

## ЭВОЛЮЦИЯ ПОЭТА ОТ КНИГИ СТИХОТВОРЕНИЙ “КАМЕНЬ” К КНИГЕ “TRISTIA”

**Рахмонкулова Муниса** студентка 1  
курса  
факультета зарубежной филологии  
Термезского государственного университета  
[rmmrb.2007@gmail.com](mailto:rmmrb.2007@gmail.com)

Научный руководитель: преподаватель  
Термезского государственного университета  
кафедры русской и мировой литературы  
Ходжакулова Шахло Аскарровна

***Аннотация:** В данной работе рассматриваются ключевые моменты жизни и творчества Осипа Мандельштама — одного из самых значительных русских поэтов XX века. Через призму интересных фактов об его биографии, включая детство, литературные связи, борьбу с репрессиями и влияние искусства, мы исследуем, как личные испытания отразились на его творчестве. Особое внимание уделяется его философским взглядам, темам страдания и сопротивления, которые пронизывают его стихи. Аннотация также затрагивает культурный контекст времени, в котором жил Мандельштам, и его влияние на последующие поколения поэтов. Работа предлагает читателю углубиться в мир творчества великого поэта и осознать многогранность его наследия.*

***Ключевые слова:** биография, поэт, акмеизм, русская поэзия, интересные факты, творчество, личная жизнь, революция, эмиграция, цензура, литературный критик, влиятельные встречи, признание, наследие, память.*

***Annotatsiya:** Bu asar XX asrning eng muhim rus shoirlaridan biri Osip Mandelstam hayoti va ijodidagi muhim daqiqalarni ko'rib chiqadi. Uning tarjimai holi, jumladan, bolaligi, adabiy aloqalari, qatag'on bilan kurashi va san'at ta'siri haqidagi*

*qiziqarli faktlar ob'ektivi orqali biz shaxsiy sinovlar uning ijodiga qanday ta'sir qilganini o'rganamiz. Uning falsafiy qarashlariga, she'rlariga singib ketgan iztirob va qarshilik mavzulariga alohida e'tibor qaratilgan. Izoh, shuningdek, Mandelstam yashagan davrning madaniy konteksti va uning shoirlarning keyingi avlodlariga ta'siriga ham to'xtalib o'tadi. Asar o'quvchini buyuk shoir ijodi olamiga chuqur kirib borishga, merosining serqirra mohiyatini anglashga chorlaydi.*

**Kalit so'zlar:** *tarjimai hol, shoir, akmeizm, rus she'riyati, qiziqarli faktlar, ijod, shaxsiy hayot, inqilob, muhojirlik, tsenzura, adabiyotshunos, ta'sirli uchrashuvlar, e'tirof, meros, xotira.*

**Abstract:** *This paper examines key moments in the life and work of Osip Mandelstam, one of the most significant Russian poets of the 20th century. Through the prism of interesting facts about his biography, including his childhood, literary connections, struggle with repression, and the influence of art, we examine how personal trials affected his work. Particular attention is paid to his philosophical views, the themes of suffering and resistance that permeate his poetry. The abstract also touches on the cultural context of the time in which Mandelstam lived and his influence on subsequent generations of poets. The work invites the reader to delve into the world of the great poet's work and realize the multifaceted nature of his legacy.*

**Keywords:** *biography, poet, acmeism, Russian poetry, interesting facts, creativity, personal life, revolution, emigration, censorship, literary critic, influential meetings, recognition, legacy, memory.*

Книга стихотворений "Камень" и сборник "Tristia" представляют собой две ключевые вехи в творческой эволюции Осипа Мандельштама, иллюстрируя глубокие изменения как в эстетическом подходе, так и в содержательном наполнении его поэзии. Эти изменения явно отражают развитие его мировоззрения, эмоционального состояния и отношение к окружающей действительности.

"Камень" (1915) — это первая поэтическая книга Мандельштама, написанная в период его юности. В ней ощущаются характерные для его раннего творческого этапа мотивы: любовь, природа, метафизика, страхи и мечты. Стиль стихов "Камня" отличается яркой метафоричностью, богатством образов и завораживающей музыкальностью языка. Основной темой сборника становятся размышления о природе искусства и поэзии, поиски смысла жизни, а также исследование противоречий бытия. Несмотря на некоторую незрелость философских высказываний, уже в "Камне" отчетливо просматривается талант и огромный потенциал поэта, который предстает перед читателем как искренний искатель истины.

