

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РОЛЕВЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКУ

Холбоева Гулсевар студентка 3 курс

Науч.рук.д.ф.ф.н. (PhD)

Мавлянова Тамилла Бахриллоевна

Аннотация:

В данной статье рассматриваются теоретические основы использования ролевых игр в процессе обучения иностранным языкам. Ролевые игры являются одной из эффективных методик коммуникативного подхода, позволяя обучающимся погружаться в реальные или воображаемые ситуации, моделируя различные социальные и профессиональные роли. В аннотации раскрываются основные принципы и функции ролевых игр, их классификация, а также психолого-педагогические предпосылки применения данного метода в образовательной практике.

Izoh:

Ushbu maqolada chet tillarni o'qitish jarayonida rolli o'yinlardan foydalanishning nazariy asoslari ko'rib chiqiladi. Rolli o'yinlar kommunikativ yondashuvning samarali usullaridan biri bo'lib, o'quvchilarga haqiqiy yoki xayoliy vaziyatlarga sho'ng'ish, turli ijtimoiy va kasbiy rollarni modellashtirish imkonini beradi. Annotatsiyada rolli o'yinlarning asosiy tamoyillari va funksiyalari, ularning klassifikatsiyasi, shuningdek, ushbu metoddan ta'lim amaliyotida foydalanishning psixologik va pedagogik asoslari ochib beriladi.

Annotation:

This article examines the theoretical foundations of using role-playing games in the process of teaching foreign languages. Role-playing games are one of the effective methods of the communicative approach, allowing students to immerse themselves in real or imaginary situations and model various social and professional roles. The annotation reveals the main principles and functions of role-playing games, their classification, as well as the psychological and pedagogical foundations for using this method in educational practice.

Общеизвестно, что наши знания, теоретическая компетентность по ряду жизненных или профессиональных вопросов еще не гарантируют успешность нашей практической деятельности (решений, поступков) в тех же сферах – это первая психологическая закономерность, важная в данном контексте. Далее столь же очевиден и тот факт, что нами лучше запоминаются и оставляют на многие годы яркий след в нашей памяти, эмоционально окрашенные события. Кроме того, мы знаем, что избежать прежних неудач и огорчений, повторить вновь успех и пережить радость победы можно лишь поняв их причины, но, к сожалению, именно наши эмоции и мешают осознанию. Наконец, не только научные исследования, но и жизненный опыт убедительно свидетельствуют о том, что, даже осознавая непродуктивность своего поведения в каких-то ситуациях, человеку чрезвычайно сложно отказаться от неэффективного стереотипа поведения, не столько в силу инерции, сколько из трезвой осторожности – без достаточной уверенности не рисковать в реальных жизненных ситуациях. Перечисленные психологические закономерности являются основой такого интерактивного метода обучения как ролевая игра. Итак, ролевая игра – это интерактивный метод, который позволяет обучаться на собственном опыте путем специально организованного и регулируемого “проживания” жизненной и профессиональной ситуации.

Сценарий ролевой игры, словно сжимая время, сближает события в реальности значительно отдаленные, позволяя участникам увидеть и понять,

“как слово наше отзовется”, и при желании апробировать иную стратегию поведения. Проигрывание определенной сценической роли, отождествление (идентификация) с ней, помогает учащемуся:

1. обрести эмоциональный опыт взаимодействия с другими людьми лично и профессионально значимых ситуациях;
2. установить связь между своим поведением и его последствиями на основе анализа своих переживаний, а также переживаний партнера по общению;
3. пойти на риск экспериментирования с новыми моделями поведения в аналогичных обстоятельствах.

Таким образом, ролевая игра превращает обучение в творческую лабораторию самообразования. При этом стоит отметить, что несоблюдение психологических принципов, на которых базируется данный метод обучения, в лучшем случае, превратит ролевую игру возможную яркую драматизацию, представление, но без дидактических достижений, а можно получить и отрицательный результат, когда учащиеся пополнят свой негативный опыт и надолго откажутся от подобных экспериментов. Потому так велика значимость психологической компетентности преподавателя, организующего ролевую игру, к которой необходимо отнести, в первую очередь:

- психологическую наблюдательность;
- способность к анализу ситуации и эмоциональных переживаний участников;
- умение прогнозировать последствия разворачивающихся событий;
- способность гибко и оперативно реагировать на происходящее;
- навык руководства процессами без оценочных суждений.

Определить сущность ролевой игры не просто. Эта деятельность содержит в себе несовместимые противоречивые начала. Она является одновременно свободной и жестко регламентированной, непосредственной и опосредованной, фантастической и реальной, эмоциональной и рациональной.

Согласно концепции детской игры Д.Б.Эльконина, ролевая игра является выражением возрастающей связи ребёнка с обществом – особой связи, характерной для детского возраста. Ее возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных, инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в обществе. Ролевая игра служит важным источником формирования социального сознания ребенка, ибо в ней отождествляет себя со взрослым, воспроизводит функции, копирует отношения в специально создаваемых им самим же условиях.

Ролевая игра – форма моделирования ребенком социальных отношений: свободная импровизация, не подчиненная жестким правилам и неизменным условиям. Тем не менее, произвольно разыгрывая различные ситуации, дети чувствуют и поступают так, как должны поступать люди, чьи роли они берут на себя. В ролевых играх дети вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить свои взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Свойство ролевой игры – улавливать и отражать жизнь, изменения в развитии общества. В играх формируется и проявляется потребность ребёнка воздействовать на мир активно, переосмысливать его.

Ролевые игры – всегда игры “во что-то” или “в кого-то”. Известный детский психолог Д.Б.Эльконин подчеркивал социальную природу игры. Проанализировав структуру ролевой игры, он выделил единицу игры – роль, которую берёт на себя ребёнок. Содержание роли – основа ролевой игры. Роль есть тот образ, который ребенок принимает на себя добровольно, по жребию или

по воле случая. Она становится для ребёнка его новой позицией в жизни. Желание выразить себя, занять те или иные роли свойственно активной натуре детей.

Установлены следующие разновидности ролей, которые принимают на себя дети в ролевых играх:

- роль конкретного взрослого;
- роль профессии обобщенного типа;
- роль детей;
- этнографические роли;
- роли сказочного, карнавального характера.

Наиболее характерным моментом роли является то, что она не может осуществляться вне практического игрового действия. Между ролью и игровыми действиями имеется тесная взаимосвязь и противоречивое единство. Чем обобщеннее и сокращеннее игровое действие, тем глубже отражена в игре система отношений деятельности взрослых. И, наоборот, чем конкретнее и развернутое игровое действие, тем больше на первый план выходит предметное содержание воссоздаваемой деятельности, а на второй план уходят отношения между людьми. Другой компонент игры – правила. Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребёнка – радость оттого, что он действует так, как требуют правила.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, И. С. Методика преподавания иностранных языков. – СПб.: Каро, 2010.
2. Ахмедова Н.М. Методика развития навыков чтения на уроках русского языка в узбекской школе. — Ташкент: Фан, 2020.

3. Бим, И. Л. Теория и практика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2001.
4. Богомолова, Н. Н. Речевая деятельность и ее развитие. – М.: Флинта, 2009.
5. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.
6. Быкова, Н. А. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 2015.