

РАЗВИТИЕ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Икрамова Мадина Каримкул кызы,

*Институт узбекского национального
эстрадного искусства имени Ботира Закирова при
Государственной консерватории Узбекистана.*

Аннотация. В статье приведены научные сведения и представления о проникновении эстрадного искусства в узбекскую музыкальную культуру, развитии узбекского национального эстрадного искусства, а также о вкладе узбекских композиторов в развитие данного вида искусства и их творческих методах.

Ключевые слова: эстрада, образование, воспитание, духовность, искусство, знания, навыки, мелодия, песня.

Развитие узбекского искусства происходило в тесной связи с историческими и культурными изменениями, охватывающими различные эпохи. Одним из самых ярких и массовых направлений современного художественного творчества в Узбекистане стало эстрадное искусство, активно развивавшееся с середины XX века.

Эстрада представляет собой форму сценического искусства, ориентированную на массового зрителя, и включает в себя музыкальные, вокальные, танцевальные и юмористические жанры. В Узбекистане эстрада развивалась на стыке народной музыкальной традиции и влияния классической школы. Именно это сочетание послужило основой для появления как национальных, так и современных направлений эстрадного искусства.

Согласно данным Национальной энциклопедии Узбекистана, термин «эстрада» имеет испанское происхождение и в широком смысле охватывает

различные формы сценического искусства. В узком понимании под эстрадой понимается профессиональная деятельность артистов, выступающих на специально оборудованных сценических площадках. Подобные формы также существуют за рубежом — «мюзик-холл» в Англии, «варьете» во Франции и «шоу» в США.

В Узбекистане процесс формирования национальной эстрады шёл по двум направлениям. С одной стороны, традиционные формы искусства (лапар, ашула, танец, аския) адаптировались к сценическим условиям. Ярким примером являются выступления Тамараханум, М. Кариякубова и Юсуфжона-кызыка. С другой стороны, в страну проникали зарубежные стили и формы, что дало импульс для рождения новых музыкальных жанров и сценических форм.

Особую роль в становлении узбекской эстрады сыграли радио и телевидение, особенно в 1960–70-х годах, когда началась трансляция выступлений исполнителей, а также формирование первых вокально-инструментальных ансамблей. Этот период ознаменовался появлением сольных певцов, композиторов, авторов песен.

После обретения независимости в 1991 году эстрадное искусство обрело новый импульс развития. Творчество стало проникнуто духом национальной идентичности, исторической памяти и культурного возрождения. Поддержка со стороны государства, в частности президента Республики Узбекистан, выразилась в виде наград, конкурсов и учреждений, направленных на развитие отрасли.

Ярким примером служит учреждение Института национального эстрадного искусства имени Ботира Закирова при Государственной консерватории Узбекистана (согласно постановлению Президента от 2 декабря 2020 года №ПП–4908). Среди задач института — подготовка профессиональных кадров, научные

исследования, разработка методической литературы, восстановление уникальных исполнительских школ.

Современное состояние эстрады в Узбекистане характеризуется стилевым разнообразием, сочетанием национальных и мировых музыкальных традиций, активным участием молодёжи и высокой социальной значимостью. Музыка стала не только способом самовыражения, но и инструментом формирования патриотизма, художественного вкуса и культурной идентичности.

Развитие эстрадного искусства также тесно связано с историей вокально-инструментальных ансамблей и симфо-джазовых оркестров, появившихся с 1940-х годов. Такие коллективы, как «Мьюзик-холл» (основан М. Жолковым), оркестр Н. Зинина и ансамбль «Ёшлик», внесли большой вклад в популяризацию жанра.

Имена выдающихся исполнителей — Ботир Закиров, Лола и Нозима Закировы, Фармон Содиқова, Рустам Номозов — стали символами узбекской сцены. Их творчество ознаменовало переход от фольклорных традиций к сценической форме национальной эстрады. Музыкальные произведения таких композиторов, как М. Мирзаев, Ш. Рамазанов, С. Юдаков, М. Бурханов, стали основой современного эстрадного репертуара.

Таким образом, узбекская эстрада прошла сложный, но плодотворный путь от народных традиций до современной сценической культуры, заняв прочное место в системе национального искусства.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмедова С. *Узбекская музыка: традиции и современность*. — Ташкент: Фан, 2005. — 240 с.
(Книга посвящена эволюции узбекской музыки, включая развитие эстрадного искусства на основе народных традиций.)

2. Халилов Ф.Х. *Музыкальное искусство Узбекистана во второй половине XX века.* — Ташкент: Фан, 2001. — 276 с.
(Один из ключевых источников по истории узбекской эстрады, оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.)
3. Закиров Б. *Музыка моей души: Страницы творчества.* — Ташкент: Муסיкий нашриёт, 1998. — 190 с.
(Сборник размышлений, интервью и анализа творчества Ботира Закирова, одного из основателей узбекской эстрады.)
4. Мухамедова Г. *История музыкального исполнительства в Узбекистане.* — Ташкент: Узбекистан, 2010. — 220 с.
(Описывает этапы развития исполнительского искусства, в том числе формирование национальной эстрады.)
5. Юнусова А. *Эстрадная музыка Узбекистана: истоки и развитие.* — Самарканд: СамГИИТ, 2012. — 198 с.
(Научное исследование о становлении и развитии эстрадной сцены в Узбекистане с начала XX века до наших дней.)