

**ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С
ДЕФЕКТАМИ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЙ «РЕФЛЕКСИИ» И
«ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ» БУДУЩИХ
ДЕФЕКТОЛОГОВ**

**THE IMPORTANCE OF FINE ARTS AND VISUAL ACTIVITIES IN
THE DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH DEFECTS BASED ON
“REFLECTION” AND “PERSONALIZED EDUCATION” TECHNOLOGIES
OF FUTURE SPECIALISTS**

Кадырова Дилобархан Бахтёровна.

Ассистент кафедры «Социально-
гуманитарные науки» НОТМ

«Экономико-педагогический университет»

dilobark296@gmail.com +998339159089

Мирзаева Фатимахан Маруфджановна.

«Экономико-педагогический университет»

НОТМ Дошкольное
образование, 3 ступень, группа 50 учащихся

Kadyrova Dilobarkhan Bakhtiyorovna

Assistant at the Department of Social
Sciences and Humanities, NOTM "Economics
and Pedagogical University"

dilobark296@gmail.com +998339159089

Mirzaeva Fatimakhan Marufjonovna

"University of Economics and Pedagogy" NOTM Pre-school education, 3rd stage, group 50 student

Аннотация. В данной статье будущие логопеды знакомятся с детьми с отклонениями в развитии посредством использования технологий в обучении изобразительному искусству и изобразительной деятельности, организации и проведения занятий по изобразительному искусству и предметно-практическому обучению, состоящему из занятий изобразительной деятельностью. Специальная методика обучения изобразительному искусству и обучению ручному труду, знакомство учащихся с приемами и методами живописи, цветоизображением, занятиями изобразительным искусством, учебной, коррекционной, развивающей деятельностью изобразительной деятельности дает понимание важности.

Abstract. In this article, future speech therapists get acquainted with children with developmental disabilities through the use of technology in teaching fine arts and visual activities, organizing and conducting classes in fine arts and subject-based practical training, consisting of visual arts classes. A special methodology for teaching fine arts and teaching manual labor, introducing students to the techniques and methods of painting, color depiction, fine arts classes, educational, correctional, developmental activities of fine arts gives an understanding of the importance.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, урок, ученик, эстетический вкус, художественно-творческие способности.

Key words: Fine arts, lesson, student, aesthetic taste, artistic and creative abilities.

Модернизация системы образования во всех сферах нашей жизни остается сегодня одним из наиболее актуальных вопросов. Создание инновационной образовательной среды, обеспечение ее полного соответствия международным

стандартам является важным фактором успешной социализации нашей молодежи к современной быстро меняющейся общественной жизни.

Реализация «Концертации по развитию системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» и «Концертации по развитию системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» обеспечит структуру и содержание система непрерывного образования с современными научными достижениями и социальной базой на опыте предусматривает улучшение».[1]Для этого, прежде всего, необходимо обеспечить учебный процесс во всех образовательных учреждениях передовой, научно-методологически обоснованной современной методикой и практикой.

Обновление цели, задач и содержания образования молодого поколения является одной из актуальных проблем, стоящих перед системой образования.

Сегодня мы все глубоко осознали, что только молодые люди, получившие образование на современной основе, способные конкурировать со своими сверстниками в передовых странах мира, физически и духовно подготовленные, смогут достойно продолжить дело, которое мы начали и вывели его на новый уровень [6].

В изобразительном искусстве от ученика требуется постараться проявить свои способности во всех направлениях. Прежде чем нарисовать предмет, его внимательно рассматривают и рассматривают. Кроме того, определяется пространственное расположение формы, структуры, цвета. Прежде чем рисовать, их просят внимательно рассмотреть предмет и указать на его сходство. Когда учащимся предлагается нарисовать целевое изображение, они начинают рисовать похожие, большие и маленькие, разные части объекта по сравнению с их предыдущими рисунками. Впервые вместе с воспитателем рассматривают предмет через руки, в ходе которого у детей формируется особое представление о предмете. Держание за руки и наблюдение за ними вызывает у детей интерес и облегчение.

В работе с движением руки также задействован зрительный анализатор, поскольку учащиеся обводят контур руками. Наряду с развитием восприятия учащихся такое наблюдение развивает процессы зрительного движения, восприятия, приобретает графические образы. Интерес к искусству рисования у детей возникает только тогда, когда они с интересом и вниманием рассматривают картины высокого уровня и формируется их отношение к картинкам. Дети учатся правильно использовать цвета в своих рисунках, а ученики должны оценивать рисунки друг друга. Любовь учащихся к Родине и интерес к национальному искусству формируются и развиваются в изобразительном искусстве. На уроках рисования школьников учат уважительному отношению к чужим картинам, а также культуре поведения.

