

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ

Муштарибегим Хомидова

студентка 3-курса

Национального института эстрадного искусства

имени Батыра Закирова при

Государственной Консерватории РУ

Аннотация: Современное музыкальное образование всё чаще обращает внимание на необходимость раннего формирования вокально-исполнительской культуры. Эстрадное пение, как направление вокального искусства, обладает рядом педагогических и эстетических особенностей, требующих адаптации к возрастным и психологическим характеристикам ребёнка. В данной статье рассматриваются теоретико-методологические основания формирования вокальной культуры у детей младшего возраста в процессе их обучения эстрадному вокалу. Автор анализирует влияние вокальной педагогики, возрастной физиологии и музыкальной дидактики на формирование певческих навыков, исследует специфику интонационного и ритмического слуха, а также рассматривает пути интеграции исполнительской и сценической подготовки как неотъемлемого компонента формирования личности начинающего вокалиста.

Ключевые слова: эстрадное пение, вокальная культура, вокальная педагогика, младший школьный возраст, музыкальное образование, исполнительские навыки.

Введение

Формирование вокально-исполнительской культуры в детском возрасте приобретает всё большее значение в контексте развития современной музыкальной педагогики. Сдвиг фокуса с академического пения на популярные

жанры, включая эстрадное пение, обусловлен не только изменением культурных приоритетов общества, но и возрастающей ролью медиапространства, формирующего эстетические ориентиры подрастающего поколения. Обучение детей младшего школьного возраста эстраднему пению становится не просто процессом освоения певческих навыков, но также средством социализации, развития артикуляционной и речевой активности, формирования устойчивой мотивации к творчеству.

В отличие от академических вокальных практик, эстрадное пение требует от ребёнка не только точной интонации и правильного голосоведения, но и овладения сценическим поведением, коммуникативной раскованностью и гибкостью интерпретации. В связи с этим возникает необходимость методологической адаптации педагогических моделей, учитывающих психофизиологические особенности младшего школьного возраста. Отсюда вытекает важность анализа структурных компонентов вокально-исполнительской культуры в свете возрастной педагогики, музыкальной психологии и методики вокального обучения.

Методология исследования

Методологической основой настоящего исследования является комплексный подход, сочетающий элементы системного, деятельностного и аксиологического анализа. Исследование базируется на работах, посвящённых музыкальной педагогике (Беляев, 2005; Черняева, 2018), психофизиологии детского голоса (Хазанова, 2007), методике вокального обучения (Мартынова, 2011; Петрова, 2012), а также на эмпирических наблюдениях и анализе педагогической практики в рамках функционирования детских музыкальных школ. Используются методы сравнительно-сопоставительного анализа, педагогического моделирования, а также элементы наблюдения и качественной интерпретации вокальных занятий.

Обсуждение результатов

1. Вокально-исполнительская культура как педагогическая категория

Термин «вокально-исполнительская культура» в контексте детского музыкального образования обозначает интегративное качество, формирующееся на основе единства вокальных, речевых, слухо-речевых и сценических компонентов. Это не только совокупность певческих умений, но и проявление музыкально-эстетического вкуса, сценической выразительности, способности к интерпретации музыкального образа. Данный феномен характеризуется и когнитивным аспектом: понимание музыкального материала, владение стилистикой жанра и элементами художественной декламации.

В условиях начального обучения эстраднему вокалу формирование такой культуры должно происходить постепенно, в соответствии с возрастной нормой и без искусственного усложнения художественной задачи. Сложность заключается в том, что в отличие от академической вокальной школы, эстрадное пение не всегда опирается на жёсткие вокально-технические нормы, что требует от педагога высокого уровня профессиональной гибкости и умения регулировать нагрузку в зависимости от голосового состояния ребёнка.

