

"СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ МЕЧТЫ, ПОСТАНОВКУ ЦЕЛЕЙ И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТА У ЛЮДЕЙ."

Ермекбаева Нуржайна Ермекбаевна
Студентка 2го курса Университета
Инновационных Технологии
+998950952306

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние социальных и культурных факторов на формирование мечты, постановку целей и развитие таланта. Анализируются существующие теоретические подходы и эмпирические исследования, выявляющие роль семьи, образования, социально-экономического статуса, культурных ценностей и медиа в этом процессе. Предлагаются направления для будущих исследований, учитывающие сложность и многогранность взаимодействия этих факторов.

Ключевые слова: Мечта, цель, талант, социальные факторы, культурные факторы, психология развития, социология, образование.

Введение

Обоснование актуальности темы.

Мечта, цель и талант являются ключевыми компонентами личностного развития и достижения успеха. Формирование этих элементов происходит под влиянием множества факторов, среди которых социальные и культурные играют важную роль.

Обзор текущего состояния исследований. Существуют исследования, рассматривающие влияние отдельных социальных и культурных факторов на формирование мечты, постановку целей и развитие таланта. Однако необходимо систематизировать эти знания и выявить ключевые взаимодействия между различными факторами. Формулировка цели и задач исследования. Целью данной статьи является анализ социальных и культурных факторов, влияющих

на формирование мечты, постановку целей и развитие таланта. Задачи включают в себя:

Определение ключевых социальных и культурных факторов.

Анализ влияния этих факторов на формирование мечты, постановку целей и развитие таланта.

Выявление взаимодействия между различными социальными и культурными факторами.

Определение направлений для будущих исследований.

Теоретические основы

Теории социального научения

(Альберт Бандура). Моделирование, наблюдение и подкрепление играют важную роль в формировании мечты, постановке целей и развитии таланта.

Теория самодетерминации (Деси и Райан). Автономия, компетентность и связанность являются ключевыми потребностями, которые влияют на мотивацию и достижение целей.

Теория социокультурного развития

(Лев Выготский). Социальное взаимодействие и культурный контекст являются определяющими факторами в развитии личности.

Теория поколений. Разные поколения формируются под влиянием разных исторических событий и культурных трендов, что влияет на их мечты, цели и представление о таланте.

Социальные факторы

Семья.

Влияние родительского стиля воспитания на формирование мечты и постановку целей.

Роль семьи в поддержке и развитии таланта.

Социально-экономический статус семьи и доступ к ресурсам.

Образование.

Влияние образовательной среды на формирование мечты и постановку целей.

Роль учителей и сверстников в развитии таланта.

Доступность качественного образования для разных социальных групп.

Социальное окружение.

Влияние сверстников и референтных групп на формирование мечты и постановку целей.

Роль социального капитала в развитии таланта.

Культурные факторы

Культурные ценности и убеждения.

Влияние культурных ценностей (например, индивидуализм vs. коллективизм) на формирование мечты и постановку целей.

Роль культурных убеждений о таланте (например, талант как врожденная способность vs. талант как результат упорного труда).

Влияние гендерных стереотипов на выбор мечты и профессии.

Медиа.

Влияние медиа (телевидение, интернет, социальные сети) на формирование представлений о мечте, успехе и таланте.

Роль медиа в продвижении определенных культурных ценностей и норм.

Потенциальные источники:

Исследования влияния культурных ценностей на мотивацию достижения успеха (например, работы Hofstede).

Изучение влияния медиа на формирование гендерных стереотипов (например, анализ репрезентации женских и мужских образов в рекламе).

Взаимодействие социальных и культурных факторов

Взаимодействие семьи и образования.

Согласованность между семейными ценностями и образовательной средой может способствовать более эффективному развитию таланта.

Влияние социально-экономического статуса на доступ к культурным ресурсам.

Социальные и культурные факторы оказывают значительное влияние на формирование мечты, постановку целей и развитие талантов у людей. Эти факторы включают в себя культурные нормы, ценности, социальные ожидания, уровень образования, доступность ресурсов и возможности для самореализации.

Влияние социальных факторов:

- Социальные нормы и ожидания: Общество, в котором человек растет, формирует определенные ожидания относительно его поведения, карьеры и жизненного пути. Эти ожидания могут влиять на выбор мечты и целей, а также на развитие талантов. Например, в некоторых культурах больше ценятся традиционные профессии, в то время как в других - инновационные и творческие.

