

ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА И ИСКУССТВА: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА В ЕВРОПЕ, НА ВОСТОКЕ И В УЗБЕКИСТАНЕ

Термезский государственный университет

Джураев Бекзод Омон оглы

Аннотация: В данной статье рассматривается национальный костюм и искусство его оформления на основе исторического постепенного развития в контексте Европы, Востока и Узбекистана. Анализируются культурные, социальные и эстетические ценности каждого региона, выраженные через национальные костюмы, а также связь национального костюма с формированием дизайна, современными стилями выражения и менталитетом.

Ключевые слова: национальный костюм, История дизайна, эстетическое наследие, Европа, Восток, Узбекистан, эволюция костюма

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что во время археологических раскопок можно сделать вывод, что одежда была создана 40-25 тысяч лет назад. То есть одежда изначально появилась с развитием первобытного человека, когда он появился на свет. Гораздо позже появляется обувь, так как она была еще менее популярна, чем другие элементы костюма. Мы настолько привыкли к одежде, что кажется, что она присутствует в наших глазах всегда и во все времена. В этом отношении, опять же, мы даже не замечаем износа костюма из-за того, что его внешний вид регулярно меняется в зависимости от времени. Хотя платье не всегда было безупречным, история его появления и происхождения будет интересной и поучительной. Одежда помогает обогатить наши представления о ней, давая нам представление о том, какими были обычаи, образ жизни и условия жизни тех или иных народов в течение определенного периода времени. В результате мы узнаем о том, как происходили племенные, общинные браки, история культурного и духовного развития племен и различных народов. Уже история

возникновения одежды восходит к искусству пошива одежды, одному из древнейших видов ремесел. В древние времена люди наносили на свое тело грязь, грязь и различные масла, чтобы избежать жары и всевозможных насекомых. Первобытные люди пытались решить этот вопрос с помощью охры, извести, Нильской краски, желтой или красной минеральной краски, получаемой из растений. Теперь они рисуют и рисуют всевозможные символы на своих телах с этой целью. После этого вместо таких выцветших полос начинают делать татуировки (перенос цвета под кожу и нанесение рисунка). В качестве символических и защитных элементов в костюме использовались зубы, кости и перья охотившихся животных. Все чаще эти амулеты становятся украшением костюма. Время идет, волокна прядут, ткань ткут, из нее шьют одежду, даже после того, как тело окрашено, царапины и следы татуировок остаются. Эти же узоры потом переключаются и на ткань: например, клетчатые линии татуировок древних кельтов (племен, населявших в прошлом Западную Европу) остались на ткани и теперь стали национальной линией шотландского платя.

Платье считается одним из древнейших видов искусства человечества. В его средствах выражается не только закрытие тела, но и социальный статус в обществе, эстетическое видение и культурное наследие. Каждый регион - Европа, Восток и Узбекистан-имеет свои традиции дизайна одежды. В данной статье мы анализируем, через какие этапы проходил дизайн национального костюма в историческом и культурном плане. Этапы развития дизайна национального костюма в Европе:

1. *Античность.* В Древнем Риме и Греции одежду шили на основе геометрических фигур, а основным стилем считалась драпировка. С другой стороны, цвета обозначали социальный статус.

2. *Средневековье.* В эпоху готики платья стали длинными, узкими и богатыми декоративными элементами. Дизайн платя соответствовал религиозным и королевским стандартам.

3. *Эпоха. Возрождения и барокко.* В этот период мужская и женская одежда усложнялась-плечевые части были широкими, а украшения шились изящной позолотой. Однако в эпоху барокко в дизайне преобладали элементы роскоши и театра.

4. *XIX-XX вв.* Промышленная революция привела к стандартизации производства одежды. С превращением Парижа в Центр моды в девятнадцатом веке сформировалась концепция дизайнеров.

В XX веке сложились авангардные, современные, и футуристические подходы. Искусство национального костюма и дизайна на востоке:

1. *Китай и Япония.* В странах Восточной Азии одежда приобрела философский и ритуальный смысл. Например, кимоно-имеет символическую форму с простотой, каждый цвет и узор имеют свое значение. Однако в Китае императорская одежда отличалась по цвету, способу шитья и изображению животных.

2. *Иран и арабский мир.* В постисламскую эпоху основными критериями в одежде были хиджаб, салафизм, макияж и формальность. Во многих случаях одежда была разработана в соответствии с ахкомами из Корана и хадисов.

