

СПОСОБЫ БЫСТРОГО И ЛЕГКОГО ОБЫГРЫВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРА НА ФОРТЕПИАНО

Андижанская специализированная школа
искусств, преподаватель кафедры
фортепьяно Пронищева Лариса Дорофеевн

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию эффективных методов быстрого и лёгкого обыгрывания произведений композитора на фортепиано. В ней рассматриваются практические приёмы, направленные на оптимизацию процесса разучивания и исполнения музыкального текста, включая анализ формы произведения, выделение трудных технических фрагментов, использование медленного темпа, работы с отдельными руками, а также применение современных методов, таких как ментальное проигрывание и визуализация. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому произведению с учётом его стилевых особенностей и авторской манеры письма. Работа может быть полезна как начинающим пианистам, так и преподавателям музыкальных школ в рамках методической подготовки учащихся.

Ключевые слова: музыкальный звук, инструменталист, живое исполнение, интенсивная музыка, музыкальный образ, композитор.

В XXI веке в сфере образования в нашем государстве произошли коренные изменения, возобновилась педагогическая деятельность, систематически формировались у учащихся смелость, жажда знаний, любовь к Родине, гуманизм. Ш.Мирзиеев “отметил, что сегодня большое значение и роль музыкального искусства в воспитании всех людей на основе здравого смысла, высоких гуманистических идей”. Выступая на торжественной церемонии открытия двенадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”, Шавкат Мирзиеев сказал всем участникам и почетным гостям следующие слова: - “у молодежи, увлеченной искусством, будет высокое

отношение к жизни, уважение к национальным традициям и общечеловеческим ценностям”¹.

В нашей республике созданы все условия для обучения игре на фортепиано. Ученик может учиться самостоятельно или по специальности. В связи с этим наше правительство открыло специальные детские музыкальные и художественные школы. Ученики занимаются с преподавателем и получают базовые знания, даже за 7 лет занятий. Для маленьких детей первые уроки иногда бывают интересными, но последующие становятся скучными, поскольку для формирования исполнительских навыков от ученика требуется самостоятельное исполнение гамм, этюдов и упражнений, а исполнение мелодий и музыкальных произведений не допускается.

Это может привести к тому, что играющий немного заскучает и потеряет интерес к инструменту, поскольку не сможет играть желаемую музыку. В связи с этим преподавателю следует очень осторожно начинать обучение музыке, которая нравится ученику, учитывая его интересы, иначе ученик потеряет интерес и не захочет играть на инструменте, а в конечном итоге вообще перестанет приходить на занятия. Поэтому учёт интересов ребёнка должен быть одним из первых шагов преподавателя.

Подобно тому, как каждое искусство обладает своими секретами, мы видим взаимосвязь музыки и изобразительного искусства, ведь воображение имеет огромное значение для исполнителя на инструменте, он черпает необходимые эмоции из образов на картине. А слова и их интенсивность позволяют пианисту адаптировать руки к атмосфере песни. Как пальцы могут чувствовать? Возникает естественный вопрос, но только когда пальцы чувствуют каждый звук, он может достичь сердца другого слушателя благодаря живому исполнению.

Если средняя часть пальцев может продемонстрировать исполнительское мастерство исполнения лёгкой музыки, то можно сказать, что торжественная и

¹ 27 августа 2019 г. Международный музыкальный фестиваль “Тароналары Востока”.
<https://uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-musi-a-ech-narsa-bilan-ulchab-solishtirib-bulmaydigan-be-iyos-ilo-iy-tas>

напряжённая музыка может быть исполнена кончиками пальцев и интенсивностью. Движения пальцев и кистей рук зависят от музыкального образа и должны исполняться в той форме, в которой он был написан композитором. Существуют различные формы и приёмы игры на фортепиано, такие как гамма-образные структуры, арпеджио, двухнотные структуры, скачки, аккордовые прогрессии и т. д., и все эти элементы считаются музыкальными движениями и приёмами.

Технические приёмы важны для формирования исполнительских навыков на фортепиано, поскольку не все произведения медленные и тихие, существует множество произведений, требующих технических приёмов. «Техника» происходит от греческого слова «*techne*», что означает «искусство». По мнению диалектика Г. Нейгауза, каждый исполнитель должен использовать ту технику, которая ему наиболее удобна. Пение на инструменте – сложная задача, которую пианисты преодолевают в процессе многочисленных занятий, но некоторым исполнителям это не удаётся. Есть сведения, что многие известные пианисты (Гуммель, Ф. Д. Бах, Шопен) совершенствовались своё мастерство в правильном исполнении кантилены, слушая духовные лирические песни. По мнению Ф. Э. Баха, пение нот в произведении в унисон способствует лучшему пониманию и исполнению музыкального образа.

«Музыка – это искусство звука», – писал Г.Г. Нейгауз. Однако он подчеркивал: «Звук есть первое и важнейшее средство (наряду с ритмом) среди всех прочее, но средство, а не цель».

Руки пианиста в кантилене должны быть сильными и точно направленными в клавиатуру, но в то же время мягкими и пластичными. К. Н. Игумнов говорил, что «при исполнении кантилены пальцы следует держать как можно ближе к клавишам и стараться по возможности больше играть “подушечкой”, мясистой частью пальца, то есть стремиться к максимально полному контакту, естественному слиянию пальцев с клавиатурой». При этом нужно следить за тем, чтобы рука была освобождена от скованности — особенно в запястье. Однако

говоря о свободе рук, нельзя забывать, что «никакого, самого маленького движения нельзя сделать без напряжения мышц, и поскольку любое движение есть напряжение, следует говорить лишь о стремлении к максимальной экономии энергии». В концах пальцев (ногтевых фалангах) необходима крепость, цепкость; это важно в кантилене не только в forte, но и в piano².

