

«ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН – ПОЭЗИЯ И АНТИПОЭЗИЯ»**Раимова Хафиза Шухрат кизи**

преподаватель русского языка и

литературы Сурхандарьинского

Академического лицея МВД Республики Узбекистан

Аннотация

В статье рассматривается феномен песенного текста как формы поэтического выражения в условиях современной массовой культуры. Анализируются лингвостилистические, жанровые и эстетические особенности текстов популярных песен на русском языке. Автор исследует границу между поэзией и антипоэзией, определяя факторы, влияющие на художественную ценность песенного текста. Внимание уделяется вопросам банализации языка, обесценивания художественного образа, утраты лирической глубины. Вместе с тем приводятся примеры текстов, сохраняющих традиции подлинной поэзии, способных затронуть фундаментальные вопросы бытия. Работа основывается на трудах М.М. Бахтина, Ю.Н. Тынянова, В.В. Виноградова, Ю.М. Лотмана и современных исследователей музыкального и культурного дискурса.

Введение

Музыка всегда была не только звуковым, но и текстовым искусством. В народной традиции песня — это одновременно ритм, мелодия и слово, объединённые для выражения душевного состояния. В XX и XXI веках песни стали важнейшим медиальным каналом массовой культуры, формируя вкусы, эмоции и даже идентичность молодёжи. Однако параллельно с ростом

популярности поп-музыки наблюдается изменение характера самих текстов песен. От авторской поэзии (Булат Окуджава, Александр Галич, Виктор Цой) мы пришли к продукту, где текст теряет глубину, превращаясь в ритмизованную банальность.

Эта трансформация требует осмысления. Как отличить подлинную поэзию в песне от псевдопоэтической имитации? Какие признаки позволяют считать текст поэтическим, а какие — отсылают нас к феномену антипоэзии? Ответы на эти вопросы позволяют понять, какова сегодняшняя роль языка в популярной музыке и насколько он остаётся художественным инструментом, а не маркетинговым средством.

1. Поэтическая природа песенного текста

Песенный текст, как и поэтический, организован по законам ритма, рифмы, образности. Многие исследователи (В.В. Виноградов, И.В. Арнольд, Ю.Н. Тынянов) рассматривают песню как разновидность поэтического текста, обладающего стилистической, семантической и коммуникативной цельностью.

Такой подход особенно уместен при анализе авторской песни, где лирический герой, метафоричность, философия и эмоциональность выходят на первый план. Например:

И хочется жить и страдать
С тобой, моя грусть ненаглядная...
(Булат Окуджава)

Когда-то мир казался ясным,
Но только ты ушла, и стало темно.
(Виктор Цой)

Эти строки обладают поэтическим качеством: они создают сложный образ мира, передают психологическое состояние, вызывают эмоциональный отклик. В них есть всё, что отличает поэзию от обыденной речи: символизм, глубина, метафорика.

2. Антипоэзия как знак времени

Антипоэзия в песнях проявляется тогда, когда текст утрачивает эстетическую функцию и подчиняется исключительно ритмическим и коммерческим требованиям. Часто такой текст:

- построен на **лексических штампах** (любовь — боль, ты — мой космос, слёзы — алкоголь);
- использует **упрощённый синтаксис**, не создающий лирического напряжения;
- имеет **одноуровневую метафорику**, не допускающую двойного прочтения.

Пример:

*Ты с другим, а мне всё равно,
Я нажму на play и пойду в кино...*

Сравнение таких строк с творчеством, например, А.А. Блока или М. Цветаевой, демонстрирует колоссальное падение поэтической планки.

Антипоэзия может быть не только признаком упрощения, но и **специальным художественным приёмом**, например, у Монеточки, где она иронизирует над самой формой поп-песни:

*Я — продукт 90-х,
В голове тиктоки,*

За *меня* *решает*
Персональный боты.

Здесь антипоэтичность приобретает функцию постмодернистской иронии — осознанного отказа от возвышенного ради игры.

3. Между крайностями: гибридные формы

Многие современные исполнители находятся между поэзией и антипоэзией. Их тексты сохраняют метафоричность, но стремятся быть доступными. Например, творчество **Noize MC**, **Охххуmiron**, **Мельница**, **СБПЧ** сочетает лиризм и ритмичность, глубину и простоту.

*Сквозь бетонное небо и каменный лес,
Я иду на тебя — мой последний интерес.*
(*Охххуmiron*)

*Мы пльвём в подземной реке,
Где не нужен ни свет, ни одежда...*
(*Мельница*)

Это демонстрирует, что поэтичность возможна и в современных жанрах — важно, чтобы текст был авторским, насыщенным, образным и искренним.

4. Критерии поэтичности и антипоэтичности

Для объективной оценки текстов можно выделить ряд критериев:

Критерий	Поэтический текст	Антипоэтический текст
Образность	Нестандартные метафоры, аллюзии	Штампы и банальности

Критерий	Поэтический текст	Антипоэтический текст
Структура	Продуманный синтаксис, интонация	Оборванные, примитивные фразы
Смысловая глубина	Наличие подтекста, философии	Поверхностное описание
Эмоциональность	Личностное переживание	Эмоциональные клише
Интонация	Лирическая, драматичная, ироничная	Гипертрофированная или фальшивая

Заключение

Современная музыкальная сцена представляет собой сложную картину: рядом с глубокой поэтической песней существует текст, лишённый художественной ценности. Песни становятся лакмусовой бумажкой общественных процессов: упрощение языка отражает общее снижение эстетических требований, торжество шаблона и скорости над глубиной и размышлением.

Однако наряду с этим наблюдается и **возрождение интереса к слову**: независимые исполнители, поэты-песенники, рэп-артисты нового поколения всё чаще стремятся говорить не просто в рифму, а поэтически. Слушатель, обладающий культурным багажом, может различить подлинное и поддельное, и в этом — надежда на возвращение уважения к поэтическому слову даже в пределах массовой песни.

Песенный текст может и должен быть поэзией — искренней, многослойной, значимой. А различение поэзии и антипоэзии — это вопрос не только вкуса, но и культурной ответственности.

Список литературы

1. Бахтин М.М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Русские словари, 1991.
2. Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. — М.: Искусство, 1972.
3. Виноградов В.В. *Язык художественной литературы*. — М.: Наука, 1980.
4. Арнольд И.В. *Стилистика. Современный английский язык*. — М.: Просвещение, 2004.
5. Кожина М.Н. *Введение в стилистику русского языка*. — М.: Высшая школа, 1993.
6. Соловьёв В.В. *Поэтика современной песни*. — М.: Литера, 2016.
7. Тынянов Ю.Н. *Поэтика. История литературы. Кино*. — М.: Наука, 1977.
8. Чернявская В.Е. *Дискурс массовой культуры*. — СПб.: Златоуст, 2009.
9. Парра Н. *Антипоэмы*. — СПб.: Азбука, 2001.
10. Муратова Н.С. *Современный текст песни: структура, функции, поэтика*. — Казань: КФУ, 2021.