

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тилявова Дильбар Саидовна и
Раимова Хафиза Шухрат кизи
преподаватели русского языка и
литературы Сурхандарьинского
Академического лицея МВД Республики Узбекистан

Аннотация:

Настоящая статья посвящена исследованию пейзажной лирики в русской литературе как особого жанрового и тематического явления. Рассматривается эволюция изображения природы, ее роль и функции в произведениях русских поэтов и писателей от древности до XX века. В статье анализируются особенности осмысления природы в русской культуре, влияние народных традиций, философских и религиозных идей на формирование художественного образа пейзажа. Особое внимание уделяется выявлению специфических черт русского пейзажа (простор, сдержанность, меланхоличность) и их отражению в поэтических текстах. Исследуются различные способы создания пейзажных образов, включая использование эпитетов, метафор, олицетворений, а также их связь с внутренним миром человека, его переживаниями и мыслями.

Ключевые слова: пейзажная лирика, русская литература, природа, лирика, поэзия, образ, тема, мотив, символика, художественные средства.

Введение

Пейзажная лирика занимает одно из центральных мест в русской литературе, являясь не только фоном для развития сюжета или декорацией, но и полноценным "действующим лицом", отражением внутреннего мира человека,

выражением философских идей и национального самосознания. Образ природы в русской поэзии и прозе глубоко связан с менталитетом русского человека, его отношением к миру, его исканиями и переживаниями. Русская природа, с её бескрайними просторами, сдержанной красотой, переменчивостью и порой суровостью, нашла живой отклик в сердцах поэтов и писателей, вдохновив их на создание шедевров, которые навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы.

Особенность русского пейзажа в литературе заключается в его неразрывной связи с человеческой душой. Он редко бывает просто описанием, чаще всего это отражение настроения героя, его дум, предчувствий, воспоминаний. От А. С. Пушкина до А. А. Блока и далее, природа в русской лирике выступает как источник вдохновения, утешения, размышлений о смысле бытия, о вечности и быстротечности жизни. Цель данной статьи — рассмотреть основные этапы развития пейзажной лирики в русской литературе, выделить ее характерные черты и определить художественные функции.

Эволюция пейзажной лирики в русской литературе

Пейзажная лирика в русской литературе прошла долгий путь развития, претерпевая изменения под влиянием различных литературных направлений и эпох.

1. Допетровская Русь и XVIII век:

В древнерусской литературе природа воспринималась преимущественно через призму религиозного сознания, как творение Божье. Описания природы носили чаще всего утилитарный или символический характер, служа для усиления основной идеи произведения или создания морально-религиозного контекста. Например, в "Слове о полку Игореве" природа выступает как живое существо, сочувствующее героям или предвещающее события.

В XVIII веке, под влиянием классицизма и сентиментализма, пейзаж начинает приобретать более самостоятельное значение. У поэтов-классицистов, таких как **М. В. Ломоносов**, природа часто изображается величественной, гармоничной, воплощая идею упорядоченности мира. В сентиментализме, представленном **Н. М. Карамзиным** ("Бедная Лиза"), пейзаж становится фоном для выражения нежных чувств и переживаний героев, приобретая эмоциональную окраску.

2. XIX век: Золотой век русской поэзии:

XIX век стал временем расцвета пейзажной лирики, когда природа окончательно перестает быть лишь фоном и становится самостоятельным объектом поэтического осмысления.

• **А. С. Пушкин:** В его творчестве природа многолика. От романтических бурь и свободолюбивых морских пейзажей ("К морю") до умиротворяющих и философских осенних картин ("Унылая пора! Очей очарованье..."), природа у Пушкина тесно связана с переживаниями лирического героя, его воспоминаниями и размышлениями о жизни, свободе и вдохновении. **Д. Н. Овсяннико-Куликовский** отмечал, что "природа для Пушкина не была просто красивым фоном, а живым отражением душевных движений".

• **М. Ю. Лермонтов:** Пейзаж у Лермонтова часто драматичен, величествен и суров, отражая мятежный дух поэта и его одиночество. Горные вершины, бушующее море, пустынные просторы становятся символами внутренней борьбы и несвободы. ("Парус", "Кавказ").

• **Ф. И. Тютчев:** Один из величайших русских поэтов-пейзажистов, в чьем творчестве природа предстает как живое, одухотворенное существо, космос, полный тайн и противоречий. Его лирика наполнена философскими размышлениями о взаимоотношениях человека и природы,

о хаосе и гармонии ("Весенние воды", "Silentium!"). **В. С. Соловьев** писал о Тютчеве: "У Тютчева природа — не бездушный лик, а душа, которая живет, дышит и говорит с нами".

• **А. А. Фет:** В противоположность Тютчеву, Фет сосредоточен на моментальных впечатлениях от природы, ее красоте и изменчивости. Его пейзажи наполнены светом, звуками, запахами, передавая тончайшие оттенки ощущений и настроений ("Шёпот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта..."). Его поэзия — это "чистое искусство", где природа сама по себе является источником эстетического наслаждения.

• **Н. А. Некрасов:** В его творчестве пейзаж часто служит фоном для изображения народной жизни, тяжелого крестьянского труда, социальной несправедливости. Природа у Некрасова реалистична, порой сурова, но всегда глубоко национальна ("Коробейники", "Зелёный Шум").

