

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ ДОСТОЕВСКИМ: ПРИМЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА.

*Джураева Фарахбону Исмаилло кизи.*

*Преподаватель ассистент кафедры  
русского языка и литературы УзФинПИ*

*Очилов Далер Хамроз ўгли*

*Студент 4-го курса факультета языков УзФинПИ*

**Аннотация:** Фёдор Михайлович Достоевский является одним из основоположников психологического реализма в литературе. Его произведения представляют собой глубинное исследование человеческой психики, моральных конфликтов и кризиса личности. В данной статье рассматриваются основные методы, используемые Достоевским для раскрытия внутреннего мира героев, а также влияние его творчества на последующую литературу и психологические исследования. Особое внимание уделяется анализу таких произведений, как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и «Идиот».

**Ключевые слова:** Достоевский, психологический реализм, внутренняя борьба, сознание, моральный конфликт.

Фёдор Достоевский по праву считается мастером психологического реализма, поскольку его произведения сосредоточены на глубоком анализе душевных переживаний персонажей. Его интерес к психологии был обусловлен как личными жизненными испытаниями, так и влиянием философских идей своего времени. Исследование психики героев в его романах выходит за рамки традиционного повествования, создавая особую форму литературного анализа человеческой природы.

Достоевский находился под влиянием русской философии, западноевропейской литературы и религиозных взглядов, что отразилось в его методах описания психологических процессов. В его произведениях можно обнаружить идеи Фридриха Шеллинга, Сергея Аксакова и Николая Гоголя.

Современные исследования, такие как работы Михаила Бахтина и Джозефа Фрэнка, подчеркивают новаторский характер психологического анализа в его романах. Бахтин отмечает, что диалогическая природа повествования Достоевского позволяет глубже раскрывать сознание его персонажей.

Фёдор Михайлович Достоевский — один из величайших мастеров психологического реализма, жанра, который сосредотачивается на глубоком анализе внутреннего мира героев. Его произведения проникают в самые тёмные уголки человеческой души, раскрывая её противоречия, страсти, страхи и моральные дилеммы.

Примеры психологического реализма у Достоевского:

«Преступление и наказание» (1866)

- Центральный персонаж, Родион Раскольников, погружается в сложную психологическую борьбу между своей теорией о «тварях дрожащих» и «право имеющих» и чувством вины после убийства. Его внутренние монологи, сомнения, горячечные видения создают эффект полного погружения в сознание героя.

- Достоевский мастерски передаёт состояние раздвоенности: рациональная часть личности Раскольникова оправдывает преступление, но на глубинном уровне он испытывает мучительный нравственный кризис.

«Братья Карамазовы» (1880)

- В этом романе представлены три брата, каждый из которых воплощает определённую психологическую модель: Иван (рациональный скептик), Дмитрий (человек страсти) и Алёша (духовно возвышенный).

- Особый интерес представляет Иван Карамазов, его разговор с чёртом, который можно интерпретировать как проявление его раздвоенного сознания или галлюцинацию, связанную с глубокой философской рефлексией.

«Идиот» (1869)

- Князь Мышкин — уникальный герой, чья наивность и добродетельность сталкиваются с жестокой реальностью окружающего мира.

Достоевский показывает, как общество отвергает «идеального человека», что вызывает у него кризис идентичности.

- Глубокий психологический анализ героев проявляется в сцене эпилептического припадка Мышкина, где он ощущает состояние сверхъестественности, а затем погружается в тёмное бессознательное.

«Бесы» (1872)

- Здесь исследуется феномен одержимости идеями, особенно на примере Петра Верховенского и Николая Ставрогина. Последний — сложный персонаж с глубоким внутренним надломом, проявляющимся в чувстве вины и экзистенциальной пустоте.

- В его знаменитой «Исповеди» раскрывается трагический конфликт между аморальностью и потребностью в искуплении.

Особенности психологического реализма у Достоевского:

- Поток сознания: мысли персонажей передаются хаотично, словно непрерывный внутренний диалог.

- Использование диалогов как инструмента психоанализа: через разговоры героев автор вскрывает их глубинные мотивы.

- Символизм и религиозные мотивы: многие образы и видения (например, сон о лошади в «Преступлении и наказании») имеют многослойное значение.

- Философская глубина: персонажи ставят перед собой экзистенциальные вопросы о добре, зле, свободе и предназначении человека.

Таким образом, Достоевский не просто описывает поступки героев, но заглядывает в самую глубину их психики, делая его произведения непревзойдёнными образцами психологического реализма.

Методы Достоевского оказались революционными для своего времени и повлияли на развитие литературы XX века. Такие писатели, как Франц Кафка, Вирджиния Вулф и Уильям Фолкнер, заимствовали элементы его психологического анализа. Кроме того, его работы активно используются в

современной психологии и философии для изучения природы сознания, этических дилемм и феномена расколотой личности.

### **Заключение**

Достоевский не только углубил художественное изображение внутреннего мира человека, но и предвосхитил многие идеи, которые позже стали ключевыми в психологии и философии. Его вклад в развитие психологического реализма продолжает оказывать влияние на мировую литературу и научные исследования.

Дальнейшее изучение методов Достоевского в сравнении с современными психологическими теориями.

Анализ влияния его произведений на психоанализ и когнитивную науку.

Использование его текстов в образовательных и терапевтических целях.

### **Литература**

1. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: Метафизические рассуждения о сознании, символическом языке / под общ. ред. Ю.П. Сенокосова. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. 224 с.
2. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на страницах столетий: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // Эко У. Имя Розы: роман. Заметки на полях «Имени Розы»: Эссе / пер. с ит. Е. Костюкович; послеслов. Е. Костюкович, Ю. Лотмана. СПб., 1998. С. 596–644.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979.
5. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
6. Николаенко Н.Н., Деглин В.Л. Семиотика пространства и функциональная асимметрия мозга // Учен. зап. Тарт. ун-та. Труды по знаковым системам. Структура диалога как принцип работы семиотического механизма. Тарту, 1984. Вып. 641. С. 48–67.
7. Суворин А.С. О покойном // Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1990. Т. 2. С. 465–473.

8. Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ: четыре способа взаимосвязи // Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ. М., 2004. С. 128–160.