

ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА**«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».****Аблаева Надира Кадамжановна**

старший преподаватель кафедры

языка и литературы

Университет-Маъмуна»

nadiraablaeva@gmail.com

Атаназарова Хавважон Мансурбековна

студентка 2 курса

кафедры языка и литературы

Университет Маъмуна

Аннотация: В статье рассматриваются категории чести и долга как ключевые нравственные ориентиры в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Анализируются поступки главных героев с точки зрения их морального выбора в условиях исторических потрясений. Автор статьи делает акцент на роли личной ответственности, внутренней свободы и нравственной устойчивости как главных факторов формирования характера человека в экстремальных ситуациях. Приведённые выводы подкрепляются анализом конкретных эпизодов произведения и сопоставлением с историко-культурным контекстом эпохи.

Ключевые слова: Пушкин, «Капитанская дочка», честь, долг, нравственный выбор, герой, Пугачёв.

Введение.

А. С. Пушкин — выдающийся русский писатель, чьё творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы. Его повесть «Капитанская дочка» (1836) представляет собой не только историческое произведение, но и глубокое нравственно-философское размышление о человеческой природе. Основной конфликт повести строится не столько вокруг исторических событий восстания Емельяна Пугачёва, сколько вокруг морального выбора, который делают герои в условиях кризиса. Ключевыми понятиями становятся честь и долг, которые формируют внутренний мир героев и определяют их поступки.

1. Историко-культурный контекст.

Пушкин писал повесть в 1830-х годах, в период политического давления и строгой цензуры. Обращение к теме Пугачёвского восстания — шаг смелый. Автор, изучив материалы следственного дела Пугачёва, создал сложный образ бунтовщика, избегающий однозначной оценки. Однако при этом он не оправдывает бунт как путь разрушения. Пушкин делает акцент на личных качествах героев, особенно на их нравственных позициях, противопоставляя идею разрушения идее человеческого достоинства.

2. Понятия «честь» и «долг» в художественной системе повести

В повести честь и долг — не отвлечённые философские категории, а реальные жизненные ориентиры, которыми руководствуются персонажи. Честь в пушкинском понимании — это не только социальное признание, но и внутренняя честность, соответствие словам и поступкам. Долг — это верность обязательствам: к родине, семье, присяге, любви.

3. Образ Петра Гринёва: путь к осознанию долга и чести

Гринёв — центральный персонаж, чьё нравственное становление проходит на фоне исторических событий. В начале повести он наивен, легко внушаем.

Однако, оказавшись в Белогорской крепости, он сталкивается с необходимостью сделать нравственный выбор. Его отказ присягать Пугачёву становится символом верности долгу:

«Я присягал государыне-императрице: тебе служить не могу».

Этот поступок — кульминация внутренней зрелости героя. Он не руководствуется прагматизмом или инстинктом самосохранения, он действует по совести. Важно, что даже Пугачёв, противник власти, уважает этот выбор.

4. Маша Миронова: честь как женская доблесть

Образ Маши — воплощение женской нравственной силы. Несмотря на потерю родителей и угрозы Швабрина, она сохраняет достоинство, не поддаётся на уговоры. Именно её решимость и мужество становятся причиной освобождения Петра. Её поведение — не просто храбрость, а проявление внутреннего чувства долга перед любимым человеком. Пушкин показывает, что честь и долг свойственны не только военным и государственным деятелям, но и простым людям.

5. Савельич и Швабрин: контраст преданности и предательства

Савельич — символ верности. Его образ создаёт дополнительную глубину понятию долга: он не имеет высокого положения, но его моральные устои вызывают уважение. Он не боится ни Пугачёва, ни Швабрина, если дело касается чести Гринева.

Швабрин, напротив, — отрицательный пример. Его ложь, предательство и низость показывают, что человек, лишённый внутренней честности, легко становится орудием насилия и несправедливости. Пушкин осуждает не просто предательство, а внутреннюю пустоту и аморальность.

Заключение

Таким образом, в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин раскрывает честь и долг как основы нравственного выбора. Его герои совершают поступки, определяющие их внутреннюю свободу и достоинство.

Произведение не теряет своей актуальности: в современном мире, полном моральных компромиссов, Пушкин напоминает, что подлинная сила человека — в честности, верности и ответственности за свой выбор.

Список использованной литературы:

1. Пушкин А. С. Капитанская дочка // Полное собрание сочинений в 10 т. — М.: Наука, 1979. — Т. 8.
2. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. — М.: Просвещение, 1981.
3. Гуковский Г. А. Творчество Пушкина. — Л.: Наука, 1984.
4. Бочаров С. Г. Проблема героя в русской литературе. — М.: Прогресс, 1992.
5. Цивьян Т. В. Честь и долг как культурные категории в русской литературе XIX века // Русская словесность. — 2005. — №3. — С. 14–20.