

ЖИВОПИСЬ-ИСКУССТВО ЦВЕТА: ИСТОРИЧЕСКИЙ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ АНАЛИЗ

*Термезский государственный
педагогический институт
Самадова Фарзона Сохибовна*

Аннотация: В данной статье анализируется искусство живописи - культура выразительности изображения через цвета, ее исторические корни, этапы становления и современные тенденции. Искусство цвета рассматривается не только как средство эстетического выражения, но и как важный вид искусства, освещающий человеческое мышление, духовный мир и общественное сознание.

Ключевые слова: живопись, цветовое искусство, эстетический анализ, узбекское искусство, современная живопись, композиция.

ВВЕДЕНИЕ

Живопись - такой вид изобразительного искусства, в котором цвет занимает самое основное место. Произведение искусства, выполненное на поверхности с помощью красок, называется живописью. Каждое из направлений живописи отличается друг от друга своими особыми особенностями. Живопись практически по направлению делится на такие виды, как монументальная, станковая, миниатюрная, театральная живописная декорация. Этот-стиль исполнения также относится к требованиям художественного образа. Музы создают шедевр при помощи средств живописи и всегда используют возможности рисунка, композиции. Образы в живописи невероятно реалистичны, и каждый из них уникален. Следовательно, основным средством выражения в живописи остается цвет. Живопись способна выразительно передать сложный человеческий интеллект, мышление, большие и малые изменения, происходящие в природе, а также непрерывные философские идеи и фантастические образы. Полнота круга явлений, событий и явлений раскрывается через жанры разных направлений. История живописи начинается

с рисунков первобытного человека на стене пещеры. В период расцвета были собраны огромные идейные шедевры. Древнее изобразительное искусство на территории Узбекистана имеет свои богатые образцы. Их можно увидеть в гончарном искусстве и цветных картинах, нанесенных на стены зданий. Красочные изображения, нанесенные на стены зданий в афросиабе, Балликтепе, варахше и Панджикенте, поражают своей значимостью. Искусство живописи считается ярким примером древнего мышления и стремления человечества к красоте. Этот вид искусства художественно отражает жизнь через цвета, линии, формы и композиции. Также через искусство цвета художник может выразить свои внутренние переживания, красоту природы или проблемы в обществе.

1. *Краткий обзор истории изобразительного искусства.* Цветные изображения появились еще в глубокой древности. Например, древние картины в пещерах Альтамира и Ласко считаются одними из самых ранних образцов живописи. В древности греческое и римское искусство развивалось, особенно через мозаики и фрески. В то время как в Средние века иконы религиозной тематики занимали центральное место, в эпоху Возрождения в живописи стали глубоко анализироваться реализм, анатомия и работа со светом (такие, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).



2. *Эстетические основы цветового искусства.* Искусство цвета-это не просто изображение, а средство эмоционального и психологического воздействия. Каждый цвет вызывает разное настроение в сознании человека:

- Красный-страсть, энергия, опасность;
- Синий - спокойствие, уверенность, безмятежность;
- Зеленый-природа, гармония, жизнь;

- Черное и белое-символы контраста, драматизма и чистоты.

Такие элементы, как композиция, перспектива, цветовой баланс, важны для создания эстетически сбалансированного произведения.

3. Современная живопись: направления и опыт. В современную эпоху в живописи существуют различные стили от реализма до абстракционизма, экспрессионизма, поп-арта. Сегодняшние художники создают новые средства выражения с помощью цифровых технологий, цифровых красок и графических приложений. В частности, цифровая живопись (цифровое изображение) приобрела широкую популярность в последние годы.



4. Развитие узбекской живописи. Традиции живописи в Узбекистане существуют издавна. Фрески, найденные на мингтепе, миниатюрные школы времен Тимуридов - показывают, что это искусство имеет глубокие корни. В годы независимости современная узбекская живопись вышла на новый уровень развития, предоставив художникам широкие возможности. Современные художники стараются сочетать национальные традиции и современные тенденции (например, Рахим Ахмедов, Жавлон Умарбеков, Бобур Исмаилов).

Восприятие цвета. Представьте, что все цвета исчезли в окружающей среде. давайте посмотрим на него в бело-сером цвете. Какой мрачный, скучный пейзаж, к которому мы привыкли, исходит из. Только тогда мы заметим, насколько важен цвет в жизни. Все имеет свой цвет. Некоторые вещи мы узнаем по цвету. Представьте себе три круглых предмета одинакового размера. Цвет указывает на то, что плоды созрели или пышные деревья желтеют и краснеют, а осень уже наступила.

