

## «СИНТАКСИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

**Раимова Хафиза Шухрат кизи**

преподаватель русского языка и

литературы Сурхандарьинского

Академического лицея МВД Республики Узбекистан

### **Аннотация**

Настоящая статья посвящена систематическому анализу синтаксических и лексических средств выразительности, функционирующих в художественной, публицистической и разговорной речи. Рассматриваются лингвистическая природа, функции и классификация этих средств в русскоязычном дискурсе. Описаны основные подходы к интерпретации выразительности в трудах В.В. Виноградова, Ю.М. Скребнева, И.В. Арнольд, Г.О. Винокура и других. Особое внимание уделено практическому анализу поэтической речи, где выразительные средства реализуются с наибольшей силой. Приводятся многочисленные примеры из русской поэзии — от классиков (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок) до современных авторов. Работа имеет практическую направленность и может быть полезна студентам, филологам, преподавателям и всем, кто интересуется стилистикой русского языка.

### **Введение**

Язык — это не только средство передачи информации, но и мощный инструмент выражения чувств, эмоций и эстетических переживаний. Через

использование выразительных средств язык превращается в художественное полотно, способное не только передавать, но и формировать восприятие мира.

Синтаксические и лексические средства выразительности играют ключевую роль в художественном осмыслении действительности. В литературе, особенно в поэзии, именно они формируют индивидуальный стиль автора, эмоциональную насыщенность текста, образность и выразительность.

## 1. Теоретическая база

Проблематика выразительных средств активно исследуется в рамках стилистики, риторики, поэтики и лингвистики текста. Важный вклад в изучение выразительности внесли:

- **В.В. Виноградов**, рассматривавший выразительность как реализацию потенциала языковых форм для воздействия на адресата.

- **Г.О. Винокур**, который выделял индивидуально-авторские и стилистически обусловленные выражения, подчеркивая их роль в языковом оформлении художественного текста.

- **Ю.М. Скребнев** создал развернутую классификацию стилистических средств по уровням языка.

- **И.В. Арнольд** предложила интегративный подход, связывающий выразительные средства с функциональными стилями и коммуникативными целями.

- **И.Р. Галперин** подробно описал тропы и фигуры речи, акцентируя внимание на их структурно-семантических функциях.

Таким образом, выразительные средства — это не просто украшения речи, а функциональные компоненты речевого акта, обеспечивающие эмоциональность, оценочность, экспрессивность и художественность высказывания.

## 2. Лексические средства выразительности

### 2.1. Тропы

#### Метафора

*И ветры, весёлые братья,  
Ворвались в ликующий сад.*  
(А.А. Блок)

Метафора усиливает образность, вызывая ассоциации и эмоции.

#### Метонимия

*Я три тарелки съел.* (вместо "содержимого")

#### Синекдоха

*И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.*  
(М.Ю. Лермонтов)  
(«француз» — вместо «французская армия»)

#### Гипербола и литота

*Я тебе весь мир подарю!* — гипербола  
*Мальчик с пальчик пробежал мимо.* — литота

#### Олицетворение

*Грустит прохладная луна*  
(Ф.И. Тютчев)

#### Ирония

## 2.2. Эпитет

Медлительно влекомая луна  
На сонный град ложится  
(А.А. Фет)

Эпитет (сонный град) усиливает образ, создаёт настроение.

### 3. Синтаксические средства выразительности

### 3.1. Инверсия

Шепчет                      полночь                      мне                      прощание...

(обычный порядок: "Полночь шепчет мне прощание")

### 3.2. Анафора и эпифора

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит...  
(Г.Р. Державин)

Повтор союзов, наречий, частиц — усиливает эмоциональность.

Ты            меня            не            любишь,            не            жалеешь,  
Разве            я            немного            некрасив?  
Не            смотрела            ты            в            лицо            злодея,  
Не            видала            ты            в            тоске            счастлив.  
(С. Есенин — анафора: «не»)

### 3.3. Парцелляция

Я ушёл. Надолго. Навсегда.

Создаёт паузу и акцентирует каждое значение.

### 3.4. Риторический вопрос

Что делать нам в мире холодном,  
Где доброта — лишь бред мечты?

Используется для усиления драматизма.

### 4. Синтез синтаксических и лексических средств в поэзии

Комбинированное использование средств выразительности — норма в поэтическом дискурсе.

Гляжу в озера синие —  
В полях ромашки рву.  
Зову тебя Россию,  
Единственной зову.  
(С. Есенин)

Здесь и эпитет (озёра синие), и синекдоха (Россию как родину), и анафора (зову), и риторика.

### Заключение

Синтаксические и лексические средства выразительности формируют основу художественного, эмоционального и оценочного аспекта речи. Через тропы и фигуры речи автор воздействует на читателя, формирует образы, передает внутреннее состояние и убеждения.

Русская поэзия и проза изобилуют выразительными средствами, что подтверждает богатство и гибкость русского языка. Глубокое знание и умелое

использование этих средств необходимо не только писателям и поэтам, но и журналистам, педагогам, политикам — всем, кто стремится говорить ярко, образно и выразительно.

Современные лингвистические исследования подчеркивают, что выразительные средства — это не только стилистические приёмы, но и когнитивные структуры, отражающие восприятие и моделирование реальности.

### Список литературы

1. Виноградов В.В. *О языке художественной литературы*. — М.: Наука, 1980.
2. Арнольд И.В. *Стилистика современного английского языка*. — М.: Просвещение, 2004.
3. Скребнев Ю.М. *Введение в стилистику*. — М.: Флинта, 2001.
4. Винокур Г.О. *О языке художественной литературы*. — М.: Гослитиздат, 1959.
5. Галперин И.Р. *Стилистика английского языка*. — М.: Высшая школа, 2007.
6. Земская Е.А. *Современный русский язык: Лексика. Лексикология*. — М.: Академия, 2002.
7. Кожина М.Н. *Введение в стилистику русского языка*. — М.: Высшая школа, 1993.
8. Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. — Л.: Просвещение, 1972.
9. Чернявская В.Е. *Стилистика текста: учебное пособие*. — М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009.
10. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. *Словарь-справочник лингвистических терминов*. — М.: АСТ, 2005.