При изложении новостей, знаний и умений, полученных на занятиях по изобразительной деятельности, знания и описание должны быть на высоком уровне. Для формирования новых знаний и умений урок должен быть правильно организован учителем. Умение правильно пользоваться рабочими инструментами (ножницы, краски, карандаш, бумага...), бережно относиться к рабочим материалам (глина, пластилин, цветная бумага, клей...).

В ходе занятия воспитатель должен показать и объяснить детям каждый этап выполнения задания в процессе рисования, аппликации, построения, предметной, декоративной росписи. Во время урока каждый ребенок должен находиться под присмотром. Воспитатель должен помочь детям, которые испытывают трудности с выполнением задания. В процессе рисования или другой изобразительной деятельности используются не только части тела человека, но и вспомогательные средства — материалы для живописи или предметы по размерам, рабочие орудия и инструменты. Например, придавать форму глине или пластилину палочкой, рисовать кистью, резать бумагу ножницами. Эти материалы и инструменты служат медиаторами для различных сложных работ, поэтому важно совершенствовать технические навыки детей на художественном уроке.

При обучении детей с дефектами школьников знакомят с рисованием, способами его применения, посредством рисования учащиеся получают возможность почувствовать эстетический вкус, красоту, умение видеть и различать форму окружающих вещей и событий, а также различные - обучение подготовлено в соответствии с требованиями «Концерта по развитию системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» и национального образования, основанное на достижениях мирового уровня в системе образования, направлено на формирование нового поколения кадров, способных самостоятельно ориентироваться в высокой политической жизни.

Давайте рассмотрим проводимые исследования по привлечению детей с отклонениями в развитии к искусству и развитию художественных способностей при обучении изобразительному искусству и изобразительной деятельности.

Технология «Индивидуально-ориентированное обучение» учит будущих логопедов работать с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика посредством изобразительного искусства и изобразительной деятельности. Организация изобразительной деятельности в соответствии с интересами, способностями и потребностями учащихся является важной частью деятельности будущих дефектологов. С помощью этих технологий у преподавателей развивается умение работать с учениками на основе индивидуального подхода.

«Сегодня одной из важнейших задач системы образования является обучение детей на основе индивидуального подхода. По исследованиям узбекских ученых, в том числе С. Тургунова и Р. Зораева, «индивидуальный подход позволяет сделать обучение более эффективным за счет глубокого изучения этапов развития ребенка»[2]

«Необходимо готовить преподавателей к эффективной редакционной деятельности через технологии «лично-ориентированного образования», изобразительного искусства и изобразительной деятельности. Исследования Д.

Шерова показывают, что «лично-ориентированное образование повышает активность учащихся» [7] «Лично-ориентированное образование» подчеркивает необходимость определения потребностей детей и выбора соответствующего образовательного подхода.

Для подготовки будущих педагогов специального образования к эффективной редакционной деятельности необходимо использовать технологии «лично-ориентированного образования» и методы рефлексии.

Технология «Рефлексия» учит учащихся анализировать свою деятельность и формировать навыки самооценки после творческой деятельности учащихся.

Ряд авторов считали, что «технологии рефлексии помогают студентам расширить возможности своего личностного развития (А.А.Бизяева, В.В.Ветрова, Е.Н.Рехота, И.А.Стеценко, Л.Г.Татур, А.В.Христева и др.)»[4]

Эффективность рефлексии: В результате наблюдений установлено, что самоанализ посредством рефлексии является важным фактором в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительного искусства и изобразительной деятельности. Рефлексивный подход помог учителям переосмыслить свою редакционную деятельность.

Эффект лично-ориентированных образовательных технологий: В результате использования данных технологий у будущих дефектологов формируются навыки работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на основе индивидуального подхода посредством изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

В заключение следует отметить, что технологии «рефлексии» и «лично-ориентированного образования» служат повышению эффективности будущих дефектологов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш.М. «Физически и духовно зрелые молодые люди – это то, на что мы опираемся в достижении наших благородных целей / «Народное слово», 1 июля 2017 года.

2. Д.А. Нуркельдиева, М.У. Хамидова «Диагностика детей с отклонениями в развитии» Ташкент 2016г.

3. Джораев. Р, Тургунов.С «Образовательный менеджмент» Ташкент. Преимум, 2006 г.

4. Норхужаева С.З. «Профессиональная рефлексия студентов как фактор развития интеллектуального потенциала студентов» Исследования Академиса в педагогических науках Том 5 | Выпуск 1 | 2024 год

5. Шеров.Д. «Научно-теоретические основы личностно-ориентированных образовательных технологий» академические исследования в области педагогических наук Том 2 | выпуск 4 | 2021 год

6. Н.Ю. Юсупова, М.У. Хамидова, Н.Г. Абидова, М.Ю. Пардаева «Специальная методика обучения изобразительному искусству и ремеслам». - Т.: «Наука и технологии», 2018, 256 с.

7. Кадырова Д.Б. Педагогические учения восточных мыслителей в развитии социальных компетенций у будущих учителей начальных классов.
<http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>.