного творчества необходимо решать следующие задачи:

- фольклорное творчество способствует формированию у ребенка положительного отношения к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- воспитывать чувства доброты, сострадания, патриотизма, честности и справедливости;
- воспитывать любовь к истокам культуры и интерес к народному фольклору.

Одной из важнейших задач, стоящих сегодня перед нашим обществом, является его духовно-нравственное возрождение, которое невозможно осуществить без освоения культурно-исторического опыта народа, созданного на протяжении веков великими поколениями и закрепленного в их произведениях. народное искусство. Даже К.Д.Ушинский, пропагандируя принцип народности, отмечал, что «Язык есть самое живое, самое многочисленное и самое прочное звено, связывающее прошлые, настоящие и будущие поколения народа в единое великое, исторически живое целое».

Через музыкальный фольклор дети не только познают музыкальную эстетику, но и знакомятся с национальными ценностями и традициями. Музыкальный фольклор — музыкальное искусство, песни, танцы и музыкальные традиции народа, которые по сути являются частью национального наследия. Для детей дошкольного возраста этот вид музыки в основном представлен через детские песни, народные сказки, различные фольклорные песни и танцы.

Значение музыкального фольклора для детей:

Развитие речи: Дети продолжают развивать речь, исполняя народные песни и тексты песен. Они узнают новые слова и увеличивают свой словарный запас.

Эмоциональное развитие: Ритмические и мелодические свойства музыки вызывают у детей эмоции, что развивает их эмоциональный потенциал.

Развитие творческих способностей: музыка, танцы и народные игры развивают у детей творческое мышление, способность открывать новое и принимать творческие решения.

Изучение национального наследия: через фольклор дети узнают о своей национальной культуре и традициях, а также развивают чувство национальной идентичности.

Развитие творческих способностей детей средствами музыкального фольклора:

Прослушивание музыки и пение песен: Знакомство детей с узбекскими народными песнями и народной музыкой. Для этого их можно поощрять играть в небольших группах, петь песни и заучивать тексты песен.

Танцы и игры: Обучая детей национальным танцам и фольклорным играм, дети развивают координацию, чувство ритма и выразительность тела.

Художественное исполнение и самовыражение: Познакомьте детей с музыкальными инструментами (например, трубой, цимбалой, тамбурином) и помогите им играть на них, тем самым развивая их способность играть на музыкальных инструментах.

Театр и драматизация: Дети могут создавать небольшие сценки на основе фольклора и изображать в них разных персонажей. Это поможет им раскрыть свои творческие способности.

Изучение народных сказок: читая или рассказывая детям короткие, понятные версии народных сказок, они получают представление о сказках и их персонажах. Это развивает воображение и творческое мышление детей.

Темы и методические подходы, рассматриваемые в ходе обучения:

Песни с ритмом и музыкой: предложите детям развить музыкальное восприятие с помощью ритмических игр. Например, развитие чувства ритма при пении песен или игре на музыкальных инструментах.

Узбекские народные песни: прослушивание и исполнение с детьми народных песен и народной музыки, соответствующих местным традициям. Это повышает их интерес к музыке.

Фольклорные игры и драматизации: поощрение детей к развитию творческих способностей посредством игры. Например, дайте детям отрывки из песен и попросите их прочесть их.

Интеграция музыки и изобразительного искусства: проводить интерактивные мероприятия для детей, сочетая музыкальный фольклор и изобразительное искусство.

Воспитание детей дошкольного возраста с помощью музыкального фольклора способствует развитию не только их музыкального, но и творческого, культурного потенциала. Изучение национальной музыки повышает у детей уважение к своему культурному наследию и истории, что вносит большой вклад в их общее развитие.

Музыка способна оказывать влияние на развитие творческой личности ребенка, стимулировать нравственные и эстетические переживания, побуждать к активному восприятию и преобразованию окружающего мира, активному мышлению. Подобно литературе, театру и изобразительному искусству, музыкальное искусство также выполняет важнейшую социальную функцию.

Например, влияние музыки иногда сильнее убеждения или демонстрации. Знакомя детей с произведениями, имеющими разнообразное эмоционально-образовательное содержание, следует поощрять у них сопереживание. Таким образом, песня о Родине вызывает чувство любви к Родине. Хороводы, песни и танцы разных народов пробуждают интерес к традициям народов мира, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки способствует передаче героических образов и лирических настроений, веселого юмора и зажигательных танцев. Разнообразные эмоции, возникающие при восприятии музыки, обогащают опыт детей и их духовный мир.

Воспитательные задачи решаются преимущественно в коллективном пении, танцах, играх, когда дети охватываются общими переживаниями, поскольку от участников требуется единство действий. Они создают благоприятную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее вдохновение, радость выступления активизируют робких, нерешительных детей. Для детей, испытывающих нехватку внимания, смещение доверия к успешному поведению других детей служит тормозом негативных проявлений.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения ребенка дошкольного возраста. Чередование видов деятельности: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах требует от детей проявления внимания, сообразительности, скорости реакции, организованности и произвольности действий. Например, при воспроизведении песни ее начало и конец должны быть синхронными. Уметь двигаться в такт ритму музыки в танцах и играх. Все это развивает силу воли ребенка.

В раннем возрасте ребенок отличает музыку от окружающих звуков и шумов. Он фокусирует свое внимание на услышанном тоне, некоторое время концентрируется, слушает, отвечает улыбкой, походкой, отдельными движениями. Дети постарше понимают некоторые связи между явлениями, умеют делать простейшие обобщения — например, определять характер музыки, называть ее, веселая ли пьеса, радостная, спокойная или грустная. Они также

понимают требования: как петь разные песни на природе, как двигаться в спокойном хороводе или подвижном танце. Формируются и музыкальные интересы: предпочтение отдается определенному виду деятельности, жанру музыки. У детей шести-семи лет наблюдаются первые проявления художественного вкуса: умение оценивать произведения и их исполнение. Певческие голоса в этом возрасте приобретают мелодичность, напевность и подвижность. Диапазон становится более ровным, вокальная интонация — более стабильной, и большинство шестилетних детей могут петь без инструментов.

Устное народное прикладное творчество — особый вид искусства, то есть вид духовного освоения человеком действительности с целью творческого преобразования окружающего мира в соответствии с законами красоты.

Фольклор является плодотворным и незаменимым источником нравственного воспитания детей, поскольку он отражает всю реальную жизнь с ее злом и добром, радостью и горем. Она раскрывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих эмоций и отношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его чувства и дает прекрасные образы литературного языка.

Для достижения наибольшего воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества важно, чтобы оно не только было выражено в различных жанрах, но и максимально включалось во все жизненные процессы ребенка. в детском саду, во всех видах деятельности, насколько это возможно. Дошкольное детство — очень важный период в формировании личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. Ребенок формируется как личность, приобретает уникальные черты характера, особенности, влияющие на поведение человека в жизни, вырабатывает собственное мировоззрение.

Таким образом, роль музыкального фольклора в дошкольном образовании очень велика, а его вклад в развитие детей несравнен.

Литературы:

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 2008
2. Никулина Л. А. Роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности/ Л. А. Никулина, Т. А. Мирошникова // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1051-1052.