3. Рубеж XIX–XX веков: Серебряный век:

В Серебряном веке пейзажная лирика приобретает новые смыслы и формы, обогащаясь символистскими и философскими подтекстами.

• **А. А. Блок:** Природа у Блока часто символична, она отражает мистические переживания, предчувствия и настроения поэта. Образы снежных вьюг, заброшенных дорог, осенних закатов становятся символами тревоги, разочарования или надежды. ("На поле Куликовом", "О доблестях, о подвигах, о славе...").

• **С. А. Есенин:** Есенинская пейзажная лирика пронизана глубокой любовью к родной земле, к её деревенским просторам, полям, лесам. Его образы природы яркие, самобытны и антропоморфны ("Берёза", "Отговорила роща золотая..."). Природа у Есенина неотделима от образа Родины.

Характерные черты русского пейзажа в лирике

Русская пейзажная лирика обладает рядом узнаваемых черт:

1. **Связь с внутренним миром человека:** Природа не существует отдельно от человека, она является зеркалом его души, отражением его эмоций, переживаний, философских размышлений. Пейзаж часто символизирует душевное состояние лирического героя.
2. **Эмоциональность и одухотворенность:** Русские поэты наделяют природу человеческими чертами, она грустит, радуется, сочувствует или, наоборот, равнодушна к судьбам людей.
3. **Философская глубина:** Образы природы часто становятся отправной точкой для размышлений о смысле жизни, смерти, вечности, бытии, космосе.
4. **Национальный колорит:** В русской пейзажной лирике преобладают образы, характерные для русской средней полосы: березы, поля, леса, реки, заснеженные просторы, осенние краски. Это формирует узнаваемый национальный "литературный пейзаж".
5. **Динамичность и изменчивость:** Природа часто изображается в движении, в смене времен года, суток, погодных явлений, что подчеркивает её живую сущность.
6. **Использование художественных средств:** Русские поэты мастерски используют **эпитеты** (золотая осень, свинцовые тучи), **метафоры** (природа немой поэт, спит земля), **олицетворения** (вьюга злится, весна идёт), **сравнения, символы, аллитерации и ассонансы** для создания ярких, запоминающихся и эмоционально насыщенных образов.

Художественные функции пейзажной лирики

Пейзаж в русской литературе выполняет множество функций:

- **Функция фона:** Создание места и времени действия, обозначение среды, в которой разворачиваются события.

• **Психологическая функция:** Отражение внутреннего состояния героя, его эмоций, переживаний, предчувствий. Пейзаж может быть созвучен настроению или, наоборот, контрастировать с ним, усиливая драматизм.

• **Философская функция:** Средство для выражения мировоззренческих идей, размышлений о смысле бытия, месте человека в мире, о вечности и времени.

• **Символическая функция:** Природа становится символом определенных явлений, идей, состояний (например, буря — символ революции, весна — символ возрождения).

• **Эстетическая функция:** Самостоятельное создание художественного образа природы, вызывающего у читателя чувство прекрасного.

• **Идейная функция:** Пейзаж может выражать определенные авторские идеи, касающиеся Родины, судьбы, свободы.

Заключение

Пейзажная лирика в русской литературе – это не просто набор описаний природы, а глубокое и многогранное явление, неразрывно связанное с духовной жизнью нации. На протяжении веков русские поэты и писатели обращались к природе как к источнику вдохновения, зеркалу души, арене для философских размышлений. От символического изображения в древнерусских текстах до детализированных и одухотворенных картин XIX века и символистских образов Серебряного века, пейзаж неизменно оставался важнейшим компонентом художественного мира.

Особенность русского пейзажа в лирике заключается в его глубокой связи с человеческим переживанием, его эмоциональной насыщенности и философской глубине. Он позволяет не только насладиться красотой слова и образа, но и

глубже понять внутренний мир человека, его связь с окружающим миром и место в нем. Продолжая развиваться и в современной русской литературе, пейзажная лирика по-прежнему служит мощным инструментом для исследования экзистенциальных вопросов, отражения экологического сознания и сохранения связи человека с его природными истоками. Таким образом, богатство и разнообразие пейзажной лирики свидетельствуют о неисчерпаемом потенциале русского языка и мастерстве его творцов, которые сумели передать всю сложность и красоту отношений между человеком и природой, делая этот пласт литературы вечно актуальным и глубоко резонирующим с читателем.

Список использованной литературы:

1. Аверинцев, С. С. (2001). Поэзия и природа: к пониманию эстетики древнерусской словесности. В кн.: София-Логос. Словарь. 2-е изд., испр. М.: Дух и Литера.
2. Виноградов, В. В. (1980). О языке художественной прозы. М.: Наука.
3. Гаспаров, М. Л. (2001). Избранные труды. Т. 2. Опыты по истории и теории стиха. М.: Языки русской культуры.
4. Есин, А. Б. (2004). Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта; Наука.
5. Карамзин, Н. М. (1984). Бедная Лиза. В кн.: Избранные сочинения. М.: Художественная литература.
6. Лотман, Ю. М. (1992). Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра.
7. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. (1911). А. С. Пушкин. История русской интеллигенции. СПб.: Общественная польза.
8. Соловьев, В. С. (1990). Поэзия Ф. И. Тютчева. В кн.: Сочинения в 2 т. Т. 2. М.: Мысль.
9. Чичерин, А. В. (1985). Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков. М.: Просвещение.

10. Эпштейн, М. Н. (1990). "Природа, мир, тайник вселенной...": Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высшая школа.