

СУЩНОСТЬ ПРОТИВОСТОЯНИЯ БЕЗДНЫ, ХАОСА И ГАР-МОНИИ, АРХИТЕКТУРЫ В РАННЕЙ ПОЭЗИИ МАНДЕЛЬШТАМА

Рахмонкулова Муниса студентка 1

курса

факультета зарубежной филологии

Термезского государственного университета

rmmrb.2007@gmail.com

Научный руководитель: преподаватель

Термезского государственного университета

кафедры русской и мировой литературы

Ходжакулова Шахло Аскарровна

***Аннотация:** В данной работе рассматриваются ключевые моменты жизни и творчества Осипа Мандельштама — одного из самых значительных русских поэтов XX века. Через призму интересных фактов об его биографии, включая детство, литературные связи, борьбу с репрессиями и влияние искусства, мы исследуем, как личные испытания отразились на его творчестве. Особое внимание уделяется его философским взглядам, темам страдания и сопротивления, которые пронизывают его стихи. Аннотация также затрагивает культурный контекст времени, в котором жил Мандельштам, и его влияние на последующие поколения поэтов. Работа предлагает читателю углубиться в мир творчества великого поэта и осознать многогранность его наследия.*

***Ключевые слова:** биография, поэт, акмеизм, русская поэзия, интересные факты, творчество, личная жизнь, революция, эмиграция, цензура, литературный критик, влиятельные встречи, признание, наследие, память.*

***Annotatsiya:** Bu asar XX asrning eng muhim rus shoirlaridan biri Osip Mandelstam hayoti va ijodidagi muhim daqiqalarni ko'rib chiqadi. Uning tarjimai holi, jumladan, bolaligi, adabiy aloqalari, qatag'on bilan kurashi va san'at ta'siri haqidagi*

qiziqarli faktlar ob'ektivi orqali biz shaxsiy sinovlar uning ijodiga qanday ta'sir qilganini o'rganamiz. Uning falsafiy qarashlariga, she'rlariga singib ketgan iztirob va qarshilik mavzulariga alohida e'tibor qaratilgan. Izoh, shuningdek, Mandelstam yashagan davrning madaniy konteksti va uning shoirlarning keyingi avlodlariga ta'siriga ham to'xtalib o'tadi. Asar o'quvchini buyuk shoir ijodi olamiga chuqur kirib borishga, merosining serqirra mohiyatini anglashga chorlaydi.

Kalit so'zlar: tarjimai hol, shoir, akmeizm, rus she'riyati, qiziqarli faktlar, ijod, shaxsiy hayot, inqilob, muhojirlik, tsenzura, adabiyotshunos, ta'sirli uchrashuvlar, e'tirof, meros, xotira.

Abstract: This paper examines key moments in the life and work of Osip Mandelstam, one of the most significant Russian poets of the 20th century. Through the prism of interesting facts about his biography, including his childhood, literary connections, struggle with repression, and the influence of art, we examine how personal trials affected his work. Particular attention is paid to his philosophical views, the themes of suffering and resistance that permeate his poetry. The abstract also touches on the cultural context of the time in which Mandelstam lived and his influence on subsequent generations of poets. The work invites the reader to delve into the world of the great poet's work and realize the multifaceted nature of his legacy.

Keywords: biography, poet, acmeism, Russian poetry, interesting facts, creativity, personal life, revolution, emigration, censorship, literary critic, influential meetings, recognition, legacy, memory.

Противопоставление бездны и хаоса с гармонией, а также использование архитектурных мотивов в ранней поэзии Осипа Мандельштама имеет не только глубокий символический смысл, но и является одной из ключевых тем его художественного мира. Эти элементы служат не просто метафорами, но и отражают сложные философские и эстетические представления поэта.

Бездна и хаос в творчестве Мандельштама символизируют состояние неопределенности, разрушения и внутреннего кризиса. Они воплощают в себе

как эмоциональные состояния и переживания человека, так и социальные и экзистенциальные метафоры, отражая бесконечность вселенной и беспорядок в окружающем мире. Эти образы создают атмосферу тревоги и неопределенности, подчеркивая хрупкость человеческого существования.

Гармония, в свою очередь, выступает как идеал, представляющий порядок, красоту и сбалансированность. Она воплощает в себе мечту о созерцании, в котором все элементы – будь то природа, искусство или человеческие отношения – сливаются в единую симфонию. Гармония в поэзии Мандельштама оказывается не только эстетическим идеалом, но и символом духовного стремления человека к высшим ценностям и внутреннему спокойствию.

