

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА “ПАРИ”

Раимбердиева Гульнора Хусановна студентка
2-курса направления “Филология и преподавание
языков (арабский язык)” Международная исламская
академия Узбекистана

Научный руководитель: *А. Тухтаназаров*

Аннотация: В статье освещаются биографические вехи и литературное наследие одного из самых ярких представителей русской прозы — Антона Павловича Чехова. Автор прославился как мастер повествования, способный кратко выражать сложные идеи. Центральное место в исследовании занимает рассказ “Пари”, ставший знаковым произведением в творчестве писателя. Анализируется не только фабула, но и стилистические приемы, выразительные средства, применённые Чеховым для раскрытия главной мысли.

Ключевые слова: жанр, пафос, фантазия, индивидуальные черты, социальная лестница, новеллистика, проза, биография.

Противоречия между личностью и обществом, столкновение личной свободы и социальных обязательств — извечные темы литературы. Особенно в конце XIX – начале XX века эти проблемы приобрели особую остроту в русской литературе. В этот период жил *Антон Павлович Чехов*, который в своих кратких, но глубоких рассказах мастерски анализировал тончайшие слои человеческой психики, указывая на моральные, социальные и экономические барьеры своего времени.

Рассказ *Чехова “Пари”* — одно из произведений, раскрывающих эти проблемы. Здесь отражается столкновение человеческих ценностей с

экономическими интересами, противоречие между личной свободой и общественными установками, переданное через сложные психологические состояния героев. Через образы персонажей **Чехов** не только критикует общество своего времени, но и побуждает читателя к глубокому размышлению о человечности.

Антон Павлович Чехов, которого называли “*несравненным художником жизни*”, за 25 лет своей литературной деятельности создал свыше сотни произведений в разных жанрах - от коротких юмористических рассказов до драм и пьес для сцены. Его творчество переведено на множество языков.

Родился **Чехов** в 1860-году в городе Таганроге в семье торговца. Его детство прошло в среде, где люди жили лишь сегодняшним днём, преследуя цель выживания[3;75]. Отец был занят хозяйственными делами, мать воспитывала шестерых детей. С раннего утра, как и его братья, **Антон** помогал по дому и в лавке. От своей матери он унаследовал уважение к людям, доброту и сочувствие к слабым. Он часто говорил: “Я не знал, что такое детство”. Единственным утешением для него были книги и театр.

Постоянное чтение и посещение спектаклей расширяли его кругозор, и он начал излагать мысли письменно. Уже в гимназии он начал писать свои первые рассказы. Его учитель **Фёдор Покровский**, заметив интерес ученика к литературе, посоветовал ему подписываться псевдонимом “**Чехонте**”. С этого момента **Чехов** стал отправлять свои рассказы в редакции журналов, пусть его и не сразу печатали[1;192].

Из-за финансовых трудностей отец продал всё имущество, и семья переехала в Москву. **Антон** остался в Таганроге один, без средств. Тем не менее, он не терял времени даром и зарабатывал на жизнь репетиторством. Изучая его биографию, становится очевидно, что даже короткая, но насыщенная жизнь **Чехова** была неразрывно связана с литературой.

В 1879-году он поступает на медицинский факультет Московского университета. Жизнь в столице была нелёгкой, и **Чехов** начал зарабатывать на

жизнь гонорарами за свои рукописи. Он писал под различными псевдонимами (*“Врач без пациентов”, “Брат моего брата”, “Шиллер Шекспирович Гёте”, “Некий человек”* и др.), общее количество которых доходило до пятидесяти[3;67]. Особенно популярными стали его юмористические рассказы, подписанные как *“Антоша Чехонте”*.

В 1885-году, благодаря публикациям в журналах *“Будильник”, “Зритель”* и сотрудничеству с *“Петербургской газетой”*, **Чехов** неожиданно приобретает популярность как автор коротких рассказов. Известный писатель *Дмитрий Григорьевич* советует ему не растрачивать свой талант понапрасну и писать более серьёзные произведения.

Получив высокий гонорар от издателя журнала *“Новое время”* и критика *Алексея Суворина*, **Чехов** создаёт рассказы *“Враги”, “Агафья”, “Кошмар”*. Несмотря на финансовые трудности, он не считает достойным брать плату с тяжело больных пациентов. Он был не только писателем, но и почётным академиком по разряду изящной словесности.

Некоторые критики утверждали, что медицинская деятельность мешала его писательскому дару. Но именно медицинская практика позволила **Чехову** глубже понять сущность страдания и лучше передать внутренние переживания своих героев.

Признаки *туберкулёза* у **Чехова** появились в 24 года. Некоторые источники утверждают, что болезнь началась в детстве, другие — что он заразился во время работы земским врачом, а ухудшение произошло после поездки на *Сахалин*[2;160]. Он не придавал большого значения своему здоровью, скрывая ухудшения, чтобы не тревожить родных. Однако позже состояние стало критическим, и он был вынужден лечь в больницу.

Даже в болезненном состоянии **Чехов** продолжал жить творчеством. Он скрывал кашель с кровью, надеясь покинуть больницу. Болезнь и внутренние страдания отражаются и в его произведениях — особенно в рассказе *“Рассказ*

неизвестного человека”. В 1904 году **Чехов** скончался от туберкулёза в городе Баденвайлер.

Будучи врачом, он лечил тело человека, но как писатель - исцелял его душу. Хотя **Чехов** не написал романов, он отдавал предпочтение краткой форме, мастерски изображая через образы бытовую приземлённость, духовную дремоту и общественные пороки. В каждом рассказе он стремился пробудить читателя. По его убеждению, общество развивается только тогда, когда человек остаётся **Человеком**.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Сосновская И. В. Как слово наше отзовется...: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2013. – 192 с.
2. Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – М.: Паритет, 2003. – 160 с.
3. Чехов А.П. Полное собр. соч. писем. М.: Наука, 1974-1982.
4. Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. М.; Л.: АН СССР, 1950-1965.