

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ

**Очилова Нигора Рузимуратовна**

доцент кафедры «Истории и социальных наук»

Экономико-педагогического университета

**Аннотация:** В данной статье автор отмечает, что под влиянием эстетических средств форм и методов работы значительно усиливаются познавательные процессы повышающие и качество восприятия расширяется круг представлений об окружающем мире при этом в значительной степени внимание у ребенка становится устойчивым и целенаправленным осуществляется обогащение воображения.

**Ключевые слова:** восприятия, чувство, эмоция, восприимчивость, искусство, вкус, идеал, наслаждения, ощущения, нравственная, убеждения, красота, воспитания, общества

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить "по законам красоты".

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев отметил, – "что в нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое

в

н

и

Органической составной частью эстетического воспитания являются художественное воспитание и образование. Художественное воспитание – целенаправленный педагогический процесс формирования у детей

н

и

способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развития у них художественно-творческих способностей в процессе их собственной творческой деятельности.

Центральным звеном художественного воспитания является художественное образование, имеющее целью обогащение детей знаниями, умениями, навыками в области искусства, формирование мировоззрения средствами различных видов искусства. Воспринимается лучше то, что понятно, о чем имеются какие-либо знания. Это относится прежде всего к таким, не всеми в должной мере воспринимаемым видам искусства, как музыка, живопись, скульптура, отчасти литература. Без знания законов художественного постижения мира, без понимания языка и изобразительных средств искусства оно не пробуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Вот почему надо научить ребенка глубоко разбираться во всем многообразии видов искусства, с тем чтобы он мог безошибочно отличать истинно прекрасное, возвышенное, художественное от низкопробного, уродливого, антихудожественного.

Эстетическое восприятие протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства а  
т  
а  
Р  
В основе эстетического восприятия лежит конкретное чувственное восприятия. Поскольку эстетическое восприятие всегда связано с эмоциями, в эстетическом воспитании работа по пробуждению эстетических эмоций играет очень большое роль. Богатство чувств-необходимое условие высокого и разностороннего развития духовной жизни человека.

Современный мир утрачивает чувственную осязательность, в нем искусство по словам немецкого философа П. Козловски, «полностью расставаясь с предметом, становится чистым проявлением мысли в сфере видимого» [2].

у

о

ч

Воспитать восприимчивость к искусству не просто. Отнюдь не каждый человек способен ощутить какой-то отклик в своей душе при слушании музыки, при рассматривании картины и даже при чтении книги. Как правило, большому числу людей необходима для восприятия искусства специальная подготовка. По этому воспитание восприимчивости к прекрасному в искусстве начинается с элементов эстетического образования. Для того чтобы понимать, надо знать. Воспринимается лучше то, что понятно, о чем имеются какие-либо знания. Это относится прежде всего к таким, не всеми в должной мере воспринимаемым видам искусства, как музыка, живопись, скульптура, отчасти литература.

Целью создания условий, воздействующих на здоровье личности, духовно-нравственную сферу, межличностные отношения, создающих опасность жизненно важным интересам личности, является манипуляция сознанием и психикой личности. В качестве основных средств информационного воздействия на человека выделяются следующие: средства массовой коммуникации (в том числе: информационные системы, например, интернет и т.п.); литература (художественная, научно-техническая, общественно-политическая, специальная и т.п.); искусство (различные направления так называемой «массовой культуры» и т.п.); образование (системы дошкольного, среднего, высшего и среднего специального государственного и негосударственного образования, система так называемого альтернативного образования и т.п.); воспитание (все разнообразные формы воспитания в системе образования, общественных организаций - формальных и неформальных, система организации социальной работы и т.п.); личное общение. Любое из этих средств может быть использовано на благо или во вред личности. [3]

Восприимчивость к прекрасному неразрывно связано со следующей задачей эстетического воспитания-воспитанием эстетического вкуса, способности правильно оценивать прекрасное, отделять истинно прекрасное от неэстетичного, яркое, талантливое-от пустоцвета. Обычно лучше и острее воспринимается то, к

чему у человека имеется определенное отношение и о чем у него есть определенное оценочное суждение.

Человек не только воспринимает красоту, наслаждается ею, оценивая ее по достоинству, но он и должен уметь защищать и охранять ее. Прежде всего в защите нуждается то, что открыто для каждого, - природа и памятники истории и культуры. В воспитании у учащихся бережного отношения к природе огромное значение имеет как эстетическое восприятие природы, так и нравственный аспект воспитания, который связан с укреплением и углублением чувства патриотизма, с воспитанием подлинного гуманизма, основанного на заботе обо всем живом, начиная с растений и животных.