2. Возрастные особенности и голосовое развитие

Младший школьный возраст (6–10 лет) характеризуется активным развитием артикуляционного и дыхательного аппарата, нестабильностью голосовых связок, а также формирующейся функцией слухо-речевой координации. С педагогической точки зрения, это наиболее чувствительный период для закладывания основ певческого дыхания и голосовой опоры. Вокальные занятия в этом возрасте не должны быть направлены на достижение концертного результата, а должны носить развивающий, воспитательный и укрепляющий характер. Следует избегать применения вокальной форсировки, резонансных перегрузок и диапазонных скачков, которые могут негативно повлиять на здоровье голосового аппарата.

Особое значение приобретает развитие естественного тембра, поддержание физиологически корректного звукопроизводства, основанного на свободном дыхании и артикуляционном комфорте. Методика должна опираться на речевую

основу звукоизвлечения, способствующую формированию интонированной речи, как подготовительного этапа к вокальному пению. Эмоциональная вовлечённость и игровая направленность занятий позволяют сместить акцент с результативности на развитие музыкально-коммуникативных способностей, тем самым способствуя формированию мотивационной базы для дальнейшего обучения.

3. Интонационная природа эстрадного пения и формирование музыкального слуха

Одной из методологических трудностей в обучении детей эстрадному пению является несовпадение академических стандартов интонации с природной вокальной манерой, характерной для популярных жанров. В детском возрасте необходимо целенаправленно развивать интонационную точность, основываясь на упражнениях с опорой на речевой ритм, интонированные фразы и ролевые игровые задания. Формирование интервального слуха, способности к внутреннему слуховому моделированию и распознаванию тональных связей должно происходить параллельно с освоением мелодической выразительности и динамической нюансировки.

Музыкальный слух, как фундамент вокального развития, не может быть сформирован вне контекста эмоционального проживания музыкального образа. Эстрадное пение, как жанр, даёт возможность органичного соединения слуховых и двигательных компонентов, что особенно важно для детей с разными типами восприятия. Эффективными являются упражнения на пластическую интонацию, интонированные речевые формулы, а также импровизационные практики, развивающие слуховую чувствительность.

4. Сценическая выразительность как компонент вокального воспитания

Формирование вокально-исполнительской культуры немислимо без развития сценической выразительности. В эстрадной традиции сценическое поведение, умение контактировать с аудиторией, владение телом и мимикой

являются неотъемлемыми составляющими профессионального уровня. В детском возрасте эти качества необходимо формировать в форме игровых этюдов, элементов музыкально-драматической импровизации, танцевально-ритмических заданий. Участие в мини-выступлениях, вокальных конкурсах, концертах позволяет закрепить исполнительские навыки, способствовать развитию уверенности, эмоциональной отзывчивости и коммуникативной открытости ребёнка.

Выводы

Формирование вокально-исполнительской культуры у детей младшего школьного возраста в процессе обучения эстраднему пению требует комплексного подхода, сочетающего психофизиологические, музыкально-педагогические и эстетические компоненты. Задача педагога — не просто обучить ребёнка вокальным приёмам, но сформировать устойчивую мотивацию к творчеству, раскрыть его индивидуальность, создать условия для безопасного и продуктивного голосового развития. Методика, основанная на эмоциональной вовлечённости, игровом взаимодействии и поддержке внутренней выразительности, способствует гармоничному становлению юного вокалиста в рамках современной музыкальной культуры.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Обучение вокалу детей младшего возраста. — М.: Музыка, 2009.
2. Беляев Б.В. Музыкально-педагогическая психология. — М.: Просвещение, 2005.
3. Мартынова Т.П. Основы методики преподавания эстрадного вокала детям. — СПб., 2011.
4. Новикова Л.А. Эстрадное пение в ДМШ: опыт и перспективы // Вестник музыкального образования. — 2017.

5. Петрова Н.С. Психология музыкального восприятия у детей. — М.: Академия, 2012.
6. Розеншток А. Методика развития детского голоса. — М.: Арт-Пресс, 2010.
7. Уварова О.Н. Игровые методы в обучении музыке. — Новосибирск: НГПУ, 2015.
8. Хазанова Г.Р. Певческий голос ребёнка: физиология и методика развития. — М., 2007.
9. Черняева Е.Л. Музыкальная педагогика: от практики к теории. — Саратов: СГУ, 2018.