С другой стороны, "Tristia" (1922) представляет собой совершенно иное явление в творчестве Мандельштама. Это сборник, в котором явно просматривается эмоциональная и стилистическая трансформация под влиянием политических катаклизмов и социальной реальности того времени. Заглавие книги, заимствованное у Овидия, создает мрачный и меланхоличный контекст, что не может не затрагивать воображение читателя.

В "Tristia" поэт обращается к болезненным темам душевного страдания, утрат и разочарования, возникающих в результате революции, гражданской войны и столкновения с жестокой реальностью нового порядка. Стихи становятся более суровыми, напряженными и насыщенными эмоциями. Мандельштам начинает активно затрагивать политические и социальные вопросы, выражая глубокое разочарование в происходящих событиях, которые он воспринимает как катастрофы, подвластные ему и его соотечественникам.

Эволюция от "Камня" к "Tristia" наглядно иллюстрирует, как творчество Мандельштама отражает не только его личное развитие, но и реакцию на исторические изменения, оказывающие значительное влияние на его судьбу и мировоззрение. Этот переход от романтического идеализма к глубокой социальной ответственности и критике реальности становится важной вехой в

его поэтическом пути, показывая, как искусство может служить катализатором для осмысления и понимания сложных исторических процессов.

В книге "Tristia" Осипа Мандельштама понятие "век" раскрывается как нечто гораздо более объемное и многозначительное, чем просто временной отрезок или эпоха. Это понятие пронизано глубинным художественным и этическим содержанием, отражающим авторское восприятие мира и человеческой жизни.

Для Мандельштама "век" — это не только исторический период, но и пространственное измерение, в котором развивается человеческая душа. Он рассматривает "век" как арену для выражения и оценивания человеческих поступков, идей и идеалов. В "Tristia" происходит глубокое исследование конфликта между добром и злом, истиной и ложью, светом и тьмой, который не только составляет ткань исторического процесса, но и формирует личные мироощущения каждого человека.

Этическое измерение понятия "век" подразумевает, что каждая эпоха несет в себе ключевые моменты и действия, радикально влияющие на нравственное сознание индивидуума, его отношение к окружающему миру и внутреннему "я". Мандельштам акцентирует внимание на важности этики и духовности, используя в своем творчестве метафоры, образы и символы, присущие его поэтическому языку. Он ненавязчиво подводит читателя к размышлениям о последствиях индивидуальных поступков и коллективной памяти.

Художественное осмысление понятия "век" в "Tristia" обретает выразительность благодаря свойственной Мандельштаму яркой образности, ритмической мелодике стихотворений и глубоком философском замысле. В его поэзии "век" предстает как музыкальный портрет времени, в котором пересекаются различные темы, образы и конфликты, отражающие сложности и многогранности человеческой судьбы.

Таким образом, в "Tristia" понятие "век" приобретает глубокий философский, этический и художественный смысл, становясь центральной

темой для размышлений о значении времени, истории и судьбы самого поэта. Мандельштам создает произведение, побуждающее к глубоким философским размышлениям о месте человека в потоке времени и нюансах его творческой идентичности.

### Список литературы:

1. Мандельштам, О. Эпиграфы к цветам. — М.: Издательство «Современник», 1989.
2. Мандельштам, О. Стихотворения и поэмы. — М.: Наука, 1990.
3. Левинсон, К. Б. «Мандельштам и его место в русской литературе». — М.: Московский университет, 1999.
4. Ходасевич, В. «О. Э. Мандельштам». — М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2002.
5. Эфрон, В. «Мандельштам и культура Серебряного века». — М.: Русская думка, 1992.
6. Баснер, В. «Мандельштам: жизнь и судьба». — СПб.: Азбука, 2011.
7. Зубов, А. И. «Легенды о Мандельштаме». — М.: Восточная литература, 2003.
8. Пиорун, А. «Поэт в истории: Мандельштам и его время». — М.: Наука, 1996.
9. Лурье, И. «Слово о поэте: Осип Мандельштам». — М.: Знак, 2004.
10. Кендеров, И. «Мандельштам: поэт и трагедия времени». — М.: НЛЮ, 2010.
10. Ходжакулова Ш.А. «От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу». *Journal of New Century Innovations*, 35(1), 187–193. Retrieved from <http://www.newjournal.org/index.php/new>

<http://www.newjournal.org/index.php/new/article/view/8566>.