

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ

Норова Малика Дилшодовна

Преподаватель кафедры «филология и обучение языкам»

Каршинский международный университет,

республика Узбекистан, г. Карши

Аннотация:

Фонетическое членение речи — это процесс деления речевого потока на фонетические единицы: фразы, такты, синтагмы и фонетические слова. В данной теме рассматриваются основные принципы фонетического членения, его значение для восприятия и понимания устной речи, а также взаимодействие фонетических единиц с интонацией и синтаксисом. Анализируется роль пауз, ударений и мелодических контуров при сегментации речи.

Ключевые**слова:**

членение речи, фонетические единицы, интонация, синтагма, фраза, такт, пауза, ударение, ритм, мелодика.

Наша речь представляет собой поток звуков, звуковую цепь. Эта цепь членится на отрезки, отдельные единицы. В русском языке такими единицами являются **фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук**.

Фраза — это отрезок речи, объединенный особой интонацией и заключенный между двумя достаточно длительными паузами.

Например, звуковая цепь *было ветрено, сыро и скверно. // Дверь в сад была открыта, // на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного*

дождя (Л.Т.) членится паузками на три фразы (границы между ними обозначены двумя вертикальными чертами). Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию. Однако, фразу нельзя отождествлять с предложением. Фраза – это фонетическая единица, предложение – грамматическая, они относятся к разным уровням языка. Они и линейно могут не совпадать. Так, в приведенном примере две фразы в одном сложном предложении. Одной фразе может соответствовать и одно сложное предложение:

Он хотел было что-то сказать ему. но толстяк уже исчез (Гоголь);

Она не сводит глаз с дороги, что идет через рощу (Гонч.)

Фраза может члениться на речевые такты.

Речевой такт (или **синтагма**) также характеризуется особой интонацией, но паузы между тактами не обязательны и они короче междфразовых пауз. Например, фраза

Было ветрено, / сыро и скверно состоит их трех тактов (границы между ними обозначены одной вертикальной чертой).

Такт может совпадать с отдельным словом, но обычно в речевом такте объединяется несколько слов. Например:

На другой день / весть о пожаре / разнеслась по всему околотку (П.)

Членение речевого потока на фразы и такты обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в высказывание. Наличие оттенков значения отражается на допустимых колебаниях в членении речевого потока, в некоторых случаях варианты членения фразы на речевые такты отражают разное значения. Ср.:

Надо учиться / работать / и отдыхать.

Надо учиться работать / и отдыхать.

Речевой такт может состоять из одного или нескольких фонетических слов.

Фонетическое слово – это отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением. Фонетическое слово может соответствовать одному или нескольким лексическим словам. Так, во фразе

В ту́ же но́чь / ши́рокая ло́дка / отча́лила от берега ... (Т.)

три речевых такта, в каждом из которых по два фонетических слова: одно фонетическое слово образуют сочетания в ту же, от берега. следовательно, фраза имеет столько фонетических слов, сколько ударений. К неударяемым словам обычно относятся предлоги, союзы, частицы. Но иногда в неударяемом положении оказывается и знаменательное слово:

бе́з вести пропа́сть, бе́з году неде́ля, за́ город, из лесу, на́ год, по́д руки.

Фонетическое слово делится на слоги, а слоги на звуки.

2 вопрос СЛОГОВЫЕ КАЧЕСТВА ЗВУКА ЗДЕСЬ Я НЕУВЕРЕННА насчет правильности инфы

Слог может состоять из одного или нескольких звуков. В каждом слоге выделяется только один **слоговой звук**, составляющий ядро, **вершину слога**. К нему примыкают остальные звуки — **неслоговые**.

Типы слогов характеризуются по начальному и конечному звукам. По начальному звуку слоги могут быть:

- 1) **прикрытые** — начинающиеся с неслогового звука: [ру-ка́] *рука*,
- 2) **неприкрытые** — начинающиеся со слогового звука: [а́-ист] *аист*.

По конечному звуку слоги делятся на: 1) **закрытые** — кончающиеся на неслоговой: [бал-кóн] *балкон*;

2) **открытые** — кончающиеся на слоговой звук: [ва́-зь] *ваза*.

В современном языкознании существует несколько определений слога. Широкое распространение имеет определение слога как совокупности разных по степени звучности (сонорности) звуков — от менее звучных к более звучным. Самым звучным считается слоговой звук, он представляет собой вершину слога. При таком понимании слог строится по **закону восходящей звучности**.

Слог с артикуляционной и акустической точек зрения

Фонетические слова делятся на слоги. Существуют различные определения слога, которые основываются на внимании к его артикуляционным или акустическим особенностям.

