ISSN 2181-3187

O'ZGACHA

Abduhalilova Nafisaxon

Andijon davlat pedagogika intituti

Ijtimoiy gumanitar fanlar va san'at

fakulteti musiqa ta'limi

yo'nalishi 3 bosqich talabasi.

Toshtemirov Qobiljon ilmiy raxbar:

Andijon davlat pedagogika intituti

Ijtimoiy gumanitar fanlar va

san'at fakulteti o'qituvchisi.

O'ZGACHA

Z. Fathullo she'ri D. Zokirov musiqasi

Ushbu asar aslida musiqali drama uchun ariya sifatida yozilgan bo'lib, xalq kuylariga yaqin qo'shiqlardandir. Xalq qo'shiqlarida ishlatiladigan nola va qochrimlardan foydalanmoq kerak. Asarning avjida zo'riqmasdan yopiqroq ovoz bilan tovushni kengaytirmay to'liq ovoz bilan ijro etish tavsiya etiladi.

Bu dutor o`zgarmagan ,ammo sadosi o`zgachaG`uncha gul ochilmagan husni jilosi o`zgachaBilmadim yor ko`nglida ne muddaosi bor ekan Ortdirar qayg`ularim ,nozu firog`I o`zgacha Kimga dey hasratlarim bir ahdu farmon bo`lmasa Dardini aytgan bilan,dardimga darmon bo`lmasaJon fido qildim netay,ishqida har kun sarg`ayib Oqibat bilsam uning,ahdu vafosi o`zgacha.

ANNOTATSIYA

Bu maqolada Doni Zokirov nomidagi ‘’o`zbek xalq cholg`ulari orkestiri’’faoliyati va drijyori bastakor va mohir sozandaRajabov Hikmat Jumayevichning ijodiy faoliyati va uning yoshlar tarbiyasida tutgan o`rni va ahamyati, O`zbegiston davlat Konservatoriyasining Nukus filiali jamoasining yutuqlari xususida so`z yuritiladi .

Kalit so`zlari;drijior ,orkestr,sozanda musiqa san`ati,cholg`u ijrochiligi,tarix opera

Yosh avlodni milliy istiqlol g`oyalari ruhida tarbiyalash qadiryatlarimizni va milliy misiqa madaniyatimizni har qachongidan chuqurroq o`rganish hamda xalqimizning o`zligini anglash,o`z urf-odatlarini saqlay bilish,ularni tiklab,avaylab,e’zozlab yangi o`sib kelayotgan yosh avlodga yetkazib berish bugungi kunning muhim masalalaridan hisoblanadi.

Ma’lumki maqollarga,kuy va ashulalariga talab xalqimizning orasida tobora ortib bormoqda. Ana shunday talab va ehtiyojni qondirish maqsadida yetuk ijrochi mutaxasislarni tarbiyalash ma`sulyati vazifalaridan biri hisoblanadi.O`bek xalqimizning boy musiqa merosini o`rganish va uni keng omma ichida targ`ib qilish ishlarini san`atimizning jonkuyar tashabbuskorlari,mohir ijodkorlari zimmasida bo`lmog`i zarur.CHunki bizning davlatimizgacha yetib kelgan ulkan musiqiy merosimizning ustozdan shohirtga bevosita o`tishida tabarruk zotlar ko`prik vazifasini o`tash bilan birgalikda,o`zlarining ijodlari bilan ham namuna bo`lganlar. O`zbekiston xalq artisti,sozanda,drijyor,murabbiy, jamoat arbobi,kompazitor Doni Zokirov ajoyib qo`shiq, roman ,musiqali drama ,baletsimfonik va xalq cholg`ulari orkesrti faoliyatiga nazar tashlab, ular ijrosidagi musiqalarni taxlil qilib ko`rsak bu ijrodagi nafislik, umumiy jo`rnavozlik, dinamika sozandalarning o`zaro bir-birlarini va musiqani qanchalik teran his qilishlarini kuzatishimiz mumkin.

Tarix sahifalarini varaqlar ekanmiz, o`zbek va Qoraqalpog`xalqlari qadim zamonlardan buyon birodarlikka yonma-yon yashab kelayotganining guvohi

ISSN 2181-3187

bo`lamiz.O`zbek zaminida paydo bo`lgan va taraqqiyot etgan har bir san`at turi borki,Qoraqalpoq zaminida ham mazkur san`at turlariga hos ham mazmunan ham shaklan bir xil voqe`likni guvohi bo`lish tabiiydir shu ma`noda Ozbek va Qoraqalpog` milliy musiqa san`ati ham bir birini to`ldiruvchi va o`zaro chambarchas bog`liqdir.Doni Zokirov nomidagi O`zbek xalq cholg`ulari orkesrt bilan birga 2003-yilda boshlab o`z ijodini boshlagan. Bundan keying yillarda drijyor, Hikmatillo Rajabov cholg`ulashtirib boshladi va 20 dan ortig` Qoraqalpoqxalq qo`shiqlari,Qoraqalpoq kompazitorlarining asarlari O`zbegiston milliy teleradio kompaniyasining oltin fondiga yozib olindi.Bugungi kundabu qo`shiqlar O`zbekiston va Qoraqalpog`iston teleradio kompaniyalari orqali muntazam yoritilib borilmoqda va asarlarning o`zgzchayangi usulda yaratilishining asosiy sababi, O`zbek milliy cholg`ulari chang,qonun,qo`shnaylardan foydalanib ijro etilganidadir.

Foydalanilgan adabiyotlar;

S.B.Saidiy Cholg`ushunoslik va cholg`ulashtirish asoslari darsligi ’’Musiqa’’ nashriyoti

SH.Raximov ,A.Saidov.’’cholg`u ansambli’’