Архитектура в его произведениях функционирует как метафора целостности и устойчивости. Используя архитектурные образы, Мандельштам создает образы мироздания и внутреннего мира, описывая процессы творчества и социальные структуры. Архитектурные мотивы подчеркивают необходимость созидания и структуры в мире, находящемся под угрозой хаоса и разрушения.

Противостояние между бездной и гармонией, хаосом и порядком, а также использование архитектурных образов в ранней поэзии Мандельштама отражает его глубокие философские размышления о природе человеческого бытия, месте личности в историческом времени и связи между индивидом и окружающим миром. Эти противоречия служат основой для выражения сложных и многослойных идей о существовании, подчеркивая как уязвимость, так и стремление человека к созданию гармоничного мира. Таким образом, творчество Мандельштама призывает читателя к размышлениям о глубинных взаимосвязях и значении человеческого опыта в контексте бесконечного и порой хаотичного мироздания.

Для Осипа Мандельштама, поэта с глубоким культурным сознанием и космополитическим мировоззрением, Рим и Петербург – Петроград могли символизировать две противоположные, но в то же время взаимодополняющие реальности. Эти города, каждый со своей уникальной историей и атмосферой,

стали важными элементами его поэтического сознания, отражая как его восхищение, так и критику современного мира.

С точки зрения сближения между Римом и Петербургом – Петроградом у Манделъштама можно выделить несколько ключевых аспектов:

Культурное наследие: Оба города обладают богатой историей и культурной традицией, которая оказала значительное влияние на творчество поэта. Рим, как центр древней Римской империи и колыбель западной цивилизации, и Петербург, заложенный Петром Великим как "окно в Европу", представляют собой мощные символы культуры, которые формировали Манделъштамовский взгляд на мир.

Столичный статус и имперские амбиции: Оба города на протяжении истории служили империй, символизируя власть и величие. Это вызывало у Манделъштама смешанные чувства: с одной стороны, он ощущал восхищение имперским размахом культурных амбиций, с другой – критически относился к их последствиям и идеализации власти.

Архитектура и памятники: Рим и Петербург – Петроград имеют уникальный архитектурный облик, дух и атмосферу, от классических античных сооружений до великолепных дворцов и церквей. Эти исторические памятники и архитектурные элементы служили источником вдохновения для поэта, оказывая влияние на его образное мышление и поэтический язык.

Символы и мотивы: Оба города как символы цивилизации и культуры переплетались в творчестве Манделъштама, создавая связи между различными историческими слоями и культурными контекстами. Образы Рима и Петербурга могли обогащать его поэтический мир, вносить контраст и сложность в восприятие человеком истории и своей идентичности.

Таким образом, Рим и Петербург – Петроград представляли для Осипа Манделъштама не только географические точки, но и философские, культурные и эстетические параллели. Эти города были выразителями его мысли, отражая многослойность его поэзии и сложные отношения поэта с культурным

наследием и современностью. В этом контексте их взаимодействие способствовало формированию уникального поэтического языка, который глубоко погружал читателя в богатство исторического и культурного контекста.

Список литературы:

1. Мандельштам, О. Эпиграфы к цветам. — М.: Издательство «Современник», 1989.
2. Мандельштам, О. Стихотворения и поэмы. — М.: Наука, 1990.
3. Левинсон, К. Б. «Мандельштам и его место в русской литературе». — М.: Московский университет, 1999.
4. Ходасевич, В. «О. Э. Мандельштам». — М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2002.
5. Эфрон, В. «Мандельштам и культура Серебряного века». — М.: Русская думка, 1992.
6. Баснер, В. «Мандельштам: жизнь и судьба». — СПб.: Азбука, 2011.
7. Зубов, А. И. «Легенды о Мандельштаме». — М.: Восточная литература, 2003.
8. Пиорун, А. «Поэт в истории: Мандельштам и его время». — М.: Наука, 1996.
9. Лурье, И. «Слово о поэте: Осип Мандельштам». — М.: Знак, 2004.
10. Кендеров, И. «Мандельштам: поэт и трагедия времени». — М.: НЛЮ, 2010.
10. Ходжакулова Ш.А. «От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу». *Journal of New Century Innovations*, 35(1), 187–193. Retrieved from <http://www.newjournal.org/index.php/new>

<http://www.newjournal.org/index.php/new/article/view/8566>.