Артикуляционное определение слога предлагается экспираторной теорией.

Наиболее распространенным артикуляционным определением слога является следующее: слог — это часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

Такое определение соответствует и определениям, предлагаемым в начальной школе, в педагогическом училище. Оно наглядно может быть проверено дрожанием пламени свечи, перед которым будут произнесены слова: отклонение пламени свечи соответствует толчку выдыхаемого воздуха, например: мама — пламя дрогнет два раза, в слове два слога. Но возможны и несоответствия.

При произнесении смычных согласных эффект тот же, что и при произнесении гласных, т.е. воздушный поток будет разорван смычкой

согласного, пламя дрогнет: кто – один слог, а пламя дрогнет дважды. При произнесении нескольких гласных подряд количество слогов будет соответствовать количеству гласных, а пламя дрогнет один раз, независимо от количества гласных: а-у;

видео у аэровокзала

Артикуляционное определение слога, предложенное Л.В. Щербой, основывается на теории пульсации. Согласно этой теории слог – отрезок речи, соответствующий чередованию нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата. При этом слог образуется каждым нарастанием с последующим падением; в начале цепи может отсутствовать нарастание, а в конце – падение.

В других артикуляционных определениях слог характеризуется как последовательность речевых движений, которая образуется одним дыхательным толчком (Р. Стетсон) или является результатом одной управляющей команды (Л.А. Чистович).

Акустическое определение слога связано с сонорной теорией, предложенной датским лингвистом О. Есперсеном и применительно к русскому языку разработанной Р.И. Аванесовым; эта теория является наиболее признанной в современном русском языкознании. В соответствии с этой теорией слог – отрезок с вершиной сонорности и менее сонорным окружением, волна нарастания и ослабления звучности.

Определение слога			
Артикуляционное		Акустическое	
Экспираторная теория	Теория пульсации	Сонорная теория	
Р. Стетсон, Л.А. Чистович,	Л.В. Щерба	О. Есперсен, Р.И. Аванесов	

учебники педучилища, вуза	школы,		
<i>Слог</i> – это часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких произносимых толчком выдыхаемого воздуха	часть слова, чередованию нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата	<i>Слог</i> – это отрезок речи, соответствующий с вершиной сонорности и менее сонорным окружением, волна нарастания и ослабления звучности	<i>Слог</i> – это отрезок
<i>Слог</i> – это последовательность речевых движений, являющаяся результатом одной управляющей команды	это		

Распространённое определение слога как дыхательного толчка опровергается экспериментальными данными, согласно которым количество слогов и количество дыхательных толчков не совпадают (сравните приведённые выше опыты с пламенем свечи).

Существует определение слога как минимальной единицы речевого потока, минимальной произносительной единицы (Л.В. Бондарко). Такое определение предлагается представителями ленинградской фонологической школы, которые считают, что деление речевого потока на звуки является результатом лингвистического анализа, а не непосредственного слухового восприятия. Звуковой же поток по слуху и по мускульному ощущению распадается на самые мелкие отрезки, называемые слогами.

Такое понимание минимальной произносительной единицы расходится с традиционным, согласно которому минимальной фонетической единицей является звук, поскольку он соответствует одной артикуляции.

Связанность артикуляций звуков в слоге ещё не даёт оснований для отрицания звука как наименьшей артикуляционной единицы, тем более что экспериментально-фонетические исследования слога показали, что слитностью, связанностью звуков характеризуется только открытый слог, а в закрытых слогах с артикуляционной и акустической точек зрения такой слитности, связанности элементов нет.

Поэтому закрытые слоги даже представители ленинградской фонологической школы считают не минимальными единицами речевого потока, а последовательностями минимальных единиц.

Изучение слога сопряжено с трудностями, поскольку слог не соотносится со значимыми единицами языка, а определяется только по фонетическим признакам. На ранних этапах изучения слога экспериментально-фонетические исследования не позволяли выявить постоянные фонетические характеристики слога.

Поэтому слог с фонетической точки зрения некоторые лингвисты не считали фонетической единицей. Тогда был предложен фонологический подход к слогу с точки зрения сочетаемости фонем языка. Типы слогов при этом подходе основываются на описании фонемной структуры слогов.

Но отрицать фонетическую природу слога нельзя. Любые носители языка, даже дети, интуитивно верно определяют количество слогов. Ритмика слова определяется соотношением безударных и ударных слогов. Системы стихосложения также связаны со слогом (силлабическая система предполагает

равносложие, одинаковое количество слогов, а тоническая – равноударность, определённое чередование ударных и безударных слогов).