Асмус В.Ф. призывал рассматривать процесс эстетического восприятия как высокую интеллектуальную, духовную деятельность, как творчество. [4]

В оценочном суждении и выражается эстетический вкус человека. В. Г. Белинский считал, что эстетический вкус характеризует более высокий уровень эстетического развития. Он писал: Для полного истинного постижения искусства, а следовательно, и полного, истинного наслаждения им необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься, на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. Эстетический вкус обычно отображает определенный эстетический идеал, создаваемый для себя каждым человеком. Эстетический идеал, выступает как представление людей о прекрасном, о котором они мечтают, за которое они борются. Эстетический идеал - это то, к чему человек стремится, на что равняется.

Вопрос об эстетическом идеале и развитии способности оценивать прекрасное теснейшим образом связан с пониманием сущности прекрасного. полное и совершенное эстетическое переживание. Это те явления и качества самой действительности искусства, которые способны дать человеку эстетическое наслаждение. Субъективная сторона эстетического вкуса, очень тесно связано с мировоззрением человека, его идеологией, нравственным идеалом, его общим

культурным развитием, образовательным, уровнем. Есть такие проявления личного вкуса и эстетических предпочтений, которые не могут не обращать на себя внимание воспитателей именно в силу того что за этим стоит мировоззренческая, идеологическая позиция, например, некоторые предпочтения молодежи в моде, в следовании которой проявляется нередко отнюдь не безопасный идейный инфантилизм.

В. А. Сухомлинский отмечал: "Благодаря восприятию прекрасного в

п

р Воспитательное значение искусства двояко. Оно доставляет человеку глубокое наслаждение, эстетически развивает его и вместе с тем является важным средством познания жизни. Для успешного осуществления эстетического воспитания в школе важно правильно понять его задачи. Цели эстетического воспитания состоят в развитии у детей эстетических чувств и суждений, умении видеть прекрасное и наслаждаться им.

### Список литературы

и

1.Sherozovich, M. B. (2024). CONFLICT SITUATIONS IN THE PROCESS OF TRAINING INDUSTRY PERSONNEL IN SURKHANDARYA AND KASHKADARYA REGIONS: HISTORICAL ANALYSIS AND RESULTS (1925-1950). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 39(5), 221-225.

у

2.Sherozovich, M. B. (2024). DEVELOPMENT OF HEAVY INDUSTRIES IN THE SOUTHERN PROVINCE OF UZBEKISTAN: HISTORICAL ANALYSIS AND CONSEQUENCES (1930-1960). *Modern education and development*, 16(5), 267-277.

3.Маматкулов, Б. (2024). Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlarida yengil sanoat tarmoqlarining rivojlanishi, kadrlar tarkibini shakllantirish jarayonlari (1925-1950-yy). *Общество и инновации*, 5(5), 211-218.

е

л

4. Mamatkulov, B. (2021, November). A New Interpretation of Industry in Uzbekistan During Independence. In " *ONLINE-CONFERENCES*" PLATFORM (pp. 158-161).

5. Асадова, Р. (2024). О 'zbekiston va Hindiston o 'rtasida savdo va ilmiy-texnik hamkorlik. *Общество и инновации*, 5(5), 227-231.

6. Асадова, Р. Б. (2021). ИСТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА УЗБЕКИСТАНА И ИНДИИ ЗА ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ. *Gospodarka i Innowacje.*, 18, 43-47.

7. Boymanova, A. R. (2024). HISTORICAL BASIS OF COOPERATION BETWEEN THE STATES OF UZBEKISTAN AND INDIA. *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE*, 2(3), 62-67.

8. Shonazarovich, Q. A., & Adilovna, B. G. (2024). OLTIN VOHA TERALARI TILSIMI-TARIX KO'ZGUSIDA: Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari. *Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari*, 6(2), 86-94.

9. Shonazarovich, K. A. (2023). Development of the Craft Industry in the City of Karshi at the Beginning of the 19th-20th Centuries. *Central Asian Journal of Social Sciences and History*, 4(12), 135-138.

10. Shonazarovich, Q. A. (2024). IN 1925-1954, THE MEASURES FOR THE SPECIALIZATION OF UZBEKISTAN AS THE MAIN COTTON BASE OF THE USSR AND ITS CONSEQUENCES. *Web of Technology: Multidimensional Research Journal*, 2(5), 67-71.

11. Shaxnoza, E. (2024). QASHQADARYO VILOYATIDA IJTIMOIIY-GUMANITAR FANINING RIVOJLANISHIDA XOTIN-QIZLARNING O'RNI. *Modern education and development*, 16(5), 216-226.

12. Elboyeva, S. B. (2022). МИЛЛАТЛАРАРО ҲАМЖИҲАТЛИК-ХАЛҚИМИЗ ТИНЧЛИГИ ВА ФАРОВОНЛИГИНИНГ МУҲИМ

ОМИЛИДИР. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(5-2), 377-385.

13.Elboyeva, S. B. (2022). YOSHLARDA YUKSAK MA'NAVIYATNI SHAKLLANTIRISHNING DOLZARBLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(1), 576-581.