Как только учащиеся развивают процесс разучивания-запоминания до комфортабельного для них уровня, большинство из них обнаруживают, что совместное разучивание и запоминание трудных пассажей требует меньшего времени, чем одно только разучивание. Это происходит потому, что вы устраняете процесс смотрения в ноты, распознавание их, отправлением инструкций от глаз в мозг, а затем к рукам.³

Память — важнейший фактор для музыканта. Великие музыканты также разрабатывали методы её укрепления, считая, что эти методы необходимы для длительного сохранения в памяти текста нот и их образа. Для этого они придумывали для себя различные упражнения и алгоритмы.

В фортепианной игре различаются три основных формы движений: удар, толчок и нажим. К этим движениям условно можно добавить и скольжение, которое представляет собой так же основную форму движения, например, скольжение концов пальцев под ладонь при пальцевых репетициях или при «скользящей» аппликатуре в двойных терциях.

«В зависимости от стиля и содержания музыкального произведения, пальцевая техника весьма разнообразна по характеру звука и тембра, и поэтому ее следует разделять на несколько видов:

- технику *martellato* (мартеллято),
- «жемчужную» (*jeu perle*),
- Leggiero* (леджэро),
- мелодическую,

² Лескина Елена Анатольевна, «Различные приёмы фортепианной игры в старших классах ДМШ», Методическая работа. Кашира-2019. ст-5.

³ <https://soltem.livejournal.com/17261.html>

пальцевое glissando (глиссандо).

Так, сравнивая технические пассажи в Этюде op.25 №11 Ф.Шопена, «Блестящее рондо», К.М. Вебера, Концертных этюдах №3, Des-dur и №2, f- moll Ф.Листа, в Балладе №1, g-moll Ф.Шопена, можно убедиться, что сходные в них по фактуре технические моменты – совершенно различны по своему характеру и звучанию. Они требуют разных приемов звукоизвлечения и лишь условно могут считаться пальцевой техникой.

В заключение стоит сказать, что у каждого музыканта должен быть свой стиль исполнения и великая цель. В этой связи я счёл необходимым привести следующие мысли Г.Г. Нейгауза. В его книге «Об искусстве игры на фортепиано» можно увидеть роль пальцев в выполнении всех невидимых задач на примере пианиста. Видя, как пальцы быстро исполняют целое произведение и каждую форму с огромной скоростью и интенсивностью, поражаешься, как пальцы выполняют все эти задачи. Так на что же способны эти волшебные пальцы и руки, и каким средством они привносят духовность в мир и общество? Мы не ошибёмся, если скажем, что это волшебные руки, способные выражать чувства композиторов. Если каждый ученик продолжит этот путь с терпением и упорством до конца, эти руки непременно станут волшебными.

Список литературы

1. Мирзиеев Ш.М. Верховенство закона и обеспечение интересов человека – залог развития страны и благосостояния народа. Т.: “Узбекистан”, 2017.
2. Мирзиеев Ш.М. Вместе мы построим свободное и процветающее демократическое государство Узбекистан. Т.: “Узбекистан”, 2017
3. Г. Гинзбург. “Статьи. Воспоминания. Материалы.” М: Советский композитор, 1984. Составитель: М. Яковлев.
4. Г. Коган. «Работа пианиста» М: Музгиз, 1963.
5. Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой» Изд. «Фигаро-Центр»

6. Я. Мильштейн. «Советы Шопена пианистам» М: Музыка, 1967.
7. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» М: Музыка, 1988
8. Бирмак А.В. «О художественной технике пианиста» Издательство «Музыка»Москва 1973.
9. Лонг М. «Фортепиано. Школа упражнений». Государственное музыкальное издательство. Ленинград 1963.
10. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издательство «Музыка». Москва 1982.
11. Под ред. М. Соколова. «Пианисты рассказывают». Издательство «Советский композитор». Москва 1988.
12. Из воспоминаний Г.М.Когана – На концерте Скрябина (стр.165)
13. Botirova X.T. In the practice of instrumental performance, students are taught to think independently and formation of features of creativity // MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 118 Middle European Scientific Bulletin, Volume 33. -P. 52-58.
14. Botirova X.T. Scientific and theoretical views of central asian thinkers in music // Procedia of Theoretical and Applied Sciences Volume 4 | Feb 2023 ISSN: 2795-5621. Available: <http://procedia.online/index.php/applied/index>. -P. 54-59.
15. Botirova X.T. The Role of Pop Art in the Education of Students-Youth in the Spirit of Morality and Patriotism // Web of Scholars: Multidimensional Research Journal (MRJ) Volume: 01 Issue: 07 | 2022 ISSN: (2751-7543) <http://innosci.org>. -P. 87-90.
16. Botirova X.T. Activities of the "History and Criticism of Music" Department During the Years of Independence // MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 118 Middle European Scientific Bulletin, Volume 33 | Feb-2023 <https://cejssr.academicjournal.io> -P. 118-121.

17. Botirova X.T. Aram xachaturian ijodida balet janr // “Лучшие интеллектуально‘е исследования” Часть-9_ Том-1_ Ноябрь - 2023./<http://web-journal.ru/> -В. 119-124.
18. Botirova X.T. Cholg‘u ijrochiligi tarixini tarbiyaviy ahamiyati // Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o‘rni va rivojlanish omillari. 1-to‘plam Noyabr-2023. -В. 106-110.