- Социальный статус и доступ к ресурсам: Уровень дохода, образование и доступ к ресурсам (например, качественное образование, медицинское обслуживание, возможности для путешествий) определяют возможности для развития личности и реализации талантов. Люди из более обеспеченных семей могут иметь больше шансов получить хорошее образование и развить свои способности.

- Социальная поддержка и примеры для подражания: Наличие поддержки со стороны семьи, друзей и общества в целом, а также наличие успешных примеров для подражания, могут значительно влиять на мотивацию и уверенность человека в себе, что способствует формированию мечты и достижению целей.

Влияние культурных факторов:

- Культурные ценности: Культурные ценности, такие как индивидуализм или коллективизм, могут влиять на выбор целей и приоритетов. В культурах, где ценится индивидуализм, люди могут быть более склонны к формированию

амбициозных личных целей, в то время как в коллективистских культурах приоритет может отдаваться общественным интересам.

- Традиции и обычаи: Культурные традиции и обычаи могут влиять на выбор профессии, жизненного пути и даже на восприятие таланта. Например, в некоторых культурах существуют определенные профессии, которые считаются более престижными, что может влиять на выбор молодых людей.

- Мировоззрение и религиозные убеждения: Мировоззрение и религиозные убеждения могут оказывать влияние на формирование мечты и целей, а также на оценку своих талантов и способностей.

Взаимодействие социальных и культурных факторов:

Социальные и культурные факторы тесно взаимосвязаны и влияют друг на друга. Например, социальные нормы могут быть обусловлены культурными ценностями, а доступ к ресурсам может быть связан с социальным статусом, который также формируется под влиянием культурных факторов.

Примеры:

- В некоторых культурах, где ценится образование и стремление к знаниям, дети могут с раннего возраста мечтать о карьере в науке или медицине.

- В культурах, где преобладают семейные ценности, дети могут мечтать о создании крепкой семьи и воспитании детей.

- В обществах, где ценится творчество и инновации, дети могут мечтать о карьере в искусстве, дизайне или IT.

В целом, социальные и культурные факторы играют важную роль в формировании личности, мечты, целей и талантов человека. Понимание этих факторов позволяет лучше осознать, как формируется личность и как можно создать условия для наиболее полного раскрытия потенциала каждого человека.

Настоящая статья посвящается анализу проблемы таланта, его природы, происхождения и развития, значения таланта для эффективной творческой деятельности человека, места проблемы таланта в теории творчества.

В популярной научной литературе, в общественном сознании в целом высокие творческие достижения связывают с наличием у человека таланта, под которым понимают систему психических качеств человека, проявляющихся в эффективном решении проблем (нестандартных задач) в какой-либо области культуры, в высоких творческих достижениях.

Как бы пристально психологи, педагоги и тренеры ни всматривались в лица 5-летних мальчиков и девочек, какие бы тесты они ни использовали, они не могут определить, кто же из них «талант» и даст в будущем высокие результаты. Таланты еще не сформировались.

Отсюда и парадоксы: «вундеркинды» вырастают и становятся «обыкновенными» людьми, а «посредственности» и даже явные «тупицы» становятся вдруг... гениями. Примеров этих парадоксов так много, что мы их и не приводим.

Осознание того, что талант не наследуется, не возникает как случайная комбинация генов, а формируется, создается, возлагает особую ответственность на воспитателей, учителей, руководителей всех рангов и категорий. В условиях господства концепции «талант — божий дар» воспитатель, тренер, руководитель и т. д. освобождаются от всякой ответственности за результаты своей деятельности. Отсюда диогеновская установка на поиск талантов вместо того, чтобы искать методики подготовки талантов, годами готовить, выращивать их, анализировать законы их роста. Конечно, в условиях, когда таланты формируются в стихийно сложившихся условиях, поиск уже готовых талантов вполне понятен и оправдан. Но такая «политика» не обеспечивает решения основной задачи — роста творческого потенциала народа. Только систематическая, научно обоснованная работа по формированию и развитию творческих способностей человека, начиная с самого раннего (младенческого) возраста, обеспечит резкое повышение творческого потенциала народа, эффективное решение сложнейших задач, встающих перед советским обществом.

