

А.С.ПУШКИН “Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ...”

Сафиуллин Ильнур Ильхамович студент
1 курса факультета зарубежной филологии
Термезского государственного университета
ilnur.safiullin123@mail.ru

Научный руководитель: преподаватель
Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы

Ходжакулова Шахло Аскарровна

Аннотация: По композиции стихотворение можно разделить на 3 части, в каждой из которых описываются переживания и чувства лирического героя, которые он переживает в определенные периоды своей жизни. В каждой части стихотворения есть своя особенность. Здесь главный герой выступает как страдательная личность, который мечтает о встрече снова со своей возлюбленной. Стихотворение “Я помню чудное мгновение...” можно считать, как послание нам, что любовь может быть очень жестока к нашим чувствам и может сильно изменить личность человека.

Ключевые слова: чувства, любовь, эмоциональные переживания, гармония, удовлетворение.

Annotatsiya: She’rni kompozitsiyaga ko’ra 3 qismga bo’lish mumkin, ularning har birida lirik qahramon hayotining muayyan davrlarida boshidan kechirgan kechinmalari, kechinmalari tasvirlangan. She’rning har bir qismi o’ziga xos xususiyatga ega. Bu erda bosh qahramon o’z sevgilisi bilan yana uchrashishni orzu qiladigan azob chekayotgan odam sifatida ishlaydi. “Ajoyib bir lahzani eslayman...” she’rini sevgi bizning his-tuyg’ularimizga juda shafqatsiz munosabatda bo’lishi va inson shaxsiyatini tubdan o’zgartirishi mumkinligi haqida bizga xabar sifatida qaralishi mumkin.

Kalit so'zlar: his-tuyg'ular, sevgi, hissiy tajribalar, uyg'unlik, qoniqish.

Стихотворение А.С. Пушкина “Я помню чудное мгновенье...” является картиной изображения души писателя, в них отражается глубокий символизм, то, как лирический герой передаёт свои чувства через художественные приёмы.

Главной темой стихотворения является тема любви, которая занимала для него особое место в его жизни и творчестве. Через свои строки, писатель как бы хочет передать нам, то, как он страдал в те моменты своей жизни. Лирический герой вспоминает свою первую встречу с возлюбленной, детально описывая свои чувства и переживания.

Первая часть начинается со строчек:

“Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты...”

в котором он передаёт нам, как он вспоминает те ключевые моменты из своей жизни со встречи с возлюбленной.

“Без божества, без вдохновенья,

Без слёз, без жизни, без любви”

в этих строчках доносится то, как тяжело и мучительно проходили дни, и что он потерял какие-либо чувства к своему миру, при этом описывая душевное и эмоциональное состояние лирического героя.

В третьей части стихотворения, в котором он описывает как он возвращается к своим исходным чувствам увидев снова свою возлюбленную. Это можно понять по следующим строчкам:

“В душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,”

В этом стихотворении Пушкин мастерски использует множество художественных приёмов: анафор, сравнений, эпитет, олицетворений, метафор, многосоюзий, давая стихотворению особый оттенок и звучность, а также передачи глубоких чувств героя.

Ещё хотел бы выделить следующий ключевой момент, это то, как стихотворение переходит из грустной нотки в более весёлую, но при этом, оставляя напряжение и переживание.

Основная идея: Пушкин показывает нам, как любовь влияет на жизнь и личность человека, но также воспекает всю красоту любви, как бы донося до нас мысль, что любовь может заставить человека пойти на рискованные действия.

Художественные особенности:

- Символизм: любовь здесь является символом потери и грусти, но а также символизирует цель в жизни и мотивацию человека.
- Ритмичность: Стихотворение наделено ритмичностью и музыкальностью, придавая ему особое стихотворное звучание.
- Эмоциональность: С помощью художественных приёмов, стихотворение получается более эмоциональным и гармоничным. Лирический герой детально описывает свои чувства в те моменты.

Общее заключение: Стихотворение “Я помню чудное мгновенье...” А.С. Пушкин показывает нам любовь во всей белой красе, но не исключая и темную сторону её красоты. Здесь он передал все чувства и любовь своей возлюбленной Анна Керн, которую он очень любил.

Любовь для поэта очень ценна, как и для творческого вдохновения, желания творить и писать. Автор четко описывает свою первую встречу со своей возлюбленной, мастерски показывая через лирико-художественные приемы.

Лирическое стихотворение проникнуто печалью, депрессией и сожалением, но с теплотой вспоминая свои мгновенья. Не давая покоя своим чувствам, и заставляя творить что-то особенное.

Любовь является как катализатор чувств и отношений между людьми, любое случайное действие или событие может привести к любовным пристрастиям. Также, любовь как шахматы, не разгадаешь действие своего партнёра, даже не заметишь, как он тебе поставит “Шах и мат”.

Это лирическое стихотворение является шедевром А.С. Пушкина о любви, можно с уверенностью сказать, что писатель был мастером своего дела в сочинении стихотворении, особенно про любовь.

Список литературы:

1. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. Роман «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. - СПб.: Азбука, 2015. - 640 с.
2. Гаспаров М.Л. «Ясные» и «темные» стихи / М.Л. Гаспаров. - М.: Фортнуна-ЭЛ, 2015. -416 с.
3. Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах. Т. 6: Сумерки идолов. Антихрист. Ессе homo. Дионисовы дифирамбы. Ницше contra Вагнер / Ф. Ницше. -М.: Культурная революция, 2009. - 408 с.
4. Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер. - Харьков: «Фолио», 2003. - 503 с.
5. Ницше Ф. Сочинения. В двух томах: Т. 2. / Ф. Ницше. - М: «РИПОЛ КЛАССИК», 1998. - 864 с.
6. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С.Н. Бройтман. - М.: РГГУ, 2008. - 485 с.
7. Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. - Нижний Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. - 192 с.