

## «СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ КАК ИСТОЧНИК БОГАТСТВА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ»

**Раимова Хафиза Шухрат кизи**

преподаватель

русского языка и литературы Сурхандарьинского  
Академического лицея МВД Республики Узбекистан

### **Аннотация**

В статье рассматривается синтаксическая синонимия как одно из выразительных средств русского языка. Раскрывается её типология, функции и особенности функционирования в различных функциональных стилях. Синтаксическая вариативность проанализирована на материале художественной литературы, в том числе произведений Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. С. Пушкина. Приводятся точки зрения ведущих лингвистов (И. Р. Ковтуновой, В. В. Виноградова, Ю. С. Степанова и др.) на природу синтаксической синонимии. Делается вывод о её значимости для выразительности, точности и стилистической гибкости русской речи.

### **Введение**

Русский язык славится богатством выразительных средств, гибкостью синтаксических конструкций и тонкой стилистической дифференциацией. Одним из важнейших инструментов, обеспечивающих такую выразительность, является синтаксическая синонимия — способность языка передавать одно и то же содержание разными синтаксическими средствами. Это явление отражает внутреннюю динамику синтаксической системы и одновременно служит показателем её функциональной зрелости.

Актуальность изучения синтаксической синонимии обусловлена как теоретическими, так и практическими причинами. Теоретически она важна для понимания глубинных закономерностей функционирования синтаксиса в коммуникативной системе языка. Практически — для развития речевой культуры, поскольку знание синонимических вариантов позволяет более точно, гибко и выразительно формулировать мысль.

Синтаксическая синонимия представляет особый интерес в контексте стилистики и художественного языка. Её роль выходит за рамки формальной замены конструкций: выбор той или иной синтаксической структуры влияет на интонацию, темп, экспрессию и даже интерпретацию текста. Как писал В. В. Виноградов, «синтаксис — это не просто грамматика речи, это мышление, ритм, стиль и энергия языка».

В художественной речи синтаксические синонимы позволяют автору варьировать способы описания, передавать эмоциональное состояние персонажей, оттенки настроения, напряжение действия. В научном и публицистическом стилях — точно структурировать информацию, акцентировать важные моменты, формировать логическую и риторическую убедительность высказывания.

Цель данной статьи — проанализировать синтаксическую синонимию как функциональное и стилистическое явление, выявить её типологические особенности, рассмотреть примеры из художественной литературы, а также обозначить её роль в развитии выразительности и богатства русской речи. Задачи исследования включают определение понятийного аппарата, классификацию основных типов синтаксических синонимов, описание их коммуникативных и стилистических функций и анализ речевого материала с привлечением взглядов лингвистов.

Таким образом, синтаксическая синонимия рассматривается не как факультативный элемент, а как важнейшее средство, раскрывающее потенциал языка в передаче мысли и эмоций, в создании стилистической многослойности речи и художественного текста.

### 1. Теоретические основы синтаксической синонимии

По мнению И. Р. Ковтуновой, синтаксическая синонимия — это «система структурных вариантов, равнозначных в плане содержания, но различающихся по форме, стилистической окраске, актуальному членению». Она выделяет:

- **Структурные синонимы** — различия в синтаксической структуре:
  - *Он был уволен с работы*  $\Leftrightarrow$  *Его уволили с работы* (пассивная  $\Leftrightarrow$  активная конструкция).
- **Членение предложения:**
  - *Я не знал, что он придёт*  $\Leftrightarrow$  *Что он придёт, я не знал* — различие в актуальном членении позволяет усилить смысловую нагрузку на разные части.
- **Порядок слов** — источник выразительности:
  - *Он сразу же понял свою ошибку*  $\Leftrightarrow$  *Свою ошибку он понял сразу же* — различие в акцентировании.

## 2. Типы синтаксической синонимии

### 2.1. Конструктивная синонимия

Выражение одной мысли различными грамматическими структурами. Например:

- *Ему удалось победить*  $\Leftrightarrow$  *Он смог победить*  $\Leftrightarrow$  *Победа была за ним.*

Конструктивные синонимы широко используются в художественной речи. Например, у Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» идея смятения Раскольникова может быть передана как:

- *Он не знал, что делать ⇔ Что делать, он не знал ⇔ Неведение терзало его.*

Каждое из этих выражений несёт разную стилистическую окраску, позволяя автору варьировать эмоциональную насыщенность сцены.

## 2.2. Трансформационная синонимия

Возникает в результате преобразования одной конструкции в другую:

- *Я видел, как он вошёл ⇔ Я видел его вход ⇔ Мне было видно, как он вошёл.*

Ю. С. Степанов подчеркивал, что «трансформация — это не просто изменение формы, а средство создания новых стилистических и коммуникативных эффектов».

## 2.3. Синонимия способов связи

Один смысл может быть выражен с помощью сочинения или подчинения:

- *Он ушёл, потому что стемнело ⇔ Стемнело, и он ушёл.*

А. П. Чехов активно использовал такую синонимию. Например, в рассказе «Ионыч» фраза:

*Когда он вошёл, было уже темно* — может быть легко преобразована в: *Он вошёл — было уже темно.*

Оба варианта сообщают одинаковую информацию, но передают разную ритмико-интонационную окраску.

