

РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Учитель русского языка Ферганского техникума сервиса и сферы услуги Мирзаев Сайфулла Файзуллаевич.

Аннотация: Эта статья вызывает эмоциональный интерес к поэзии, увлечёт нас поэтическим творчеством разных поэтов, в котором и верность Родине, и страстная любовь, и поиски смысла жизни. Поэзия – одно из самых древних искусств в истории человечества. Когда родилась поэзия, не знает никто, но у людей появилось желание выразить свои чувства не обыденной речью. Так рождаются первые стихи. В статье будем говорить о поэзии в котором нуждается современная молодёжь.

Ключевые слова: дискутировать, громогласность, популяризируется поэзия, классическая поэзия, источник жизни, целесообразность, жанровая лестница

«Поэзия содействует нравственному совершенствованию человека во все времена, развивая его воображение

и таким образом, его способность к любви,

которая есть суть нравственности, ибо любовь - это выход за пределы своего "я" и слияние с тем прекрасным,

что заключено в чьих-то, не наших мыслях, деяниях или личности"»

Шелли

Поэтов называли пророками. В древние времена были поэты, которые пробуждали дивными звуками слова тайную жизнь лесов; оживляли семена растений и создавали цветущие сады; укрощали свирепых зверей и смягчали души диких народов. Волшебством слова поэты низводили на землю высшие существа, которые открывали им тайну будущего. Поэты пытались открыть тайну будущего с помощью только им подвластного языка, художественных образов. Так рождались Великие имена – Гомер, Данте,

Шекспир, Гёте, Пушкин, Лермонтов.... Мы вспоминаем золотой век русской поэзии, серебряный век, поэтов-шестидесятников.

21 марта отмечается Всемирный день поэзии, учрежденный ЮНЕСКО в 1999 году. И вроде бы есть чему порадоваться, когда б не вопрос: а кому она сейчас нужна? Остался ли спрос на нее, когда средний тираж поэтического сборника – 300 экземпляров? И это в самой читающей некогда стране мира!

Поэзия		сегодня	не	нужна!
Отвыкли	видеть	смысл	между	строк,
И	никого	не	радует	строфа
Своим	размером	вдоль	и	поперёк,
Уходят	в	прошлое	красивые	слова,
Уходят	в	прошлое	великие	стихи,
Поэты		гениального		ума,
Кудесники		божественной		строки,
Безжалостное		время		перемен
Стирает	в	людях	Каллиопы	дар,
Экран	приходит		чтению	взамен,
И	книги	скоро	поглотит	пожар...
О,	как	опасен	этот	переход
От	теплоты	и	шелеста	страниц...
И	может	завтра	вся поэзия	уйдёт

Тропой забытых профилей и лиц.

Мы не будем дискутировать сегодня на тему, нужна поэзия или нет. Цель - что бы вы задумались о роли поэзии в современном обществе и о тех причинах, которые влияют на то, что современный человек перестаёт интересоваться поэзией.

Поэзия наших дней не несёт в себе некоей громогласности, теперь кино управляет умами, живые концертные выступления, музыкальные клипы и компьютерные игры. Единственное место, где популяризируется поэзия, правда с некоторым изменением в концепции – это музыкально-стихотворный жанр хип-хопа. Молодые исполнители в текстах рассказывают о своей нелёгкой жизни или, наоборот, о счастливой гламурной. Но в этих стихах, в общем-то, мало высокого, красивого, всё больше чернухи, порнухи и разврата.

Конечно, много сегодня ресурсов в сети Интернет, которые являются библиотеками, как русской классической поэзии, так и современной. Хотя это всё больше похоже на склады, на них много «пыли», - и основной, главный (обязательно молодой) искатель, герой нашего времени, не будет концентрироваться на каком-то там «сомнительном» виде информации, он скорее полезет туда, где модно, кульно, прикольно, много картинок, фоток, видео и пахнет большими деньгами.

У поэзии независимый источник жизни. Поэзия констатирует присутствие Красоты или ее отсутствие — ничего больше. У красоты нет цели, она существует по закону внутренней целесообразности. В присутствии поэзии сегодня чувствуют себя неловко, неудобно, неестественно. Такое чувство охватывает мелких шkodников в присутствии воспитанного человека. Если предметы и явления начнут называться собственными именами, прежде всего это, согласно формуле Д. Оруэлла, произойдет в современной поэзии. Если жанровая лестница будет перевернута, неизвестно, стоит ли доверять словам вообще.

Разговоры о стихах, не начинавшиеся со слов “не нужна”, рождались, как память о путешествии в неизвестную землю. Там было гибельно, там было северно, но не слова, а нездешний отсвет на лице рассказчика запоминался слушавшему, толкал искать тех же впечатлений. Находил каждый свое. Многие оставались ни с чем, но обманут не был никто.

О поэзии должно говорить “как нужна”. Так начинался о ней серьезный разговор, в котором воспитывались читатель и поэт несколько столетий.

Поэзия не может нравиться — можно нравиться ей. Она меряет человека сама, читает его как книгу, стихотворение, скроенное на свой лад. Бесконечно снисходительная, она дает время каждому и ждет. Время у нее есть.

Безусловно, каждый из нас слышал и читал огромное количество стихов. Кто-то любит стихи о любви, кто-то о родине, кто-то о войне. Каждому свое. А Вы когда-нибудь задавали себе вопрос: «Какова роль поэзии в современном мире?» Зачем нужны стихи? Я думаю, на этот вопрос каждый ответит по-разному, но, конечно же, найдутся и общие мнения. Всем хорошо известно, что стихи помогают нам выражать свои чувства и эмоции тогда, когда мы не можем их выразить «простыми словами». Радость или горе, любовь или ненависть, гордость или стыд — совершенно любое состояние души мы можем изложить в стихотворных строках. Также нельзя недооценивать значение поэзии — как носителя культуры. Великие произведения проходят через века. Их не забывают. С помощью них мы узнаем что-то новое, открываем ещё неизведанные стороны своей души.

Список литературы

1. учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 5 класс»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2010.
2. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе
http://www.prosv.ru/ebooks/lib/27_Belinskii/5.html
3. Алла Носкова Нужна ли поэзия современному человеку
<http://www.piiter.ru/noskova2.htm>
4. Белова Е. Поэзия русского постмодернизма. Вильнюс, 2008. 5. Беляева Н.В. Взгляд на современную поэзию // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2009. № 2. С. 111-126.

Б.Галинская И.Л. Постмодернизм в русской литературе // Культурология. 2001.

№

2.

С.

47-53.