

ПРАВСТВЕННОСТЬ — СИЛА ДОБРА

в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Мансурова Рушонгуль Масимовна,

старший преподаватель

кафедры языка и литературы,

Университет Маъмуна

Аннотация:

В статье рассматривается нравственная проблематика рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Особое внимание уделяется образу главного героя — Андрея Соколова, в котором воплощается идея нравственной силы, основанной на доброте, мужестве и человечности. Анализируется, каким образом писатель через трагическую судьбу героя утверждает ценности добра, сострадания и моральной стойкости как основы человеческой сущности.

Ключевые слова: Шолохов, нравственность, добро, гуманизм, война, человек, судьба, сострадание.

Введение

Творчество Михаила Александровича Шолохова занимает особое место в русской литературе XX века. Его рассказ «Судьба человека» (1956) стал не только художественным свидетельством о трагедии войны, но и философским размышлением о человеке, его нравственной природе, способности к состраданию и самоотречению. Центральной идеей рассказа является утверждение нравственности как силы добра, способной противостоять жестокости и злу.

Образ Андрея Соколова как носителя нравственного идеала

Андрей Соколов — простой русский солдат, прошедший через ужасы войны, плена, потери семьи, — предстает перед читателем как человек, сохранивший внутреннее достоинство и нравственный стержень. Его поведение не диктуется страхом или инстинктом выживания, а опирается на четкое

представление о добре и зле. Даже в условиях фашистского лагеря он сохраняет человеческое достоинство, проявляя мужество и нравственную стойкость. Сцена, где Соколов отказывается поднимать тост за победу Гитлера, — символ морального сопротивления.

Нравственная миссия героя: усыновление Ванюши

Особенно ярко нравственная сила Соколова проявляется в его решении взять к себе сироту Ваню. Потеряв собственных детей, он не ожесточается, не замыкается в своем горе, а находит в себе силы подарить любовь и защиту чужому ребенку. Этот поступок — акт великой доброты и внутренней силы. Через этот эпизод Шолохов подчеркивает, что человечность и сострадание — не подвиг, а норма жизни, необходимое условие нравственного существования.

Шолоховский гуманизм и сила добра

Шолохов показывает, что даже в самых страшных условиях человек может оставаться нравственным существом. Его гуманизм выражается в вере в то, что человек силен добром. Писатель противопоставляет доброту и сострадание — жестокости и безразличию, утверждая, что нравственная стойкость — это источник внутренней силы, способной преодолеть все испытания.

Заключение

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» — произведение глубоко гуманистическое, обращённое к вечным нравственным категориям: добру, состраданию, ответственности за другого. На фоне трагических событий Великой Отечественной войны автор утверждает главную мысль: человек остаётся человеком до тех пор, пока способен на сочувствие и самопожертвование, пока в нём жива нравственная основа.

Образ Андрея Соколова — это не просто символ мужества и стойкости, это образ нравственной силы, побеждающей безысходность. Его поступок по отношению к Ванюше — кульминация нравственного выбора, где проявляется истинная сила добра. Шолохов показывает, что нравственные ценности не

только сохраняются в условиях войны, но и становятся главным ориентиром для выживания и духовного возрождения.

Таким образом, рассказ «Судьба человека» является не только художественным свидетельством времени, но и нравственным заветом, обращённым к читателю: даже в самых тяжёлых обстоятельствах человек способен сохранить доброе сердце, внутреннюю силу и веру в другого человека.

Список литературы:

1. Шолохов М.А. Судьба человека // Шолохов М.А. Собрание сочинений: в 8 т. – М.: Художественная литература, 1984. – Т. 7. – С. 5–42.
2. Лакшин В.Я. М.А. Шолохов: Очерк творчества. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 367 с.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Сов. писатель, 1971. – 368 с.
4. Литература и нравственность: Сборник статей. – М.: Наука, 1989. – 312 с.
5. Панченко А.М. Нравственные ценности в русской литературе XX века // Вопросы литературы. – 1990. – № 4. – С. 35–47.
6. Левитан К.И. Русская проза о войне: человек на фоне катастрофы. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997. – 512 с.
8. Казаков В.П. Шолохов и судьба человека // Филологические науки. – 1987. – № 3. – С. 50–57.
9. Кожин В.В. О М.А. Шолохове. – М.: Современник, 1982. – 144 с.