14.Ergashev, U. K. (2024). SOCIO-POLITICAL PROCESSES IN GUZOR PROVINCE. *Web of Discoveries: Journal of Analysis and Inventions*, 2(5), 157-162.

15.Ergashev, U. K. (2024). THE BUKHARA EMIRATE: A HISTORICAL OVERVIEW. *Web of Technology: Multidimensional Research Journal*, 2(12), 131-135.

16.Kuziyevich, E. U. (2024). GUZOR FORT IN THE PERIOD OF BUKHARA EMIRATE. *European Science Methodical Journal*, 2(5), 192-198.

17.Nilufar, E. (2024). MUSTAQILLIK YILLARIDA YIRIK SANOAT SOHASIDAGI ISLOHOTLAR. *Modern education and development*, 16(5), 250-259.

18.Esanova, N. P. (2024). MAIN FACTORS OF TEXTILE INDUSTRY DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN (1991-2021 Years). *Web of Technology: Multidimensional Research Journal*, 2(9), 5-13.

19.Nilufar, E. (2024). O 'ZBEKISTON SANOATINI RIVOJLANTIRISHDA KICHIK BEZNIS VA XUSUSIY TADBIRKORLIK MEKANIZMNING YARATILISHI (QASHQADARYO VILOYATI MISOLIDA). *Научный Импульс*, 3(26), 275-279.

20.Ochilova, N. R. (2022). CURRENT STATUS OF UZBEK AND RUSSIAN LANGUAGES. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 2(12), 255-258.

21. Ruzimuratovna, O. N. (2024). DEVELOPMENT OF CREATIVE AND CREATIVE POTENTIAL. *International journal of artificial intelligence*, 4(03), 442-443.
22. Ruzimuratovna, O. N. (2022). WAYS TO ABSORB THE NATIONAL IDEA IN THE YOUTH MIND. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMYIY JURNALI*, 2(10), 122-124.
23. Akhmedova, D. S. (2023). SPIRITUAL IMAGE OF YOUNG PEOPLE WITH A MODERN WORLDVIEW. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(11), 304-309.
24. Sadullayevna, A. D. (2023). Young People-The Creators of New Uzbekistan. *The Peerian Journal*, 25, 11-16.
25. Sadullayevna, A. D. SPIRITUAL IMAGE OF YOUNG PEOPLE WITH A MODERN WORLDVIEW.
26. Qurbonova, M. U. B. (2022). HUQUQIY VA SIYOSIY MADANIYAT O‘ZBEKISTONDA FUQAROLIK JAMIYATI BARPO ETISHNING ASOSIY BO‘G‘INI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(1), 342-346.
27. Qurbonova, M. U. (2024). XOTIN-QIZLARNING JAMIYATDAGI IJTIMOIIY ROLINING O‘ZGARISHI. *TAMADDUN NURI JURNALI*, 5(56), 21-24.
28. Boltayevna, Q. M. U. (2021). GLOBALLASHUV JARAYONLARI VA G‘OYAVIY-MAFKURAVIY XAVFSIZLIK MASALALARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(4), 104-110.
29. Ochilova, N. R., Elboeva, S. B., & Buriev, I. I. (2021). ISSUES OF FORMATION OF UNIVERSAL VALUES IN THE DEVILMENT OF NATIONAL CULTURAL CENTERS. *Scientific progress*, 2(2), 496-500.
30. Ochilova, N. R. (2023). Typology of civilizations. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(12), 121-127.

31. MAMATQULOV, B. (2024). O 'ZBEKISTON JANUBIY VILOYATLARIDA SANOAT KORXONALARINING TASHKIL ETILISHI VA HUDUDLAR SANOATINING IXTISOSLASHUVI JARAYONINING TARIXIY TAHLILI (1930-1950 yy). *News of the NUUz*, 1(1.2. 1).

32. Sherozovich, M. B. (2025). O 'ZBEKISTONDA XX ASRNING 30-40 YILLARDA SANOAT ISHCHILARI TARKIBINI SHAKLLANTIRISH VA KADRLAR TAYYORLASH JARAYONIDAGI MUAMMOLAR (JANUBIY VILOYATLAR MISOLIDA). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 63(4), 490-502.

33. Маматкулов, Б. (2024). Развитие сетей легкой промышленности в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской области, процессы формирования кадров (1925-1950 гг.). *Общество и инновации*, 5(5), 211-218.

34. Sherozovich, M. B. (2025). O 'ZBEKISTONDA XX ASRNING 30-40 YILLARDA SANOAT ISHCHILARI TARKIBINI SHAKLLANTIRISH VA KADRLAR TAYYORLASH JARAYONIDAGI MUAMMOLAR (JANUBIY VILOYATLAR MISOLIDA). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 63(4), 490-502.