

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Орипова Сарвиноз

Рахимова Гулбахор

Политехникум №2 Узбекистанского

учителя русского языка

Аннотация: В данной работе рассматриваются особенности произношения русского языка, включая фонетические закономерности, типичные трудности для изучающих язык и основные различия с другими языками. Особое внимание уделяется звуковой системе, ударению, интонации и редукции гласных, которые играют ключевую роль в правильной речи. Также анализируются наиболее распространённые ошибки иностранцев при освоении русской фонетики и предлагаются рекомендации для их преодоления. Работа будет полезна как преподавателям русского языка, так и изучающим его в качестве иностранного.

Ключевые слова: Фонетика, звуковая система, произношение, ударение, интонация, редукция гласных, ассимиляция согласных, палатализация, орфоэпические нормы, акцент иностранцев, артикуляция, звонкость и глухость, мягкость и твёрдость, произносительные ошибки, русский как иностранный.

Русский язык – один из самых богатых в мире по количеству производных слов и вариаций синонимов. Это мнение не только самих носителей языка, но и тех, кто его учил и учит до сих пор. Хотя говорить об изучении русского языка в прошедшем времени не совсем уместно, потому что предела совершенству нет. На русском языке говорят, его познают, им наслаждаются. И это несмотря на всю его специфику.

Вопросы правильного литературного произношения изучает особая лингвистическая дисциплина – орфоэпия (от греческого *orthos* – правильный и *epos* – речь). Орфоэпические правила и рекомендации всегда были в центре внимания филологов-русистов, а также представителей тех профессий, чья деятельность непосредственно связана с публичными выступлениями перед аудиторией: государственных и общественных деятелей, лекторов, дикторов, комментаторов, журналистов, артистов, переводчиков, преподавателей русского и иностранных языков, адвокатов. Но в последние годы заметно повысился интерес к проблемам культуры устной речи среди самых различных слоев общества.

Для успешного овладения орфоэпической нормой или углубления познаний в русском литературном произношении, необходимо с точки зрения методических рекомендаций:

усвоить основные правила русского литературного произношения;

научиться слушать свою речь и речь окружающих;

слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым владеют дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;

осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;

исправлять их путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Русское произношение обладает рядом особенностей, которые отличают его от других языков и могут представлять сложности для изучающих. К ключевым характеристикам относятся:

1. Редукция гласных в безударных слогах: В русском языке гласные звуки в безударных позициях подвергаются редукции, то есть произносятся менее

отчётливо и с меньшей длительностью. Например, безударные «о» и «а» после твёрдых согласных звучат как [э] (шва), а после мягких — как [и].

2. Противопоставление твёрдых и мягких согласных: Многие согласные имеют пары по признаку твёрдости/мягкости, что влияет на смысл слов. Например, «бел» (от слова «белый») и «бель» (от слова «бельё»).

3. Ассимиляция по звонкости/глухости: Согласные звуки в потоке речи могут изменять свою звонкость или глухость под влиянием соседних звуков. Например, в слове «сказка» [сказка] звук [з] оглушается до [с] под влиянием следующего глухого [к], что приводит к произношению [скаска].

4. Ударение: Русское ударение является подвижным и разноместным, то есть может падать на любой слог и изменяться в разных формах одного и того же слова. Например, «му́ка» (страдание) и «мука́» (пищевой продукт).

Особенности русского ударения

1. Подвижность – в разных формах слова ударение может меняться.

водá – во́ды

руки́ – ру́ками

2. Разноместность – ударение может падать на любой слог.

окно́, молоко́, телефон

3. Смыслоразличительная функция – одна и та же форма слова с разным ударением может менять значение.

му́ка (страдание) – мука́ (пищевой продукт)

за́мок (здание) – замо́к (механизм)

4. Отсутствие фиксированных правил – в отличие, например, от французского языка, где ударение всегда на последнем слоге, в русском языке оно непредсказуемо и требует запоминания.

Как улучшить владение ударением

1. Слушать носителей языка – обращать внимание на ударные слоги.
2. Запоминать сложные слова в контексте – например, с помощью рифм и выражений (не торт, а торты́).
3. Использовать словари и приложения – такие как «Грамота.ру» или «Яндекс.Словари».

Русское ударение – одна из самых сложных тем для изучающих язык, но постоянная практика помогает его освоить!

5. Интонация: Русская интонация характеризуется относительно небольшими колебаниями тона, что придаёт речи определённую монотонность по сравнению с некоторыми другими языками.

Интонация в русском языке играет важную роль в передаче смысла, эмоций и структуры высказывания. Она включает в себя несколько компонентов: мелодику (изменение высоты тона), интенсивность (силу звучания), темп и паузы.

Основные функции интонации

1. Разграничительная – помогает отделять фразы и предложения друг от друга.
2. Смыслоразличительная – меняя интонацию, можно передавать разные значения.
3. Эмоциональная – выражает чувства и эмоции говорящего.

Типы интонационных конструкций

В русском языке выделяют несколько основных интонационных моделей, которые соответствуют разным видам предложений:

1. Повествовательная интонация

В конце предложения голос обычно понижается.

Пример: Я сегодня был в парке. (спокойное утверждение)

2. Вопросительная интонация

Если вопрос начинается с вопросительного слова («что», «где», «как»), голос в конце снижается.

Где ты был?

Если вопрос без вопросительного слова (т.н. общий вопрос), голос обычно повышается.

Ты был в парке?

3. Повелительная интонация

Команда или просьба сопровождаются повышением или понижением тона в зависимости от эмоционального окраса.

Пример: Закрой дверь! (резкое требование) или Закрой, пожалуйста, дверь. (мягкая просьба)

4. Восклицательная интонация

Голос может значительно повышаться, подчеркивая эмоциональность.

Пример: Как красиво!

Интонационные ошибки иностранцев

Неправильное понижение или повышение тона в конце фразы. Например, англоговорящие студенты могут сохранять ровный тон в конце, что звучит неестественно.

Смещение интонационных моделей, что может изменить смысл сказанного. Например, если в утвердительном предложении оставить голос на высокой ноте, оно будет звучать как вопрос. Для улучшения интонации полезно слушать носителей языка, повторять за ними, читать тексты вслух с правильной расстановкой пауз и эмоциональных акцентов.

Понимание и освоение этих особенностей является важным этапом в изучении русского языка и способствует более точному и естественному произношению.

Использованная литература:

1. Аванесов Р. И. – Русское литературное произношение и орфоэпия. – М.: Наука, 1984.
2. Зиндер Л. Р. – Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Серебрянников Б. А. – Фонетика современного русского языка. – М.: Просвещение, 1982.
4. Златоустова Е. И. – Практическая фонетика и интонация русского языка. – М.: Русский язык, 1988.
5. Русская орфоэпия: Учебное пособие / Под ред. М. В. Панова. – М.: Наука, 1979.