

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В БОЛЬШОМ МИРЕ: ОБРАЗ УКЛЕЙКИНА В ПОВЕСТИ И.С. ШМЕЛЁВА

Низомов.Ш

УзГУМЯ магистрант 2-курса

Научный руководитель д.ф.н про.

Лиходзиевский А.С

Аннотация. В статье анализируется тема «маленького человека» в произведениях И.С. Шмелёва, рассматриваются исторические и литературные предпосылки, повлиявшие на творчество писателя. Особое внимание уделяется повести «Гражданин Уклекин» и произведению «Человек из ресторана», в которых Шмелёв изображает внутреннюю борьбу героев, их столкновение с социальной несправедливостью и поиск смысла в меняющемся мире. Автор раскрывает особенности художественного метода Шмелёва, его психологизм, сатиру и реалистическое изображение эпохи.

Ключевые слова. Маленький человек, внутренняя борьба, образ, импрессионистический подход социальное неравенство, психологизм, сатира, революционные настроения.

В литературоведении термин «маленький человек» обозначает персонажа, представляющего собой обыкновенного, неприметного индивида из низших слоев общества, чья жизнь полна лишений и унижений. Герои Ивана Сергеевича Шмелёва, в частности из повести «Гражданин Уклекин», соответствуют этому типу. Главный герой повести «Гражданин Уклекин» — сапожник, живущий скромной и неприметной жизнью. Он стремится к лучшему положению в обществе, но сталкивается с непреодолимыми препятствиями и насмешками окружающих. Его попытки изменить свою судьбу заканчиваются неудачей, что

подчёркивает его беспомощность и уязвимость перед социальными структурами. Таким образом, Уклеikin олицетворяет типичного «маленького человека», чьи мечты и стремления разбиваются о жестокую реальность. Шмелёв стремился показать внутренний мир простого человека, его надежды, разочарования и борьбу за достойное существование. В «Гражданине Уклеikinе». Шмелёв описывает, как главный герой, несмотря на свои усилия, остаётся непонятым и отвергнутым обществом. Его попытки участвовать в общественной жизни вызывают лишь насмешки и презрение. Литературовед М.Ю. Смирнова отмечает, что «из-за ссор, обид, семейных раздоров, происходящих из-за Матрены, Уклеikin всегда испытывает чувство несправедливости, постоянно злится». Обращаясь к теме «маленького человека», автор подчёркивает социальную несправедливость и безразличие общества к судьбам обыкновенных людей. Это позволяет читателю глубже понять и прочувствовать страдания и переживания тех, кто находится на периферии общественной жизни. Герои Шмелёва схожи с персонажами других русских писателей, обращавшихся к теме «маленького человека», таких как Гоголь, Достоевский и Чехов. Например, Акакий Акакиевич из «Шинели» Гоголя или Мелкий чиновник из рассказов Чехова также являются «маленькими людьми», сталкивающимися с равнодушием и жестокостью окружающего мира.

Однако Шмелёв придаёт своим героям особую духовную глубину. В отличие от некоторых других авторов, он акцентирует внимание не только на социальных аспектах, но и на внутреннем мире своих персонажей, их духовных исканиях и переживаниях. Как отмечает исследователь Ярослава Дзыга, «в аналогичном образе Шмелева акценты смещены с социального на духовное».

Сюжет сосредоточен на сапожнике Уклеikinе, который, вдохновлённый революционными идеями, решает изменить свою жизнь. Уклеikin олицетворяет типичного «маленького человека», чьи мечты и стремления разбиваются о жестокую реальность. Его образ служит средством для раскрытия темы

социальной несправедливости и безразличия общества к судьбам простых людей. Окружающие – знакомые, соседи, чиновники – относятся к нему с насмешкой. Его простоватость и наивность делают его объектом издёвок. В семье тоже начинаются конфликты: жена не понимает его стремлений, а друзья считают, что он возомнил себя кем-то важным.

Шмелёв использует импрессионистический подход, передавая внутренний мир героя через детали окружающей среды и его восприятие. Например, описание грязных улиц и мрачных пейзажей подчёркивает чувство безысходности. Автор также применяет символику и лейтмотивы, чтобы усилить эмоциональное воздействие и раскрыть глубинные смыслы произведения.

Таким образом, через образ Уклекина и использование разнообразных художественных приёмов Шмелёв глубоко раскрывает тему «маленького человека» и его места в обществе.

Шмелёв не даёт читателю утешительного финала, но его повесть заставляет задуматься о месте «маленького человека» в обществе, о природе социальных барьеров и о том, насколько далеко простому человеку дозволено мечтать. Тем самым автор не только продолжает традицию изображения «маленького человека» в русской литературе, но и придаёт ей новый смысл, связанный с переломной эпохой, в которой даже самые смелые устремления остаются лишь несбыточной мечтой.

Заключение

И.С. Шмелёв в своих произведениях продолжает традицию изображения «маленького человека», но привносит в неё новые оттенки, отражая социальные изменения начала XX века. Его герои не просто пассивные жертвы обстоятельств, но люди, осознающие своё положение и стремящиеся его изменить, пусть и безуспешно. Через глубокий психологизм и сатирическое осмысление реальности автор раскрывает трагедию простого человека,

оказавшегося в водовороте исторических перемен. Тема «маленького человека» в произведениях Шмелёва остаётся актуальной и сегодня, поскольку поднимает вопросы социальной несправедливости, одиночества и поиска смысла жизни в условиях нестабильности.

Список использованных литератур

1. Дзыга Я.О. И.С. Шмелев и М. Горький как продолжатели традиций: принципы натуральной школы в рассказах «Гражданин Уклекин» и «Супруги Орловы». // Филология и человек, 2012.
2. Смирнова М.Ю. Современная рецепция повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклекин» в России и в Восточной Европе. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология, 2018. С
3. Лингвистический анализ: Гражданин Уклекин (Иван Шмелев)
4. Михайлов А.В. Иван Шмелев.
5. «Слова у него рождались как вспышка: чиркнул спичкой — и зажглось». Интервью с Людмилой Суrowsой о книгах и жизни Ивана Шмелева