

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ. ПОВЕСТЬ "АСЯ"

*Учительница Чирчикского Политехникума**Маткаримова Назокат Уринбаевна.*

Аннотация: Главный герой повести Н. Н. , путешествуя по Германии, случайно знакомится со своими соотечественниками, братом и сестрой, которые проводят здесь своё время. Между Н. Н. и девушкой возникает чувство, перерастающее в настоящую любовь. Повесть Тургенева «Ася» , пожалуй, можно было бы назвать историей одной любви. Именно этому чувству посвящена повесть.

Ключевые слова: Ключевые слова, характеризующие Асю: пальцы холодеют от волнения, внутреннее волнение, неумение держать себя, желание быть на виду - "порисоваться". Неопытна. Она глубоко чувствует. "Порох она настоящий". неестественный смех, странные ужимки". испуганная птичка; "...Ася показалась мне совершенно русской девушкой", "...Ася была чрезвычайно понятлива, училась прекрасно, лучше всех; но никак не хотела подойти подобный уровень, упрямилась.

Основная часть: История написания книги:

Иван Тургенев писал повесть "Ася" почти полгода, что было обусловлено плохим здоровьем и утомленностью писателя. В редакции "Современник" уже ждали это произведение, и планировалось запустить в печать книгу намного раньше. Тургенев признался, что как-то раз, находясь в маленьком городке Германии, он мимолетом увидел, как с окна первого этажа выглядывает пожилая женщина, а с окна этажа повыше юная особа. Попробовав представить, как могла сложиться судьба этих людей, Тургенев начал осмысливать идею повести "Ася". Среди прототипов героев «Аси» называют прежде всего самого Тургенева и его

незаконнорождённую дочь Полину Брюэр, которая находилась точно в таком же положении, как Ася: дочь барина и крестьянки, она из крестьянской избы попала в дворянский мир, где чувствовала себя чужой. Год написания и публикации – Повесть написана в 1857 г., а дата публикации - 1858 г.

История создания – По словам автора, замысел повести возник из одного мимолетного впечатления. Находясь в небольшом немецком городке, Тургенев увидел молодую девушку в окне, а из нижнего окна выглядывала пожилая женщина. Писатель обратился к своей фантазии, представив судьбу этих 2-х женщин. Прототипом главной героини могли стать незаконнорожденные девушки - Ася, Анна и Варя, находящиеся с Тургеневым в близком родстве.

Жанр – Повесть. Направление – Реализм. Основная идея – Радости и горести первой любви, иллюзии юности. Тема – Первая любовь. Проблема – Любовь невозможно отложить на завтра – это отговорка, которая заканчивается потерей любимого человека. Результатом нерешительного поведения может стать горькое сожаление, длиною в жизнь. Тургенев работал над повестью с июля по ноябрь 1857 года. Медленный темп написания был связан с болезнью и утомлением автора (редакция «Современника» ожидала повесть намного раньше). По собственному признанию Тургенева, замысел повести был связан с увиденной им в немецком городке Зинциге мимолетной картиной: пожилая женщина, выглядывавшая из окна на первом этаже, и головка юной девушки в окне наверху. Тургенев попытался представить судьбу этих людей: так возник замысел «Аси». С другой стороны, герои повести напоминают посещавших его в Зинциге художника А. П. Никитина (ради занятий живописью бросившего офицерскую карьеру), брата и сестру Сабуровых. Прототипами Аси, вероятно, послужили три незаконнорожденные девушки из числа домочадцев автора. Его мать воспитывала Асю или Анну, внебрачную дочь Николая Николаевича Тургенева (дяди и опекуна автора). Также в доме жила Варвара, внебрачная дочь его матери.

Ася прощалась навсегда и писала, что уезжает не из гордости, а потому, что Н. Н., когда она вчера плакала, не сказал ей единственное слово, и, что если бы он его сказал, она бы осталась. Главную мысль, идею всего произведения Тургенев вкладывает в уста своего героя, который только после разрыва с Асей убеждается в своей любви к ней. Автор наказывает своего героя за то, что тот не узнал любовь, что сомневался в ней. В любви нельзя сомневаться, любовь нельзя откладывать на завтра. Тургенев напоминает нам о ценности упорства в поиске искренней связи и о том, что настоящие чувства не терпят откладывания на потом. В конечном счете, "Ася" учит нас жить полной жизнью, ценить мгновения и не бояться следовать за своими чувствами, ведь именно они придают нашей жизни истинный смысл и глубину.

Главная мысль произведения "Ася" Ивана Тургенева Основная идея произведения Тургенева "Ася" заключается в раскрытии противоречий и сложности человеческих чувств, особенно любви, а также личностного роста и самоосознания. В центре повествования находится история молодой девушки Аси и её отношений с главным героем Н. Герой и Гагин ищут её. В конце концов рассказчик осознает, что действительно любит Асю и хочет на ней жениться. Он собирается на следующий день попросить у брата руки девушки. Но на следующий день оказывается, что Гагин и Ася уехали из города.

Заключение. Сергеевича Тургенева заключается в трагической невозможности соединения двух любящих сердец из-за страха, неопределённости и социальных условностей.

Литература :Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. Т. 7. М., 1964. С. 442. Ivan Turgenev Diary of a Superfluous Man and Other Novellas. Alma Books, 2019

Толстая Е. Д. Игра в классики. Русская проза XIX–XX веков.— М.: Новое литературное обозрение, 2017.

Ivan Turgenev Diary of a Superfluous Man and Other Novellas. Alma Books, 2019 Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous: размышления по прочтении повести г.

Тургенева "Ася". Архивная копия от 17 сентября 2020 на Wayback Machine — Carouge (Geneve): M. : Elpidine