Советская генетика показала, что все нормально рожденные дети одинаково талантливы или, вернее, одинаково бесталанны. Они не выделяются какими-то способностями, их просто нет, они еще не сформированы. Человек рождается универсальным, готовым к любому виду деятельности. «Никаких специальных генов „интеллектуальности“ или „гениальности“ не существует... Для наличия таланта необходима нормальная универсальная генетическая программа. Чтобы реализовать ее колоссальный потенциал, нужны оптимальные условия. Все свойства высших проявлений психики человека формируются прижизненно, и поэтому они управляемы. Понимание этого открывает громадные перспективы для педагогики».

Творчество – это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего; это необходимое свойство и функция культурно-исторического развития живой и неживой природы, порождающей новые формы и виды.

Способность к творчеству у человека возникла в процессе трудовой деятельности. Из предоставляемого природой материала он должен был создавать новую реальность, удовлетворявшую многообразие его потребностей. По мере познания закономерностей окружающего мира возможности творчества возрастают. Сегодня выделяют творчество в каждой отрасли производства, науки, искусства и т. д. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности человека (творчество изобретателя, организатора производства, ученого, художника, педагога и т.д.).

Понятие «творчество» обладает широкой объяснительной силой. Оно трактуется и как культурно-историческая функция развития живой и неживой природы, общества; и как основная сфера деятельности научной и художественной элиты (творчество композитора, ученого, скульптора и др.); и как компонент любой человеческой деятельности, требующей принятия решений в ситуации неопределенности, неоднозначности.

Сущность творчества относится к числу наиболее сложных проблем, неизменно привлекающих внимание философов, психологов, социологов, антропологов, культурологов, педагогов.

Рассмотрим вначале проблему творчества с позиций философов и психологов. Это поможет на новом материале проследить взаимосвязи педагогики с другими науками и показать ее практико-преобразующую роль в жизнедеятельности человека и общества.

Понимание творчества как деятельности, порождающей нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее, является общепризнанным. Столь же единодушны исследователи в признании духовно-личностной природы творчества. И. Кант (1724-1804гг.) – немецкий философ, ученый определял сущность творчества как высшую форму самореализации личности в процессе ее жизнедеятельности.

Творчество осуществляется в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него влияние, обусловленное формами уже созданной культуры. Субъект творчества всегда включен в «разветвленную сеть» современной ему культуры. Поэтому истоки творческих процессов трактовались по-разному в различные исторические эпохи. Так, древнегреческий философ Платон (428-347гг. до н.э.) объясняет творчество как «волевой акт богоподобного человека», для которого потребность постижения мира, его преобразования проявляются как «одержимость».

Эпоха Возрождения, проникнутая безграничной верой в возможности человека, рассматривает творчество как создание произведений искусства.

Будучи разумным и духовным, человек не может не быть творческим. Творческое начало человека проявляется во всех сферах жизнедеятельности. В психологии проблема творчества исследуется в двух основных направлениях: 1) изучение свойств личности, включенной в процесс творчества, личности творца; 2) психологический процесс создания (творения) нового, оригинального продукта.

Природу творчества определяют как проявление личностных качеств человека, выделяют различия между творческими и нетворческими личностями. Для творческой личности свойственна устойчивая направленность на поиск нестандартных, оригинальных решений. Ее отличает высокий уровень творческих способностей, позволяющий достигнуть социально и лично значимых результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Являясь культурно-историческим и духовно-личностным образованием, творчество обусловлено свойственной лишь человеку активностью. Эта чисто творческая активность включает в себя содержательную и энергетическую стороны. Содержательная сторона активности представлена идеалами, целями, мотивами, интересами, ценностями. Энергетическая составляющая проявляется в действиях, поступках, общении, чувствах, воле, вере. Первая из них устремлена в будущее, вторая реализуется в настоящем. Движущей силой творчества является устремленность человека в будущее, которое видится ему более совершенным и интересным. Стремление к совершенствованию, преобразованию окружающей действительности в соответствии со своим представлением о прекрасном (со своим идеалом), распространяется им и на самого себя, на свое самосовершенствование.

Творчество предполагает наличие у личности определенных способностей, потребностей, жизненной позиции, установок.

Психологи выделяют три вида способностей: 1) общие – при помощи которых обеспечивается относительная легкость и продуктивность работы, требующей интеллектуального напряжения; 2) специальные – имеющие четко выраженную специализированную направленность (к музыке, к спорту, к математике и т.д.); 3) практические – к ним относят конструктивно-технические, организаторские, исполнительские способности, которые обеспечивают успех в привычной деятельности.

