

## ДРАМЫ МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ ЗАЛОЖИЛИ ПРОЧНУЮ ОСНОВУ.

Ташкентский государственный  
транспортный университет

**Бойхурозов Диярбек Шерзод оглы**

**Аннотация:** в своем поэтическом творчестве Шейхзада в основном писал на современные темы, в то время как в своей драматургии он глубоко погрузился в историческое прошлое, придав новую художественную жизнь фигурам и событиям, которые помогли осветить в нем современные проблемы. Один из выдающихся деятелей узбекской литературы, известный поэт, драматург, литературовед и переводчик Максуд Шайхзада выделялся среди всех нас не только в смысле ума, но и в смысле фигуры. Неуклюжий вопрос Мухтар-аги не казался ему тающим.

**Ключевые слова:** поэт, произведение, Максуд Шейхзада, книга, поэма, жанр, стихи.

Первые стихи начал писать во время обучения в школе. Читал их на школьных мероприятиях. Первое его стихотворение было напечатано в Баку, в газете «Коммунист» в 1921 году. Большая часть стихотворений этого периода, написанных на азербайджанском языке, сохранились в виде рукописей в «Тетради Шейхзаде».

После ссылки, в 1930 году в Ташкенте был издан первый сборник его стихов на узбекском языке «Десять стихотворений». Вслед за этим вышли новые поэтические сборники Максуда Шейхзаде — «Созвучные мне» (1933), «Третья книга» (1934), «Республика» (1935). Его стихи этого периода представляют собой образцы гражданской и любовной лирики. Активно экспериментировал в области стихосложения, пробуя себя в других поэтических жанрах, но менее удачно.

Уейн Джавиид (азерб. , Hüseyn Cavid; имя при рождении Гусейн Абдулла́ оглы́ Расизаде́, 24 октября 1882, Нахичевань — 5 декабря 1941, село Шевченко Тайшетского района) — азербайджанский педагог, поэт и драматург. Являлся ярким представителем романтизма в Азербайджане начала XX века. Гусейн Джавид сыграл огромную роль в формировании азербайджанской литературы XX века. Своими произведениями, в которых нашли отражение мотивы философской лирики, вопросы гуманизма и человеколюбия, исторические драмы, Гусейн Джавид открыл новую страницу в литературе и драматургии Азербайджана.

В годы Второй мировой войны Максуд Шейхзаде издал несколько поэтических сборников: «За что борьба?», «Битва и песня», «Сердце говорит», «Сааз», «Грозою рождённые» (последние три на русском языке). Написал ряд поэм, среди которых особо следует выделить поэмы «Одиннадцатые», «Женя», «Третий сын», «Аксакал» о Юлдаше Ахунбабаеве.

В это же время выходят его статьи и очерки, проникнутые патриотическим духом. В его стихах того периода лучшие поэтические традиции узбекского фольклора и классической поэзии соединены с достижениями современной литературы. Максуд Шейхзаде пишет произведения в классических жанрах восточной поэзии, широко использует редиф. Например, он использует форму месневи в поэме «За что мы боремся?» (1942).

Мы	будем	помнить	истину	одну:	
«Коль	хочешь	мира,	выиграй	войну».	
За	право	жизни	мы	борьбу	ведём,
За	всё,	что	нашим	создано	трудом.
За	Пушкина	борьба,	за	Навои,	
И за Бабурову газель - бои.					

Послевоенное творчество Максуда Шейхзаде делится на два основных этапа. Первый отмечен трагическим событием в жизни поэта, он был объявлен врагом народа и репрессирован. Годы, проведенные им в лагере под Иркутском в Сибири, тяжело отразились на его здоровье и нашли отражение в его поэзии.

Новый этап начался с 1956 года, когда поэт был реабилитирован, и охватывает последнее десятилетие его жизни. Это был период наивысшего раскрытия его поэтического и писательского таланта. Им были написаны лирико-философская «Поэма о Ташкенте» («Ташкентнамэ», 1958), сборник избранных произведений «Диван четверти века», лирический сборник «Годы и дороги» (1961), сборники «Проспект», «Мир вечен».

