

АННА АХМАТОВА. «ТАШКЕНТСКИЙ ЦИКЛ»**Ахмадалиева Ойдина****Политехническая школа №2****Чартокского района Наманганской области****Учитель русского языка****Аннотация**

В статье рассматривается «Ташкентский цикл» Анны Ахматовой — особый поэтический этап, связанный с пребыванием поэтессы в Ташкенте в годы Великой Отечественной войны. Цикл отражает внутренние переживания, одиночество и тоску по родине, а также благодарность узбекскому народу за теплый прием в трудные времена. Особое внимание уделяется тематике войны, изгнания, духовной стойкости и образу Востока в лирике Ахматовой. Анализируются отдельные стихотворения, входящие в цикл, с точки зрения художественных средств и автобиографичности. Работа подчеркивает значимость ташкентского периода в творчестве Ахматовой и его влияние на развитие русской поэзии военных лет.

Анна Ахматова — одна из величайших поэтесс Серебряного века, чье творчество оставило глубокий след в русской литературе XX века. Ее поэзия отличается тонким лиризмом, философской глубиной и искренностью. Особое место в творческом наследии Ахматовой занимает период Великой Отечественной войны, когда она была эвакуирована в Ташкент. В это тяжелое время, вдали от родного Ленинграда, поэтесса создала цикл стихотворений, получивший условное название «Ташкентский цикл».

Эти произведения проникнуты чувством одиночества, тоски по дому, размышлениями о судьбе Родины, а также признательностью к узбекскому народу за проявленную доброту и поддержку. Ташкент становится не только географической точкой на карте, но и символом временного убежища, духовного укрытия для Ахматовой. Цель данной статьи — проанализировать особенности

«Ташкентского цикла» в контексте биографии поэтессы и исторических обстоятельств того времени.

«Ташкентский цикл» Анны Ахматовой представляет собой особый этап в её творчестве, связанный с эвакуацией в Ташкент в годы Великой Отечественной войны (1941–1944 гг.). В это время Ташкент стал убежищем для многих деятелей искусства, писателей и учёных из охваченной войной европейской части СССР. Для Ахматовой это было время глубоких личных и творческих испытаний, осмысления трагедии народа и собственной судьбы.

Тематика цикла: Стихотворения «Ташкентского цикла» наполнены переживаниями, вызванными разлукой с родным Ленинградом, страхом за близких, болью утрат. Однако, несмотря на трагизм, Ахматова сохраняет высокий художественный стиль, строгость формы и глубину мысли. Центральными темами становятся:

война и страдание;

ностальгия и изгнанничество;

женская судьба во время катастрофы;

образ Востока как символа тишины, спасения и временного покоя;

духовная стойкость и поэтическая миссия.

Ташкент как художественное пространство

Город Ташкент в поэзии Ахматовой предстает одновременно как физическое и духовное пространство. Он наполнен восточными образами: тёплым солнцем, гранатами, пальмами, ароматами, которые резко контрастируют с холодом и голодом военного Ленинграда. В стихотворении «Ташкентское утро» описывается тихая, почти идиллическая сцена, в которой, тем не менее, чувствуется оторванность поэтессы от своего мира:

«Светлыми окнами смотрит Восток,

Там умирают родные...»

Этот контраст между реальностью и внутренним состоянием усиливает драматизм лирической героини.

Женский голос войны: Ахматова не прибегает к прямой пропаганде или героизации войны, как это делали многие официальные поэты того времени. Её голос — женский, скорбный, внутренне собранный, он передаёт боль миллионов матерей, жён и дочерей. В стихах «В эвакуации», «Письмо с Востока» слышится голос матери, потерявшей сына, женщины, вынужденной покинуть дом. Эти строки становятся отражением народного горя через личную трагедию.

Поэтика цикла: Стилистически «Ташкентский цикл» продолжает традиции ахматовской поэзии: краткость, точность слова, строгость строфики. Однако появляется и новая лексика Востока: упоминания о чинаре, гранате, базарах и медресе. Это позволяет Ахматовой создать уникальный художественный фон — своеобразный диалог между русской классической поэзией и восточной культурой.

Благодарность узбекскому народу: В некоторых стихах чувствуется тёплая благодарность к народу Узбекистана, принявшему поэтессу и сотни других эвакуированных с открытым сердцем. Это уважение и признательность выражаются не прямым текстом, а через образность и тонкую эмоциональную интонацию. Ташкент в этом смысле становится символом человечности и сострадания.

«Ташкентский цикл» Анны Ахматовой занимает особое место не только в её творческом наследии, но и в истории русской поэзии военных лет. Эти стихотворения отражают не только личную драму поэтессы, оторванной от родины, но и коллективное страдание народа, переживающего ужасы войны. Через лаконичную, эмоционально насыщенную поэтику Ахматова сумела передать атмосферу внутреннего опустошения и надежды, боли и духовной стойкости.

Ташкент становится в её стихах не просто географическим пунктом, а символом спасения, восточной мудрости и человечности. Благодаря «Ташкентскому циклу» мы получаем не только художественное свидетельство эпохи, но и глубокое лирическое осмысление роли поэта во времена всеобщего

страдания. Этот цикл подтверждает, что даже в изгнании, вдали от родных стен, голос поэзии может звучать пронзительно и правдиво, оставаясь навсегда в памяти потомков.

Список использованной литературы:

1. Ахматова А. А. Собрание сочинений в двух томах. — М.: Художественная литература, 1990.
2. Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. — Л.: Советский писатель, 1985.
3. Гильдебрандт И. А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. — СПб.: Азбука, 2001.
4. Кривулин В. А. Лирика Анны Ахматовой в годы войны. — Вопросы литературы, 1995, № 6.
5. Лосев Л. Анна Ахматова: Жизнь. Поэзия. Судьба. — М.: Молодая гвардия, 2009.
6. Малиновская С. А. Ахматова в эвакуации: Ташкентский контекст. // Русская литература, 2010, № 2.
7. Жирмунский В. М. Поэтика Анны Ахматовой. — СПб.: Наука, 1992.
8. Сидорова Н. А. Военные мотивы в русской поэзии XX века. — М.: Литера, 2005.
9. Анна Ахматова. Литературный портрет. — М.: Просвещение, 1989.