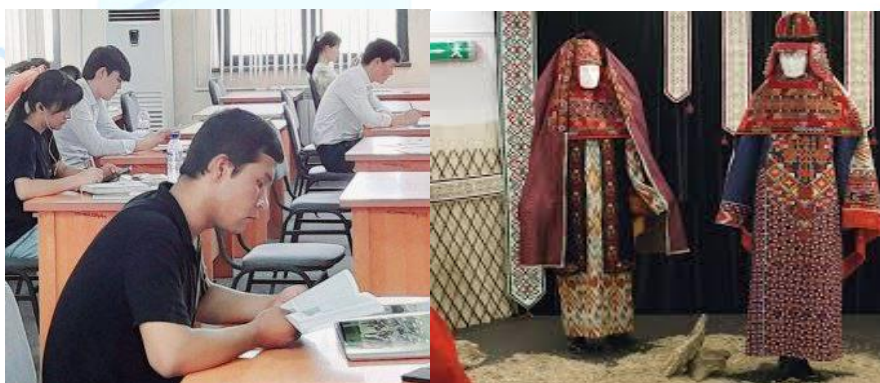
3. *Индия.* Индийское искусство одежды обогащено ручной росписью тканей, шитьем в кости, и ювелирными элементами. Одежда, такая как сари и Курта, сохранилась как средство эстетического и религиозного самовыражения.

Этапы развития национального костюма и искусства дизайна в Узбекистане:

1. *Античность и раннее средневековье.* Такие города, как Самарканд и Бухара, сформировались как культурные центры и были знакомы с иностранными тканями и украшениями по Шелковому пути. В этот период широко развивалось искусство атласа, адраса, зардузи.

2. *Эпоха Тимуридов.* Во времена Тимуридов дворцовые платья имели высокий уровень дизайнерского выражения. Платья вышивались на кости, а головные уборы украшались различными султанскими символами.

3. *Период ханств (XVIII-XIX вв.)*. В Бухарском, Хивинском и Кокандском ханствах у каждого региона был свой стиль одежды. Такие предметы одежды, как плащ, тубетейка, лозим, сформировались как национальная идентичность. 4. *Советский период и современность*. В советское время национальные костюмы подвергались многочисленным запретам, но в народе их держали в секрете. После обретения независимости сформировался новый взгляд на Национальный дизайн-в этот период в Узбекистане появилось дизайнерское образование, и молодые дизайнеры начали сочетать национальность с современностью.



Заключение. Национальный костюм - это не только эстетический предмет, но и культурное, социальное и духовное зеркало. Национальные костюмы Европы, Востока и Узбекистана имеют свои стилистические и символические аспекты. Сегодня, сочетая национальные костюмы с современными дизайнерскими критериями, можно не только сохранить национальность, но и продвигать ее в мировой моде.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Rasskazova L.V. *Istoriya kostyuma*. Moskva: 2012.
2. Rajabov A. *O'zbek milliy liboslari tarixi*. Toshkent: San'at, 2016.
3. Rachmatova, I. I. (2023). Current Issues of ART, Artistic Creativity and the Use of ART Therapy. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(8), 208-211.
4. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH

ART THERAPY. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(2), 126-134.

5.Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(4), 132-137.

6.Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(3), 92-97.

7.Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 8-15.

8.Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 199-206.

9.MURADOV, S. K., TASHIMOV, N., RAXMATOVA, I., & KUKIEV, B. (2017). SECHENIE POVERXNOSTEY 2-GO PORYADKA OBshchEGO VIDA PO ELLIPSU ZADANNOY PLOshchADI. *Young Three*, 50(184), 99-101.

10.Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.

11.Raxmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN'AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.

12.Raxmatova, I. I. (2023). RIVOJLANISHDAGI ANOMAL FUNKTSIYALARNI SAN'AT YORDAMIDA TUZATISH VA DAVOLASHDA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISH. *Inter education & global study*, (3), 43-49.

13.Raxmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).

14.Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). Social Pedagogical Factors For Preventing Aggressive Situations Children In Preschool Education. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

15.Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

16.Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191.

17.Inomjonovna, R. I. (2023). Human capabilities-social development is a product. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

18.Inomjonovna, R. I. (2023). Art Therapy as An Effective Treatment for Injured Children (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

19.Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

20.Inomjonovna, R. I. (2023). Factors for the development of imaging skills of preschool children. *The Theory of Recent Scientific Research in the Field of Pedagogy*, 1(5), 74-79.

21.Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). Types, methods and methods of teaching visual activity knowledge and application. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

22.Inomjonovna, R. I. (2023). Factors of working with violent children and adults using art therapy technologies. *The Theory of Recent Scientific Research in the Field of Pedagogy*, 1(5), 80-88.

23.Inomjonovna, R. I. (2023). Development of creative ability and imagination in children. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

24.Inomjonovna, R. I. (2023). Influence of innovative ideas on human psychology in teaching painting technique through art therapy. Finland International Scientific Journal of Education. *Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.

25.Inomjonovna, R. I. (2023). Steam education is one of the main trends in the world. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

26.Raxmatova, I. (2025). THE IMPORTANCE OF PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE MEANS OF ART THERAPY. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1842-1845.

27.Raxmatova Ikbolxon Inomjonovna, & Sobirova Lola Alisherovna. (2024). ART, SCIENCE AND ART THERAPY AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL ACTIVITY. *Journal of New Century Innovations*, 54(1), 115–119.

