

А.А. БЛОК — ПОЭТ-СИМВОЛИСТ.**Мансурова Рушонгуль Масимовна,**

старший преподаватель

кафедры языка и литературы,

Университет Маъмуна

Аннотация:

В статье рассматривается творческий путь Александра Александровича Блока как представителя русского символизма. Анализируются особенности его художественного метода, трансформация поэтики от ранней мистической символики к философско-историческим образам зрелого периода. Особое внимание уделяется роли символа в формировании мировоззрения поэта и его реакции на духовные и социальные потрясения начала XX века.

Ключевые слова: Блок, символизм, Прекрасная Дама, революция, поэма «Двенадцать», мистика, поэтика.

Введение

Александр Блок — центральная фигура русского символизма, одна из самых противоречивых и глубоких личностей в истории русской поэзии. Его творчество отразило внутреннюю драму интеллигенции начала XX века, её стремление к абсолюту, разочарования и надежды на духовное преображение мира. Как символист, Блок использовал поэтический язык не только для описания реальности, но и как средство проникновения в её скрытые смыслы.

Символизм в раннем творчестве Блока

Ранние стихотворения Блока (сборник *«Стихи о Прекрасной Даме»*, 1904) проникнуты религиозно-мистическим настроением. На него оказали влияние философия Вл. Соловьёва, идеи Софии и синтетическое искусство символизма. Женский образ у Блока становится символом вечной женственности, небесной истины. Прекрасная Дама — не просто возлюбленная, а почти божество,

духовный ориентир. Мир представлен как мистическая драма, в которой человек стремится к недостижимому идеалу.

Эволюция символов: от мечты к тревоге

Середина творческого пути Блока отмечена нарастанием тревожных и апокалиптических мотивов. В цикле *«Город»* и сборнике *«Ночные часы»* символика теряет прежнюю ясность, становится полифоничной, тревожной. Город превращается в метафору хаоса и обречённости, а музыка — в предвестие смерти. Появляется «музыка ада», «роковые ритмы», символы разрушения.

Блок пишет: «Я — человек эпохи распада», и это находит отражение в его поздней лирике, где разрушается прежняя иерархия добра и зла, света и тьмы. Символизм становится способом выразить внутренний кризис, распад прежних ценностей.

«Двенадцать» — итог символистской поэтики

Поэма «Двенадцать»(1918) стала своеобразным итогом и одновременно выходом за рамки классического символизма. Блок изображает революцию как мистическое событие, исполненное двойственного смысла. На фоне снежной бури двенадцать красногвардейцев шагают вперёд, а впереди — Христос. Этот образ вызвал противоречивые отклики: одни увидели в нём кощунство, другие — попытку осмыслить историю в религиозной перспективе.

Здесь символ становится не только художественным, но и философским инструментом. Революция у Блока — не просто социальный катаклизм, а возможность очищения, перехода через хаос к новой реальности.

Заключение

Творчество А.А. Блока воплощает высшие достижения русского символизма. Поэт прошёл путь от мистической мечты к трагическому приятию действительности, не утрачивая при этом веры в глубинный смысл происходящего. Символ для него — не украшение, а способ мышления и постижения мира. Благодаря своей поэтике, Блок стал голосом эпохи, выразив её надежды, страхи и жажду истины. Его влияние на развитие русской поэзии

трудно переоценить — он стал мостом между серебряным веком и будущим века революций и катастроф.

Список литературы:

1. Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Наука, 1980.
2. Иванов Вяч. Св. Поэзия как волшебство. – М.: Республика, 1994.
3. Брюсов В. Я и символизм // Литературные воспоминания. – М., 1980.
4. Гаспаров М.Л. Очерки по истории русского стиха. – М.: Языки русской культуры, 2000.
5. Лотман Ю.М. Блок и символизм // О поэтах и поэзии. – СПб.: Азбука, 1996.
6. Жирмунский В.М. История русского символизма. – Л.: Наука, 1979.