

ОБРАЗ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель кафедры

языка и литературы

Университет-Маъмуна»

nadiraablaeva@gmail.com

Хасанова Ширин Камиловна

студентка 2 курса

кафедры языка и литературы

Университет Маъмуна

Аннотация: В статье рассматривается образ природы как важный элемент русской поэзии XIX века. Анализируются произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Природа в этих текстах не только служит фоном, но и становится отражением душевных переживаний лирического героя, носителем философского смысла и эстетических идеалов эпохи. Статья показывает, как поэты через природные образы раскрывали чувства одиночества, гармонии, тревоги, любви и восхищения миром.

Ключевые слова: природа, русская поэзия, лирика, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, символика, романтизм, пейзаж.

Введение

Образ природы всегда занимал особое место в русской поэзии. Особенно ярко он представлен в литературе XIX века, когда природа становится не только фоном событий, но и активным участником лирического повествования. Русские поэты этого периода открыли новый взгляд на природу: не просто как на объект наблюдения, а как на живое существо, наделённое душой, чувствами, даже

голосом. В пейзажной лирике раскрываются внутренние переживания, философские идеи, романтические мечты и трагическое мироощущение.

1. А. С. Пушкин: природа как зеркало гармонии

Пушкин нередко использует природу для выражения спокойствия, гармонии и идеального мира. В стихотворении «Зимнее утро» («Мороз и солнце; день чудесный...») природа описана радостно, ярко, с любовью:

«Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...»

Это не просто описание зимнего утра — это картина счастья, радости, бодрости духа. Природа в пушкинской лирике часто идеализирована, она близка к классическим образцам: чёткая, уравновешенная, одухотворённая.

2. М. Ю. Лермонтов: природа как отражение одиночества

У Лермонтова природа нередко становится выражением тоски, одиночества, трагического восприятия жизни. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» мир природы гармоничен, но человек в нём — одинок:

«Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит...»

Здесь образ дороги — это символ жизненного пути, окружённого тишиной и вечностью. Природа у Лермонтова безмолвна, но в этом молчании чувствуется сила и вечность, в отличие от внутренней тревоги человека.

3. Ф. И. Тютчев: природа как философская категория

Тютчев подходит к изображению природы как философ. Его знаменитое стихотворение «Silentium!» говорит о невозможности передать словами глубину внутреннего мира, как и суть природы:

«Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои...»

Природа у Тютчева — таинственная, мощная сила, равная человеку или даже превосходящая его. В его лирике часто звучит мысль о гармонии и конфликте между разумом и чувствами, между природой и цивилизацией.

4. А. А. Фет: природа как воплощение красоты и чувств

Афанасий Фет — поэт чувственной лирики, для которого природа тесно связана с эмоциями и моментами бытия. В его стихотворении «Шепот, робкое дыханье...» изображена интимная, романтическая сцена, в которой природа — участник человеческих чувств:

«Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья...»

Звуки, движения, свет — всё это объединяется в единую симфонию любви. Природа у Фета — живая, тонкая, музыкальная. Она не просто «есть» — она чувствует, слышит, говорит.

Заключение

Таким образом, в русской поэзии XIX века образ природы прошёл путь от идеализированного и гармоничного (у Пушкина) — к философски-мистическому (у Тютчева), романтически-трагическому (у Лермонтова) и эмоционально-чувственному (у Фета). Природа становится зеркалом человеческой души, инструментом выражения сложных переживаний, участником внутреннего диалога поэта с самим собой и с миром. Через

пейзажную лирику русские поэты раскрывают не только красоту мира, но и глубину человеческого бытия.

Образ природы в русской поэзии XIX века — это не только отражение реального мира, но и способ выражения внутреннего состояния человека. У каждого поэта — своё поэтическое видение природы: у Пушкина — гармоничное и одухотворённое, у Лермонтова — тревожное и одинокое, у Тютчева — философское и метафизическое, у Фета — музыкальное и интимное. Это богатство образов делает русскую пейзажную лирику XIX века уникальным явлением в мировой литературе.

Список использованной литературы:

1. Пушкин А. С. Стихотворения. — М.: Наука, 1982.
2. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 10 т. — М.: Художественная литература, 1973.
3. Тютчев Ф. И. Стихотворения и письма. — Л.: Сов. писатель, 1980.
4. Фет А. А. Лирика. — М.: Правда, 1985.
5. Гуковский Г. А. Русская поэзия XIX века. — Л.: Просвещение, 1981.