

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кулматова Хуршида Абдурахмоновна

Преподаватель кафедры «Социально-гуманитарные науки»

НГБУ «Университет экономики и педагогики»

Аннотация. В данной статье анализируется значение музыкального образования в развитии эстетического воспитания в инклюзивной образовательной среде на основе теоретических и практических основ. Показано, как музыкальные занятия способствуют развитию у учащихся креативного мышления, самовыражения, эмпатии и навыков работы в группе. Результаты экспериментов, анкетирования и интервью, проведённых с использованием смешанных методов исследования, подтвердили эффективность методики эстетического воспитания на основе музыки в инклюзивной среде. По мнению педагогов, данный подход укрепляет взаимопонимание и психологическую устойчивость учащихся. В заключение предложена модель эстетического воспитания как составной части инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, эстетическое воспитание, музыка, эмпатия, творчество, интеграция, самовыражение, психологическая среда, методика, эффективность обучения.

Введение

В современном образовании приоритетное значение приобретают принципы инклюзивности — включение в единое образовательное пространство учащихся с различными способностями, потребностями и возможностями. Инклюзивное обучение направлено не только на передачу академических знаний, но и на личностный рост, социализацию и эстетическое формирование каждого ребёнка. В этом контексте эстетическое воспитание, особенно посредством музыки, приобретает особую важность.

Музыка — одно из мощнейших средств выражения эмоций и душевных состояний. Она способна воздействовать на внутренний мир любого учащегося, стимулировать креативное мышление и эмоционально-интеллектуальное развитие. Музыкальные занятия в инклюзивных классах способствуют формированию социальных и психологических компетенций: уважения к другим, эмпатии, социальной адаптации. Кроме того, музыка играет важную роль в укреплении взаимопонимания, кооперации и эмоциональной стабильности.

В статье рассматриваются методические возможности музыкального образования в формировании эстетического воспитания в инклюзивной среде на основе теоретических источников, эмпирических исследований и экспериментальной деятельности.

Обзор литературы

Эстетическое воспитание — это сложный педагогический процесс, направленный на формирование способности личности воспринимать, оценивать и создавать прекрасное. По мнению Б. Байрамова [1], этот процесс представляет собой эмоциональное и интеллектуальное совершенствование личности через искусство. Музыка, по его мнению, — мощное средство, направляющее человека к духовной чистоте, эмоциональной чувствительности и художественному мышлению.

С. Худойбердиев и Р. Алимов [9] исследовали возможности социо-психологической интеграции в инклюзивных классах посредством музыкальных занятий. Они обосновали роль музыки в укреплении социальных связей, снижении социальной изоляции и формировании дружелюбной атмосферы в группе.

Международные исследования, в частности модель «Inclusive Music Education Model», предложенная А. Smith [7], раскрывают эффективность музыки в развитии эмпатии, адаптивности и способности к самовыражению у детей. В отчётах UNESCO [8] инклюзивное музыкальное образование

рассматривается как средство межкультурного диалога и социальной стабильности.

Также в исследованиях О. Кингстона и Дж. Брукса [3] подчёркивается влияние музыкальных проектов на развитие креативного мышления и навыков рефлексии у учащихся.

Методология исследования

Исследование проводилось с использованием смешанных методов (mixed-method), сочетающих качественные (качественные интервью) и количественные (опросы, статистический анализ) подходы.

На качественном этапе были проведены полуструктурированные интервью с 15 преподавателями инклюзивных классов, в которых обсуждались методики эстетического воспитания на уроках музыки. Анализ данных осуществлялся по методике тематического анализа Браун и Кларк с использованием программы NVivo 13 [2].

На количественном этапе было опрошено 120 учащихся. Опросная анкета, составленная по шкале Лайкерта, оценивала уровень эмпатии, самовыражения и адаптации к группе. Статистическая обработка производилась в SPSS 28 [4].

На экспериментальном этапе был разработан 8-недельный музыкальный курс, включающий:

- интерактивные задания (групповое пение, музыкальный театр),
- мультимодальные стимулы (аудио, видео, сенсорные материалы),
- рефлексивные обсуждения,
- творческие проекты (создание музыкальной композиции).

Результаты исследования

Результаты показали значительное влияние экспериментальной методики на показатели эстетического воспитания. Средний балл эстетического развития составил 4,3 (в контрольной группе — 3,1; $p < 0,01$). Уровень эмпатии увеличился до 82% (контроль — 54%),

самовыражение — до 75% (контроль — 48%),
групповая адаптация — до 88% (контроль — 60%).

Интервью с преподавателями выявили положительные отзывы о гибкости методики, возможности учитывать интересы каждого ученика. Ученики стали свободнее общаться, продемонстрировали эмоциональную устойчивость и творческую активность.

Обсуждение

Анализ данных подтверждает, что методика развития эстетического воспитания через музыкальное образование в инклюзивной среде является как теоретически обоснованной, так и практически эффективной. Она гармонично сочетается с теорией Байрамова, социально-психологическим подходом Худойбердиева и Алимова, а также с рефлексивно-креативной педагогикой Кингстона и Брукса.

Ограничения исследования заключаются в том, что оно охватывало лишь одно учебное заведение и длилось 8 недель. В дальнейшем необходимы длительные наблюдения и сравнительные исследования в разных возрастных группах и регионах.

Заключение

Эстетическое воспитание в инклюзивной среде играет важную роль в развитии не только творческого потенциала детей, но и их эмоциональной чувствительности, социальной адаптации и эмпатии. Результаты исследования доказывают, что музыкальное образование — мощное средство эстетического воспитания, способствующее самовыражению учащихся, совместной деятельности и эмоциональному равновесию. Разработанная методика способствовала объединению детей с разными возможностями, усилив социальную интеграцию в классе. Положительные отзывы педагогов подтверждают её практическую применимость. В целом, эстетическое воспитание на основе музыки является актуальным и перспективным направлением в инклюзивном образовании, способствующим формированию

взаимопонимания, уважения и позитивной психологической атмосферы. Перспективой является расширение исследований на более широкую аудиторию и разные возрастные группы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байрамов, Б. (2018). *Эстетик тарбия назарияси*. Ташкент: Илм-Зиё.
2. Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using thematic analysis in psychology*. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
3. Brooks, J., & Kingston, O. (2019). *Creative thinking through music projects*. *Music and Education Quarterly*, 25(4), 67–80.
4. Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences*. New York: Routledge.
5. Field, A. (2013). *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics*. London: Sage.
6. Kingston, O., & Brooks, J. (2019). *Reflection in creative music pedagogy*. *Journal of Music Education*, 37(1), 12–25.
7. Smith, A. (2017). *The Inclusive Music Education Model: A global perspective*. *International Journal of Inclusive Education*, 21(5), 588–602.
8. UNESCO. (2021). *Inclusive Education: Prospects for Music*. Paris: UNESCO Publishing.
9. Худойбердиев, С., & Алимов, Р. (2020). *Музыка как инструмент социо-психологической интеграции в инклюзивных классах*.