

ПО СТОПАМ НАШИХ ПРАДЕДОВ

Дангаринский район №2

профессия школьный

учитель

Умида Салимовна Отакузиева

Аннотация: Сегодня труд наших прадедов переосмысливается, а их достижения высоко оцениваются. В этой статье рассказывается о деятельности Махмудходжа Бехбуди при жизни.

Ключевые термины: культура, образование, просвещение, демократический взгляд, критический подход, невежество, невежество.

ВВЕДЕНИЕ

Наш Президент подписал Указ о широком праздновании в 2025 году 150-летия со дня рождения основателя движения туркестанских джадидов, видного писателя и общественного деятеля Махмудходжи Бехбуди. Будут проводиться творческие встречи, научные конференции, конкурсы, посвященные жизни мыслителя, а его именем будет названа улица в Карши.

Искусный публицист, Махмудходж Бехбудий создал ряд значительных произведений и более двухсот статей, посвященных актуальным проблемам своего времени. В это же время он основал газету «Самарканд» и журнал «Ойина». Он заложил основу театрального искусства в регионе пьесой «Падаркуш», поставленной в театре «Турон» в 1914 году.

ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ

Известный общественный деятель, писатель, переводчик, историк и просветитель Узбекистана, жил во второй половине XIX века. Он родился в Ташкенте в 1850-х годах и внес значительный вклад в научное и культурное развитие того времени. Бехбудий оказал особенно большое влияние на развитие узбекской литературы и просветительства. Бехбудий создал множество произведений, в том числе научных трудов на исторические и философские

темы, а также педагогических и художественных произведений. Он был одной из важнейших фигур в культурной жизни Узбекистана того времени. В своих трудах он выдвигал великие идеи о пробуждении народа, развитии культуры и расширении образования.

Бехбуди также глубоко анализировал и описывал основные политические, экономические и социальные изменения своего времени. Его научная и просветительская деятельность сыграла важную роль в научном и культурном преобразовании узбекского народа. Махмудходж Бехбудий (1850–1919) был фигурой, которая занимала важное место в узбекской литературе и обществе. В своих работах он глубоко анализировал мировую литературу, науку, социальные и культурные изменения, выдвигал новые идеи и концепции для узбекского народа.

Бехбудий рассуждает о социально-политических проблемах своего времени, об изменениях, произошедших после присоединения Туркестана к Российской империи, и призывает коренные народы к свободе и прогрессу. Он критикует многие ошибки и предлагает создание новой социальной системы. В своих работах он стремится пробудить молодежь к борьбе с политической и социальной несправедливостью. Бехбудий выразил свои демократические взгляды.

Как публицист он написал множество статей, памфлетов и историко-критических работ. Многие из них были посвящены просвещению, национальным ценностям, реформам и науке. Бехбуди также создавал поэтические произведения, в которых поднимал социально-политические вопросы, свободу, прогресс и национальные устремления. В своих поэтических произведениях он часто призывал людей к объединению и совместному труду.

Творчество Махмудходжи Бехбуди также имеет большое значение для узбекской национальной литературы и культуры, он известен как крупный писатель и общественный деятель своего времени. Драма Махмудходжа Бехбудий «Падаркуш» (1909) считается одним из важнейших произведений

узбекской литературы. Эта драма внесла большой вклад в развитие узбекского театра и выразила глубокие мысли о социальной несправедливости, моральных проблемах и национальных стремлениях в обществе. Драма «Падаркуш» в основном воплощает критический подход к обвинениям, несправедливостям и доктринам в узбекском обществе. В центре внимания драмы — моральное состояние семьи, отношения между отцом и детьми и несправедливость в них. Отец не дает своим детям хорошего воспитания, не поощряет их к дисциплине, а наоборот, портит им жизнь. Основная история в драме заключается в том, что малолетний ребенок (ребенок) совершает преступление из-за отсутствия должного руководства и воспитания со стороны отца, и в конце концов отец убивает его собственный ребенок. Драма «Отцеубийца» в основном поднимает сложные, но важные моральные вопросы между отцом и сыном. В «Отцеубийце» Бехбудий раскрывает отношения отца и детей, несправедливость и перемены. Драма поднимает моральные и социальные проблемы своего времени и оставляет глубокое впечатление в сознании читателя или зрителя. В этом произведении Махмудходж Бехбуди призывал к формированию новых взглядов на общественные и семейные отношения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Падаркуш» положил начало новому этапу драматургии в узбекской литературе. Махмудходжа Бехбудий своей драмой сыграл важную роль в становлении узбекского театра. Его произведения помогли раскрыть социальные, политические и культурные проблемы эпохи национального возрождения, и он известен как один из основоположников современной узбекской драматургии. Драма «Падаркуш» была чрезвычайно актуальна для своего времени, показывая важность уделения внимания чтению и образованию.

Я считаю, что для нас, узбекской молодежи, важно знать деяния наших предков и воспитываться в духе высокого уважения к ним. Потому что наши предки были не ниже кого-либо, и мы не ниже кого-либо.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Д. Алимова, А. Рашидова. Махмудходжа Бехбуди и его историческое мышление. Ташкент: Издательство «Академия», 1999. – 7 стр.
2. Наим Каримов. Махмудходж Бехбудий. Ташкент – 2010 – стр. 22.
Просмотрено: 28 ноября 2024 г.
3. Бегали Касимов «Махмудходж Бехбудий». kh-davron.uz. Библиотека имени Хуршида Даврона (19 января 2014 г.).
4. Наим Каримов «Основатель современной литературы». kh-davron.uz..
5. Махмудходж Бехбуди. Избранные произведения. Ташкент, Духовность.