В этот же период Максуд Шейхзаде написал своё главное драматическое произведение — трагедию «Мирзо Улугбек» (1964) о последних годах жизни эмира и учёного Мирзы Улугбека, жившего в Самарканде в XIV веке. Кроме этой пьесы, которую он экранизировал, создав по ней сценарий «Звезды Улугбека» (режиссёр Латиф Файзиев, 1964), поэт написал драмы — «Джалаледдин Мангуберди» (1941), о борьбе с монгольским нашествием в XIII веке, и «Абу Рейхан Бируни» (не сохранилась), об известном узбекском учёном. Драммы Максуда Шейхзаде заложили прочную основу стихотворной узбекской драматургии.

Максуд Максумбек-оглы Шейхзаде родился 7 ноября 1908 года, в селе Агдаш (ныне город в Азербайджанской республике) Арешского уезда, Елизаветпольской губернии, Российской империи в семье азербайджанцев-интеллигентов, врача Максум-бека Шейхзаде и его жены Фатимы-ханум.

Начальное образование получил в школе «Рюшдийе», которую основал знаменитый педагог Мухтар Эфенди. С 1920 по 1925 год учился на заочном отделении в Бакинском педагогическом училище, где среди его преподавателей были Гусейн Джавид, Абдулла Шаик, Джаббар Эфендизаде, Медина Гиясбейли, народный учитель Джамо Джебраилбейли. По окончании обучения в течение двух лет преподавал в учебных заведениях Дербента и Буйнакса в Дагестане.

В 1928 году, с началом гонений большевиков в Азербайджанской ССР на национальную интеллигенцию, Максуд Шейхзаде был выслан в Ташкент. В 1933 окончил Бакинский педагогический институт. С 1933 по 1935 год учился в аспирантуре при Комитете науки Народного комиссариата Узбекской ССР. В 1935—1938 годах был научным сотрудником Института языка и литературы им. А. С. Пушкина Академии Наук Узбекской ССР.

Азербайджанский государственный педагогический университет (азерб. Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti, АГПУ, ADPU) — государственное высшее образовательное учреждение, занимающееся подготовкой педагогических кадров. К 2021 году университет был вторым по величине высшим учебным заведением в Азербайджане с более чем 18600 студентами, 1684 профессорами и административно-техническим составом. В период с 1921 по 2021 АГПУ окончили более 160 тысяч студентов<sup>[1]</sup>

С 1938 года преподавал историю узбекской литературы в Ташкентском педагогическом институте им. Низами, работал деканом факультета и заведующим кафедрой узбекской литературы. Регулярно печатался в периодических изданиях. Его активная переводческая деятельность, труды в области узбекской литературы и педагогическая деятельность снискали ему известность в научной среде Узбекистана.

В сентябре 1952 года был обвинён в распространении контрреволюционных идей и объявлен руководителем подпольной организации. Преданный коллегами и друзьями, как враг народа был осуждён на 25 лет лишения свободы. В середине 50-х годов был освобождён из лагеря под Иркутском и реабилитирован.

Максуд Шейхзаде умер 19 февраля 1967 года в Ташкенте. Похоронен на мемориальном кладбище Чигатай. Имя писателя присвоено средней школе № 167 города Ташкента.

## Литература

1. Мамурова Ф.И. и Дурдона О. (апрель 2024 г.). МАКСУД ШАЙХЗОДАНИНГ «МИРЗО УЛУГБЕК» АСАРИ ТАЛИЛИ. В Международной глобальной конференции (Том 1, № 6, стр. 79-81).
2. Durдона, O., & Mamurova, F. I. (2024, April). MAQSUD SHAYXZODA "TOSHKENTNOMA". In International Global Conference (Vol. 1, No. 5, pp. 148-152).
3. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "JALOLIDDIN MANGUBERDI" DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO'LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. Академические исследования в современной науке, 3(12), 13-16.
4. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. Current approaches and new research in modern sciences, 3(4), 5-8.
5. Durдона, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA'RIF. In International Global Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).
6. Mamurova, F., & Qodirov, I. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "TOSHKENTNOMA"-SHUKRONALIK DOSTONI. Молодые ученые, 2(6), 87-89.
7. Islamovna, M. F. (2024). THE PLACE OF MAKSUD SHEIKZODA'S LIFE AND CREATION IN UZBEK NATIONAL LITERATURE. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(2), 471-474.