Творческие способности рассматриваются исследователями на нескольких уровнях: генетическом, интеллектуальном, эмоциональном. На генетическом

уровне – это личностные качества человека, имманентно присущие ему как представителю Homo sapiens. В образовательном контексте они представлены в категориях «креативное Я», «творческий потенциал», «творческость», «креативность». 1

«Креативное Я» (теория Альфреда Адлера) – это первопричина движения человека к совершенству; свое совершенство человек творит сам из «сырого материала наследственности и опыта». Развитие человека как творческой личности генетически обусловлено и проявляется в порождении уже ребенком знаков, символов. Поэтому он уже с младенчества выступает как субъект культуры.

Креативность понимается как плодотворность личности, для которой свойственен творческий тип деятельности в любой из сфер, в которые личность включена.

Творческие способности могут проявляться как творческое исполнение кем-то заданной деятельности; в этом случае речь идет о творческом исполнительстве. Исполнение деятельности, алгоритм которой пока неизвестен, определяется как собственно творческая.

В «индивидуальной психологии» А. Адлера творческое «Я» личности рассматривается как основной элемент в жизненном проявлении человека. Творческое «Я» - это высоко персонализированная субъективная система, интерпретирующая и осмысливающая опыт организма. Более того, «Я» ищет тот опыт, который поможет в осуществлении уникального жизненного стиля личности; если его найти невозможно, творческое «Я» старается его создать».

Уникальность человеческой личности проявляется в уникальности системы ее мотивов, ценностей, черт характера. В каждом действии человека запечатлен свойственный только ему стиль жизни, начиная с самого раннего детства.

Основным упражнением, развивающим творческие способности ребенка, он считал следующее: «Пытайтесь каждый день думать, как вы сможете кому-то сделать приятное».

Близка к генетической концепции творчества теория адаптивной функции эмоций Е.Л. Яковлевой. Автор исходит из посыла, что человеку как существу социальному, разумному, духовному и креативному врождены специфические потребности и способности. Среди них выделяют потребность и адекватную ей способность «достигать самопревышения; стремиться достичь такого состояния, которого еще нет; проявлять свою активность, равняясь на определенный идеал, эстетические и нравственные ценности. Человеческая субъективность при этом проявляется в эмоциональных реакциях и состояниях, то есть в отношениях к явлениям окружающего его мира, к самому себе и своему месту в мире. Самому человеку эти отношения представляются как чувства; как субъективное отношение к чему-либо, его эмоциональные отношения.

Эмоциональные реакции и состояния могут рассматриваться как самодостаточные проявления индивидуальности – уникальности личности. Они являются «индикатором», указывающим на истинное отношение человека к происходящему, в том числе и к своим успехам, поведению.

Осознание человеком своих истинных чувств, а также сложность их адекватного выражения является неперенным условием гармонии человека с окружающим миром; развития его потенциальных творческих способностей.

Интеллектуальная природа творчества и творческой личности в психологии исследуется Д.Б. Богоявленской. Она считает, что системообразующим качеством творческой личности является стремление к интеллектуальному успеху. В качестве единицы анализа творческой личности вводится интеллектуальная активность личности (ИАЛ). Интеллектуальная активность включает в себя, во-первых, интеллектуальные способности; во-вторых, неинтеллектуальные, а личностно-мотивационные факторы умственной деятельности. Реальным проявлением интеллектуальной активности является продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, не обусловленного ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной

отрицательной оценкой работы. История выдающихся деятелей науки, культуры дает тому массу подтверждений.

Творчество как деятельность включает в себя все ее компоненты: цель, содержание, формы и методы. Творческий подход к деятельности затрагивает все подсистемы личности и сферы ее жизни. Обращение к творчеству соответствует природной и социальной сущности человека, его потребности в познании и преобразовании окружающего мира, в общении и взаимодействии с другими людьми.

Процессуальные характеристики творчества включают в себя интерес, замысел, состояние предreshения, подготовку к реализации решения, озарение, решение, проверку. По отношению к себе процессуальные характеристики творчества отражают реализацию человеком своего личностного роста и такими понятиями, как «самотворчество», «самосовершенствование», «самосозидание».

В любом творческом процессе «работают» такие интеллектуальные способности, как способность наблюдать, сравнивать, анализировать, комбинировать, импровизировать, обобщать, систематизировать, делать выводы и заключения.

Но поскольку творчество осуществляется в конкретных социокультурных условиях, общий алгоритм творчества всегда спроецирован на конкретную сферу деятельности.