

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ "МЁРТВЫЕ ДУШИ"

Odinayev Umidbek Baxtiyorovichстудент 1 курса факультета зарубежной
филологии Термезского государственного университетаНаучный руководитель: преподаватель
Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы**Ходжакулова Шахло Аскарровна**

Аннотация: Анализ "Мертвых душ" Гоголя очень точен и глубок. Вы верно подметили, что Чичиков, главный герой поэмы, так и не претерпевает серьезных нравственных изменений, оставаясь человеком, стремящимся к наживе любыми средствами. Это во многом связано с тем, что Гоголь не смог найти окончательного ответа на вопрос о дальнейшем развитии России, что и отразилось в противоречивом образе Чичикова. "Мертвые души" стали поворотным моментом в русской литературе, открыв новое направление - критический реализм. Это произведение действительно вызвало глубокие размышления о судьбах России, породив яркие сатирические образы, многие из которых стали нарицательными в русской культуре.

Ключевые слова: критический реализм, герой поэмы, нравственных изменений, изображения природы, философское произведение, переживания.

Annotatsiya: Gogolning "O'lik jonlar" asarini tahlil qilish juda to'g'ri va chuqurdir. To'g'ri ta'kidlangizki, she'rning bosh qahramoni Chichikov hech qachon jiddiy axloqiy o'zgarishlarga duch kelmaydi, har qanday yo'l bilan foyda olishga intiladigan odam bo'lib qoladi. Bu, asosan, Gogolning Chichikovning munozarali qiyofasida aks etgan Rossiyaning keyingi rivojlanishi haqidagi savolga yakuniy javob topa olmaganligi bilan bog'liq. "O'lik jonlar" rus adabiyotida yangi yo'nalish - tanqidiy realizmni ochgan burilish nuqtasi bo'ldi. Bu asar haqiqatan ham Rossiyaning taqdiri

haqida chuqur fikrlarni uyg'otdi, yorqin satirik tasvirlarni keltirib chiqardi, ularning aksariyati rus madaniyatida mashhur nomlarga aylandi.

***Kalit so'zlar:** tanqidiy realizm, she'r qahramoni, axloqiy o'zgarishlar, tabiat obrazlari, falsafiy asar, kechinmalar.*

"Мертвые души" - грандиозное произведение Гоголя, над которым он работал в течение 17 лет. Писатель планировал создать трехтомную поэму, однако закончить замысел полностью ему не удалось - он успел написать только первый том.

"Мертвые души" - глубокое философское произведение, в котором Гоголь исследует проблемы "мертвых душ" в широком социальном и нравственном контексте. Эта поэма является важнейшим этапом в творчестве Гоголя и одним из вершинных достижений русской классической литературы.

Гоголь несколько раз менял концепцию и переписывал отдельные части произведения. Только над первым томом, который был опубликован в 1842 году, он трудился на протяжении 6 лет. За несколько дней до своей смерти в 1852 году, Гоголь сжег рукопись второго тома "Мертвых душ". От этого тома сохранились только черновики первых четырех глав и одной из последних глав.

К сожалению, Гоголь не успел приступить к работе над третьим томом произведения. Его смерть в возрасте 42 лет оставила незавершенным этот грандиозный замысел писателя. Таким образом, история создания "Мертвых душ" является примером сложного творческого процесса Гоголя, который всю жизнь возвращался к этому произведению, пытаясь максимально полно раскрыть свой замысел. Но, к сожалению, реализовать его полностью Гоголю так и не удалось.

Фабула произведения связана с аферой Чичикова, который пытается нажиться на "мертвых душах" - умерших крепостных, числящихся живыми по ревизским сказкам. Этот сюжетный ход позволяет Гоголю создать широкую социальную панораму России, знакомя читателя с различными помещичьими типажам.

Образ Чичикова и его предприятие по скупке "мертвых душ" служат объединяющим центром сюжетной линии. Помещики в поэме представлены как типичные представители своего круга, разделяясь на расточителей и накопителей, с Плюшкиным как крайней, синтетической фигурой.

Наша характеристика образа Манилова очень точна и глубока. Манилов является одним из самых ярких и запоминающихся персонажей в творчестве Гоголя. Писатель показывает его как типичного представителя дворянско-помещичьего сословия, погруженного в мир пустых мечтаний и лишённого какой-либо деятельной активности.

Главные черты Манилова - мечтательность, слащавая вежливость, лень и бездеятельность. Он постоянно строит воздушные замки, не способен воплотить свои планы в жизнь. Его бесполезные фантазии и отрыв от реальности породили термин "маниловщина", ставший нарицательным для обозначения праздного, бесцельного существования.

Гоголь мастерски раскрывает пустоту и ничтожность этого персонажа, его оторванность от насущных дел. Образ Манилова является яркой сатирой на дворянскую культуру, где витание в облаках и словесное позерство подменяли собственную деятельность и ответственность. Этот образ стал одним из ключевых в гоголевской критике российской действительности.