28.ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. Innovative development in educational activities, 2(18), 33–39. Published September 24, 2023 | Version v1

29.RI Inomjonovna. In the correction and treatment of anomalous functions in development with the help of art use of art therapy BADIY TA'LIMNING DOLZARB MUAMMOLARI, INTEGRATSIYA VA ISTIQBOL TENDENSIYALARI Respublika ilmiy-amaliy anjumani NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI. УДК 894.375. 139-143

30.Rakhmatova Ikbolkhon Inomjonovna, & Begimova Mokhinur Ro'ziqul qizi. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS. JOURNAL OF NEW CENTURY INNOVATIONS, 2(1), 70–73.

31. Raxmatova Ikbolxon Inomjonovna, & O'rolova Dinara Chori qizi. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of New Century Innovations*, 22(1), 108–112.
32. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.
33. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.
34. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.
35. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.
36. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A DEPARTMENT OF INTEGRATIVE CONTENT. *World scientific research journal*, 2(1), 63-66.
37. Inomjanovna, R. I., & Rozibaevna, H. N. (2021). THE GREAT SILK ROAD CULTURAL LIFE. *ResearchJet Journal of Analysis and Inventions*, 2(01), 1-4.
38. Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.
39. Practical Application of Prospects Rules in Drawing. SAA Valiyev Azamjon, Ikboldkhon I. Rakhmatova. *Eastern European Scientific Journal* (ISSN 2199-7977), Germaniya, 82-86
40. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.

- 41.Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY,1(4), 104-107.
42. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,12(2), 29-34.
43. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY.World scientific research journal,2(1), 29-32.
44. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN.Journal of new century innovations,11(2), 104-108.
45. Inomjonovna, R. I. (2022). CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,11(7), 43-46.
- 46.Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.
47. Inomjonovna, R. I., & Mahmadaliyevna, D. C. (2022). DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF USE OF ART THERAPY IN PRESCHOOL CHILDREN.Journal of new century innovations,11(2), 125-130.
- 48.Inomjonovna, R. I. (2022). EFFECTIVENESS OF BUILDING-MAKING AND WORKING WITH CLAY TECHNOLOGY IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION.Journal of new century innovations,11(2), 118-124.
- 49.Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,12(2), 29-34.
50. Inomjonovna, R. I. (2022). FACTORS OF FORMATION OF IMAGINATION IN PRESCHOOLCHILDREN.Journal of new century innovations,11(7), 69-72.

51. Inomjonovna, R. I. (2022). FORMING AESTHETIC IDEAS OF PRE-SCHOOL CHILDREN BY TEACHING THEM TO DRAW. Journal of new century innovations, 11(2), 109-112.

52. Inomjonovna, R. I. (2022). IMAGINATION OF CHILDREN THROUGH GIVING UNDERSTANDINGS OF ART TYPES TO CHILDREN AND SHAPING THINKING. Journal of new century innovations, 11(7), 79-84.

53. Inomjonovna, R. I. (2022). INDICATORS OF ARTISTIC CREATIVE GROWTH AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC SENSE OF CHILDREN. Journal of new century innovations, 11(7), 62-68.

54. Tagaynazarova, R., & Raxmatova, I. (2020, December). LANGUAGE AND EDUCATION INTEGRATION. In Конференции.

55. Inomjonovna, R. I. (2022). SENSORY FUNDAMENTALS OF CLAY AND PLASTICINE TOY MAKING IN CHILDREN'S CREATION. Journal of new century innovations, 11(7), 52-56.

56. Inomjonovna, R. I. (2022). SOCIAL SIGNIFICANCE OF THEORETICAL AND PRACTICAL BASIS OF PICTURE ACTIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION. Journal of new century innovations, 11(7), 85-90.

57. Inomjonovna, R. I. (2022). SPECIFIC CHARACTERISTICS OF MAKING TOYS FROM CLAY AND PLASTICINE IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. Journal of new century innovations, 11(7), 47-51.

58. Inomjonovna, R. I., & Yuzboyevna, T. M. (2022). TEACHING CHILDREN TO MAKE CREATIVE MODELS FROM DIFFERENT PLANTS. Journal of new century innovations, 11(7), 57-61.

59. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. Journal of new century innovations, 11(7), 73-78.

60. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. Journal of new century innovations, 11(2), 104-108.

61. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF THE TECHNOLOGY OF WORKING WITH CLAY, PAPER AND MATERIALS IN INVOLVING CHILDREN IN WORK ACTIVITIES IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. Journal of new century innovations, 11(2), 113-117.

62. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 8-15.

63. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 199-206.

64. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 1-7.

65. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 192-198.

66. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.

67.Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. Journal of new century innovations, 24(1), 71-79.

68.Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). Journal of new century innovations, 24(1), 80-86.

69.Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 207-215.

70.Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS OF WORKING WITH VIOLENT CHILDREN AND ADULTS USING ART THERAPY TECHNOLOGIES. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(5), 80-88.

71.Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(5), 74-79.

72.Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(2), 126-134.

73.Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(4), 132-137.

74. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Journal of new century innovations, 22(1), 125-129

75.Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION

PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. Journal of new century innovations, 11(7), 73-78.