ИЛИ

С артикуляционной точки зрения **слог** – минимальная единица речевого потока (Бондарко) или минимальная артикуляционная единица речи (Маслов)

С акустической т.з. слог определяется как волна нарастания и ослабления звучности. **Слог** - это отрезок речи, ограниченный звуками с наименьшей звучностью, между которыми находится слоговой звук, звук с наибольшей звучностью (Аванесов). Наиболее звучный звук – слогообразующий, вокруг него группируются неслогообразующие

РАЗЛИЧНЫЕ ТЕОРИИ СЛОГА Существуют 4 теории слога.

1) Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз). Таким образом, слог – один выдыхательный толчок (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

2) Динамическая теория: слоговой звук - самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Л.В. Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слога деления связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

3) Сонорная теория: в слог наиболее звучный звук - слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс). Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с

менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Р.И.Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

- 1.наименее звучные (шумные)
- 2.более звучные (сонорные)
- 3.максимально звучные гласные.

Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

4)Теория открытого слога (Л.В. Бондарко, ПФШ) – связь в группе «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». ССГ. Все слоги открытые, т.е. должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться *Г*. В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была разработана Р.И.Аванесовым.

Слогораздел в русском языке

Слогораздел — это граница между **слогами**. Обычно мы! не слышим деление речевого потока на **слоги**, так как паузы между **слогами** не делаем. Тем не менее в устной речи звуки все же группируются в **слоги**, по определенным правилам.

Основная закономерность строения **слога** в русском языке называется законом восходящей звучности, согласно которому начало неначального **слога** строится от менее звучного к более звучному звуку. Это означает, что если в слове имеется сочетание согласных между двумя гласными, то слоговая граница проходит так, чтобы второй **слог** начинался с наименее

звучного согласного. По степени звучности (сонорности, содержанию тона) все звуки русского языка можно разделить на три группы: наименее звучными являются шумные согласные (глухие и звонкие можно объединить), более звучными — сонорные, самые звучные —

гласные. Поэтому правильно делить на **слоги** так: [св'иэ-тло] (светло), [ма-скъ] (маска), [к^рм'йт'] (кормить), [п'и-т'jo] (питьё), [бу-л'jon] (бульон). Но в сочетаниях, в которых сонорный согласный идет перед шумным или [j] (точнее, [i]) идёт перед любым согласным, граница **слога** проходит после сонорного или [j] ([i]): [б^р-сук] (барсук), [в^и-на] (война), [мои-къ] (мойка).

При делении слова на **слоги** следует запомнить следующие правила:

1. Деление на **слоги** следует производить по фонетической транскрипции, а не по орфографической записи слова, так как **слог** — это элемент звучащего, а не написанного слова,

2. Большинство неконечных **слогов** в слове являются открытыми (то есть **слогораздел** проходит после гласного звука), например: молоко ~ [мъ-л^ко]; сестра — [с'и³-стра]; смогла — [см^гла]; волна — [в^лна].

3 **Слогораздел** проходит после сонорного согласного, за которым следует шумный, или после [j] ([i]), за которым идет любой другой согласный (предыдущий **слог** при этом окажется закрытым): [кар-тъ] (карта), [саи-ръ] (сайра), [сои-къ] (сойка).

Слогораздел не следует смешивать с *переносом* слова. на **слоги** — это характеристика звучащей речи, а перенос — условные правила, принятые на письме. Ср., например: идея — 3 **слога**, а перенести это слово нельзя, т.к. нельзя одну букву оставить в строке или перенести в следующую; слово *нёстрый* можно перенести тремя способами (*нё-стрый*, *нёс-трый*, *нёстрый*), а на **слоги** оно делится только одним: [п'о-стрыи].

Типы слогов

Деление на слоги происходит рядом со звуком наименьшей звучности. Звучность – слышимость звука на расстоянии. Звук, имеющий наибольшую звучность – слоговый носитель слога.

Неслоговые – согласные, но слоговыми могут быть и согласные, но лишь в беглой речи: в сочетаниях сонорных с шумными, в конце и начале слов может появиться дополнительная слоговость. *Ритм, рубль, театр*. Звучность может обозначаться цифрами. 4 – звучный гласный, 3 – звучный сонорный, 2- звучный зв-шумн. 1 – глух-шумн.

Слоги бывают открытыми (оканчиваются на гласный звук) и закрытыми (оканчиваются на согласный звук) . Например, в слове ко-ро-на все слоги открытые, а в слове ар-буз оба слога закрытые. Во всех языках существуют открытые слоги, но в некоторых, например, гавайском, закрытых слогов нет. Слоги могут быть прикрытыми (начинаются с согласного) и неприкрытыми (начинаются с гласного) . Например, в слове ар-буз первый слог неприкрытый, а второй прикрытый.