### 3. Синтаксическая синонимия в художественной речи

Синтаксическая вариативность — один из приёмов создания индивидуального стиля писателя. В речи героев и в авторском изложении синтаксические синонимы помогают передать психологизм, темп, напряжение.

У Л. Н. Толстого в «*Войне и мире*» можно встретить такие варианты:

- *Он подумал, что война неизбежна* ⇔ *Мысль о неизбежности войны пришла ему в голову.*

Первая конструкция нейтральна, вторая — более книжная, экспрессивная.

А. С. Пушкин в «*Капитанской дочке*» пишет:

*Я хотел было возразить, но он не дал мне слова сказать* ⇔ *Я хотел возразить, но он прервал меня.*

Смысл идентичен, но в первом варианте ощущается колебание, во втором — больше решительности.

### 4. Функционально-стилистические особенности

В зависимости от жанра и стиля синтаксическая синонимия выполняет разные функции:

- **В научном стиле** — упорядоченность, точность:
  - *Результаты показали, что метод эффективен* ⇔ *Метод оказался эффективным, как показали результаты.*
- **В публицистике** — риторичность, акцентирование:

○ Мы не потерпим нарушений закона!  $\Leftrightarrow$  Нарушения закона не будут допущены!

• **В разговорной речи** — экспрессивность, интонационное разнообразие:

○ Он мне сказал, что не придёт  $\Leftrightarrow$  Сказал он мне: не приду.

## 5. Мнение учёных

И. Р. Ковтунова утверждала, что «синтаксическая синонимия отражает динамическое развитие языка и является показателем его гибкости». В. В. Виноградов считал, что «благодаря синонимии синтаксис приобретает богатство оттенков, недостижимых при жёстком следовании одной грамматической форме». Н. Ю. Шведова указывала, что «вариативность синтаксических конструкций необходима для создания стилистической палитры текста».

## Заключение

Проведённый анализ подтвердил, что синтаксическая синонимия играет значительную роль в развитии выразительных возможностей русского языка. Она обеспечивает не только формальное разнообразие синтаксических конструкций, но и позволяет передавать тонкие смысловые, эмоциональные и стилистические оттенки высказывания. Благодаря синонимическим отношениям между синтаксическими структурами говорящий или пишущий получает возможность сознательного выбора языковых средств, наиболее соответствующих коммуникативной задаче, интонационной установке, жанру и стилю речи.

Синтаксическая синонимия позволяет варьировать текст без искажения смысла, добиваться ритмической выразительности, управлять акцентами, а также адаптировать высказывание под нормы конкретного стиля или речевой

ситуации. На примерах из произведений Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина и А. П. Чехова мы увидели, как важную роль играет выбор между синонимичными конструкциями для создания художественного образа, передачи внутреннего состояния героя, усиления речевого напряжения или стилистического эффекта.

Подтверждаются высказывания лингвистов, в частности И. Р. Ковтуновой, о том, что синтаксическая синонимия — это «динамическое проявление потенциала языка», его способность к саморегуляции и расширению выразительного диапазона. В. В. Виноградов называл синтаксическую структуру «основой речевой стилистики», а синтаксическую синонимию — «грамматикой индивидуального речевого выбора».

Таким образом, синтаксическая синонимия — это не только лингвистическая категория, но и важнейшее средство формирования выразительной, точной и художественно насыщенной речи. Её осознанное использование способствует речевому мастерству, позволяет избежать шаблонности и однообразия, развивает языковую интуицию.

Перспективы дальнейших исследований связаны с более детальным изучением синтаксических синонимов в контексте конкретных функциональных стилей, с привлечением данных корпусной лингвистики, а также с анализом динамики этого явления в современной медиаречи и устной коммуникации.

#### Список литературы

1. Виноградов В. В. *Русский язык. Грамматическое учение о слове*. — М.: Наука, 1972.
2. Ковтунова И. Р. *Синонимика синтаксических конструкций*. — М.: Наука, 1976.
3. Степанов Ю. С. *Семантика и структура языка*. — М.: Наука, 1975.

4. Шведова Н. Ю. *Русская грамматика. Том 1–2.* — М.: Наука, 1980.
5. Розенталь Д. Э. *Справочник по стилистике русского языка.* — М.: Айрис-пресс, 2005.
6. Еськова Н. А. *Современный русский язык. Синтаксис.* — М.: Просвещение, 2007.
7. Золотова Г. А. *О коммуникативных аспектах синтаксиса.* — М.: Изд-во МГУ, 1982.
8. Баранов М. Т., Добровольский Д. О. *Русский язык в современном мире.* — М.: Логос, 2010.
9. Толстой Л. Н. *Война и мир.*
10. Достоевский Ф. М. *Преступление и наказание.*
11. Пушкин А. С. *Капитанская дочка.*
12. Чехов А. П. *Рассказы.*