ISSN 2181-3187

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭМЫ АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА «ЛИСТОК»

Научный консультант:

Сайдаматов Икромжон Назирович

Шукурова Севинч Баходировна

Университет мировых языков Узбекистана

Английская филология и преподавание языков

sevinchbahodirovna2005@gmail.com

Аннотация: В данной статье представлена информация о поэзии Александра Фейнберга, талантливого художника узбекского и русского народа. Также его стихи анализируются лингвистически.

Ключевые слова: поэзия, психика человека, символические образы, поэтическое искусство, национальные традиции, поэтические стили.

Входить

Сегодня имя и творчество Александра Фейнберга востребованы и любимы читателями. Жизнь и творчество поэта, занимающего одинаковое место в сердцах молодых и старых, всегда живые. Лирика поэта бесподобна, поскольку украшена прекрасными шедеврами поэзии. Стихи Фейнберга поражают читателя тем, что ему удается сочетать одновременно традиции восточной литературы и европейские поэтические стили. В стихах в ярких красках изображены природные сцены, человеческие чувства, справедливость, доброта, любовь к Родине, ценность времени, окружающая среда, холмы, бескрайние поля, линии животного мира, словом, так сказать. , от простой жизни душевных людей до самых изящных моментов узбекских национальных традиций. В своих стихах поэт эффективно использовал такие поэтические искусства, как оживление, сравнение, сравнение, метафора, контраст. В разные годы стихи поэта переводились на английский, французский и испанский языки.

ISSN 2181-3187

Тема и идея стихотворения

Стихотворение Александра Фейнберга «Лист» написано о творческом наследии, страданиях сердца поэта и вечных ценностях поэзии. В стихотворении поэт называет свои строки сердцем и душой и желает оставить их как сокровище для будущих поколений. Основная тема стихотворения – место творчества в человеческой психике и его бесценное наследие для поколений. Поэт описывает стихотворение не только как написанные слова, но и как сборник личных чувств, эмоций и переживаний.

Образы и символы, использованные в стихотворении:

«Небо бережет звезды,

Глубокое море хранит тайны»

Небо и звезды олицетворяют бесконечность и вдохновение. А море – это загадочный и бесконечный мир, символ человеческого сердца.

«Страница, вырванная из тетради

Сохрани мои стихи скорее»

Эта страница – не простой лист бумаги, а частичка творчества и сердца поэта.

Автор показывает поэзию как высокую ценность, которую следует не только читать и понимать, но и чувствовать:

«Поэзия – это не только чтение, слушание,

Стихотворение – это звук в сердце».

В этих строках поэзия воплощается как внутренний мир человека, звук в сердце. Поэт сравнивает поэзию с направляющей силой для человека, спасительной силой на сложных жизненных путях:

«Пледуя по тайге, словно спасенный

Камыши в озерах словно качаются"

Гармония поэзии и природы

Автор гармонизирует свои строки с природой:

ISSN 2181-3187

«Каждая строчка — моя душа, каждое стихотворение — моё сердце,

Гашиш к лесу, птицам, облакам»

Эти стихи отражают единство творения и природы. Поэт делает свои стихи неотъемлемой частью природы. Не будет ошибкой сказать, что способность Фейнберга создать прекрасное стихотворение с помощью таких простых, мелочей обусловлена его врожденными способностями. Фейнберга – поэт международного уровня, олицетворяющий способность русских поэтов Сергея Есенина и узбекского Османа Насира выражать универсальный смысл короткими словами. В заключительной части стихотворения автор обращается к будущим поколениям:

«Пусть это не перейдет в поколения,

Мои стихи не должны быть грустными»

Здесь поэт хочет, чтобы его стихи стали источником ободрения, вдохновения и радости для будущего поколения. Они хотят быть чистыми и незапятнанными, как ветер, море и листья:

«Ветер, море и лист являются примерами

Позвольте ему дышать, позвольте ему безупречно смеяться».

Поэтическое искусство

Стихотворение художественно богато и мелодично. Использовались следующие художественные инструменты:

1. Намек: «Тропа в тайге», «Тростник в руках как будто качается».

2. Метафора: «Каждая строка – моя душа, каждое стихотворение – мое сердце».

3. Параллелизм. Сходство строк придает стихотворению собственный ритм.

4. Символические образы: звезды, море, ветер, лист - олицетворяют свободную и естественную природу поэзии.

Краткое содержание

ISSN 2181-3187

Стихотворение Александра Фейнберга «Листок» — произведение, в высоком художественном образе выражающее творческое наследие, глубокие переживания человеческого сердца, вечность поэзии. Поэт представляет свои стихи как звук сердца и священное сокровище, которое следует оставить будущим поколениям. Естественные и чистые образы стихотворения заставляют читателя глубоко задуматься и почувствовать вечность творчества. Это стихотворение не только выражает боль автора, но и служит источником вдохновения и духовной свободы для читателя.

REFERENCES:

1. Alexander. F “Qoralamaga qasida”. Tashkent- 2021
2. Jumaniyazova L.S Aleksandr Faynberg she’rlarining lingvistik tahlili. Multidisciplinary Scientific Journal. August, 2023
3. https://yuz.uz/uz/news/aleksandr-faynbergning-yorqin-xotirasiga
4. https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/jahon-she-riyati/rus-she-riyati/aleksandr-faynberg-1939-2009