Подробное описание образов помещиков из поэмы Гоголя "Мертвые души". Вы точно и ярко охарактеризовали каждый из них:

- Ноздрев - активный, но поверхностный человек, игрок и хвастун, постоянно устраивающий пакости.
- Коробочка - консервативная и недалекая помещица, целиком погруженная в рутину хозяйственных забот.
- Собакевич - грубый, но умный и расчетливый помещик, способный приспособиться к новым реалиям.
- Плюшкин - крайне скупой старик, который доведен своей жадностью до полного одиночества и упадка.

Мы точно подметили, что Гоголь создает эти яркие типажи, каждый из которых олицетворяет какую-то характерную черту русского помещичьего быта того времени. Это глубокие, многогранные образы, отражающие различные пороки и проблемы дворянского сословия.

Данное описание, безусловно, характеризует главного героя поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" - Павла Ивановича Чичикова. Мы отметили основные черты его противоречивого характера:

Чичиков проявляет черты разных помещиков из поэмы - он и обходительный Манилов, и мелочный Коробочка, и жадный Плюшкин, и предприимчивый Собакевич, и самовлюбленный Ноздрев. Это говорит о его умении подстраиваться под разных людей. Чичиков чувствует себя уверенно в среде чиновников, поскольку досконально изучил все способы мошенничества и взяточничества. Это делает его опытным и изворотливым "проходимцем".

При этом Чичиков умнее и образованнее тех, с кем имеет дело. Он прекрасный психолог, способный очаровывать губернское общество и мастерски вести торг с помещиками. Таким образом, Чичиков предстает неоднозначным героем, сочетающим в себе множество разнородных черт, что делает его одним из самых ярких и противоречивых персонажей в русской классической литературе.

В своей поэме "Мертвые души" Гоголь вкладывает гораздо более глубокий смысл, нежели просто описание махинаций Чичикова с "мертвыми душами" крестьян. Под "мертвыми душами" Гоголь подразумевает духовную пустоту, отсутствие подлинных человеческих ценностей у своих персонажей.

Мы подметили, что для Чичикова нет ничего святого, он полностью лишен высоких помыслов и искренних чувств. Плюшкин, Коробочка, Ноздрев, Манилов, Собакевич - все они в той или иной мере утратили человеческое начало, живут ради наживы, удовольствий и личной выгоды, полностью погрязнув в пороках и бездуховности.

Гоголь мастерски изобличает ложность и пустоту существования своих героев, показывая тем самым болезненные пороки российского общества того времени. Его "мертвые души" - символ духовного кризиса и упадка, с которым писатель призывает общество бороться. Ваш анализ очень точен и глубок, вы прекрасно уловили авторский замысел.

Различия в изображении помещиков во втором томе "Мертвых душ" Гоголя по сравнению с первым томом. Действительно, здесь появляются более сложные и противоречивые фигуры, такие как Тентетников - разочарованный философ, Костанжогло - образцовый хозяин и Муразов - богатый помещик, который проявляет милосердие и помогает другим.

Чичиков, главный герой, так и не претерпевает значительного нравственного перерождения в поэме. Он остается человеком, стремящимся к наживе любыми средствами, взяточником и мошенником. Гоголь, очевидно, не смог найти окончательного ответа на вопрос о том, куда движется Россия, но создал потрясающую галерею сатирических образов, многие из которых стали нарицательными в русской культуре.

"Мертвые души" открыли новое направление в русской литературе - критический реализм, как его назвал Белинский. Это произведение действительно стало выдающимся явлением в отечественной словесности, породившим глубокие размышления о судьбах России.

Гоголь, создавая эту поэму, поднял важнейшие вопросы о нравственном состоянии российского общества, его перспективах и будущем. Несмотря на то, что он не смог дать окончательных ответов, "Мертвые души" по праву считаются выдающимся произведением отечественной словесности, заложившим основы новой эпохи в русской литературе.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.

2. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. 768 с.
3. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке. С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1993. № 2-3. С. 138-174.
4. Кучеровский Н.М. История Дурновки и ее «мертвые души»: (Повесть И.А. Бунина «Деревня») // Русская литература XX века: (доокт. период). Калуга, 1970. Сб. 2. С. 107-154.
5. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. Т. 8: Проза (1908-1916). М.: Наука, 2010. 590 с.
6. Горький М. Книга о русских людях. М.: Вагриус, 2000. 571 с.
7. Бердяев Н.А. Духи русской революции // Из глубины. Сборник статей о русской революции. М.: Изд-во Моск. ун-та; СП «Ост-Вест Корпорейшен», 1990. С. 55-89.
8. Манн Ю.В. Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. 744 с.
9. Мережковский Д.С. Гоголь и черт: Поэзия; Гоголь и черт: исследование; Итальянские новеллы. М.: Книжный Клуб Книговек, 2010. 384 с.
10. Рудницкий К. «Мертвые души» МХЛТ-1932 // Театральные страницы. М.: Искусство, 1979. С. 145-185.