Даже воздушный слой, раскрашивая далекие джунгли или горы разноцветными красками, позволяет вам найти добычу в пустоте. Из-за цвета солнца, которое светит в разное время бега, земля становится синей, а воды меняют цвет. Во время бега тусклой зеленый цвет кажется бледным, а с наступлением темноты красный, розовый переплетаются, а синий, зеленый становятся бледными. Мы можем видеть красоту Вселенной, форму и тело предметов, пространство и свет через их цветовые качества. Цвет-один из главных признаков предмета, который мы наблюдаем и ощущаем. Красочные времена года жизнерадостной природы по-своему радуют нас. Есть свои цвета, характерные для каждого из сезонов года. В нежных, сочных летних, сияющих осенних и резонансных зимних тонах вы можете сделать выбор со вкусом.

Заключение Изобразительное искусство-это не просто изображение, это художественное выражение эмоций, сознания и социального мышления. Он был важным инструментом межкультурного общения и духовного роста на протяжении всей истории человечества. Однако сегодня Искусство цвета продолжает вдохновлять любителей искусства, обогащаясь новыми формами и средствами.

Использованная литература

1. R. Хасанов. Основы изобразительного искусства. Ташкент. Гафур Гулам. 2009
2. Егамов. Н. Работа с красками. Т. Учитель, 1981г.
3. Rachmatova, I. I. (2023). Current Issues of ART, Artistic Creativity and the Use of ART Therapy. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 1(8), 208-211.
4. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(2), 126-134.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(4), 132-137.

6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

7. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

8. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

9. MURADOV, S. K., TASHIMOV, N., RAXMATOVA, I., & KUKIEV, B. (2017). SECHENIE POVERXNOSTEY 2-GO PORYADKA OBshchEGO VIDA PO ELLIPSU ZADANNOY PLOshchADI. *Young Three*, 50(184), 99-101.

10. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.

11. Raxmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN'AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.

12. Raxmatova, I. I. (2023). RIVOJLANISHDAGI ANOMAL FUNKTSIYALARNI SAN'AT YORDAMIDA TUZATISH VA DAVOLASHDA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISH. *Inter education & global study*, (3), 43-49.

13. Raxmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).

14. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). Social Pedagogical Factors For Preventing Aggressive Situations Children In Preschool Education. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

15. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

16.Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191.

17.Inomjonovna, R. I. (2023). Human capabilities-social development is a product. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

18.Inomjonovna, R. I. (2023). Art Therapy as An Effective Treatment for Injured Children (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

19.Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

20.Inomjonovna, R. I. (2023). Factors for the development of imaging skills of preschool children. *The Theory of Recent Scientific Research in the Field of Pedagogy*, 1(5), 74-79.

21.Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). Types, methods and methods of teaching visual activity knowledge and application. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

22.Inomjonovna, R. I. (2023). Factors of working with violent children and adults using art therapy technologies. *The Theory of Recent Scientific Research in the Field of Pedagogy*, 1(5), 80-88.

23.Inomjonovna, R. I. (2023). Development of creative ability and imagination in children. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

24.Inomjonovna, R. I. (2023). Influence of innovative ideas on human psychology in teaching painting technique through art therapy. Finland International Scientific Journal of Education. *Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.

25.Inomjonovna, R. I. (2023). Steam education is one of the main trends in the world. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

26.Raxmatova, I. (2025). THE IMPORTANCE OF PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE MEANS OF ART THERAPY. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1842-1845.

27.Raxmatova Ikbolxon Inomjonovna, & Sobirova Lola Alisherovna. (2024). ART, SCIENCE AND ART THERAPY AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL ACTIVITY. *Journal of New Century Innovations*, 54(1), 115–119.

28.ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. Innovative development in educational activities, 2(18), 33–39. Published September 24, 2023 | Version v1

29.RI Inomjonovna. In the correction and treatment of anomalous functions in development with the help of art use of art therapy BADIY TA'LIMNING DOLZARB MUAMMOLARI, INTEGRATSIYA VA ISTIQBOL TENDENSIYALARI Respublika ilmiy-amaliy anjumani NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI. УДК 894.375. 139-143

30.Rakhmatova Ikboldxon Inomjonovna, & Begimova Mokhinur Ro'ziquil qizi. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS. JOURNAL OF NEW CENTURY INNOVATIONS, 2(1), 70–73.

31.Raxmatova Ikboldxon Inomjonovna, & O'rolova Dinara Chori qizi. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN . *Journal of New Century Innovations*, 22(1), 108–112.

32. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

33.Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.

34.Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.

35. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.

36. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A DEPARTMENT OF INTEGRATIVE CONTENT. *World scientific research journal*, 2(1), 63-66.

37.Inomjanovna, R. I., & Rozibaevna, H. N. (2021). THE GREAT SILK ROAD CULTURAL LIFE. *ResearchJet Journal of Analysis and Inventions*, 2(01), 1-4.

38.Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.

39. Practical Application of Prospects Rules in DrawingSAA Valiyev Azamjon, Ikbolkhon I. RakhmatovaEastern European Scientific Journal (ISSN 2199-7977), Germaniya, 82-86

40.Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY,1(4), 108-111.

41.Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY,1(4), 104-107.

42. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,12(2), 29-34.

43. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY.World scientific research journal,2(1), 29-32.

44. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN.Journal of new century innovations,11(2), 104-108.

45. Inomjonovna, R. I. (2022). CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,11(7), 43-46.

46.Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

47. Inomjonovna, R. I., & Mahmadiyevna, D. C. (2022). DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF USE OF ART THERAPY IN PRESCHOOL CHILDREN.Journal of new century innovations,11(2), 125-130.

48.Inomjonovna, R. I. (2022). EFFECTIVENESS OF BUILDING-MAKING AND WORKING WITH CLAY TECHNOLOGY IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION.Journal of new century innovations,11(2), 118-124.

49.Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION.Journal of new century innovations,12(2), 29-34.

50. Inomjonovna, R. I. (2022). FACTORS OF FORMATION OF IMAGINATION IN PRESCHOOLCHILDREN.Journal of new century innovations,11(7), 69-72.

51. Inomjonovna, R. I. (2022). FORMING AESTHETIC IDEAS OF PRE-SCHOOL CHILDREN BY TEACHING THEM TO DRAW. Journal of new century innovations, 11(2), 109-112.
52. Inomjonovna, R. I. (2022). IMAGINATION OF CHILDREN THROUGH GIVING UNDERSTANDINGS OF ART TYPES TO CHILDREN AND SHAPING THINKING. Journal of new century innovations, 11(7), 79-84.
53. Inomjonovna, R. I. (2022). INDICATORS OF ARTISTIC CREATIVE GROWTH AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC SENSE OF CHILDREN. Journal of new century innovations, 11(7), 62-68.
54. Tagaynazarova, R., & Raxmatova, I. (2020, December). LANGUAGE AND EDUCATION INTEGRATION. In Конференции.
55. Inomjonovna, R. I. (2022). SENSORY FUNDAMENTALS OF CLAY AND PLASTICINE TOY MAKING IN CHILDREN'S CREATION. Journal of new century innovations, 11(7), 52-56.
56. Inomjonovna, R. I. (2022). SOCIAL SIGNIFICANCE OF THEORETICAL AND PRACTICAL BASIS OF PICTURE ACTIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION. Journal of new century innovations, 11(7), 85-90.
57. Inomjonovna, R. I. (2022). SPECIFIC CHARACTERISTICS OF MAKING TOYS FROM CLAY AND PLASTICINE IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. Journal of new century innovations, 11(7), 47-51.
58. Inomjonovna, R. I., & Yuzboyevna, T. M. (2022). TEACHING CHILDREN TO MAKE CREATIVE MODELS FROM DIFFERENT PLANTS. Journal of new century innovations, 11(7), 57-61.
59. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. Journal of new century innovations, 11(7), 73-78.
60. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. Journal of new century innovations, 11(2), 104-108.
61. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF THE TECHNOLOGY OF WORKING WITH CLAY, PAPER AND MATERIALS IN INVOLVING CHILDREN IN WORK ACTIVITIES IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. Journal of new century innovations, 11(2), 113-117.
62. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. THE

THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 8-15.

63. Inomjonovna, R. I., & Vofqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 199-206.

64. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 1-7.

65. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 192-198.

66. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.

67. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. Journal of new century innovations, 24(1), 71-79.

68. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). Journal of new century innovations, 24(1), 80-86.

69. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 207-215.

70. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS OF WORKING WITH VIOLENT CHILDREN AND ADULTS USING ART THERAPY TECHNOLOGIES. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(5), 80-88.

71. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(5), 74-79.

72. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY.

Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(2), 126-134.

73. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(4), 132-137.

74. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Journal of new century innovations, 22(1), 125-129

75. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. Journal of new century innovations, 11(7), 73-78.