

ТРАДИЦИОННАЯ РИТУАЛЬНАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В XVIII-ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XXВВ.

Очилова Шоира Сайфиевна

доцент кафедры "тарих" УЗФИ

тел+998904602177

Ключевые слова: Паранджа, фараджи, чадра, хиджаб, чачван, никаб.

Аннотация: Работа посвящена как истории развития специфической одежды – паранджи, так и ее функциям выполняемым для народов Центральной Азии.

Паранджа, одна из разновидностей и религиозной, и ритуальной одежды народов Центральной Азии. **Это понятие** происходит от персидского «фараджи» (в узбекском произношении — «паранджи», в турецком — «фередже»). История происхождения и развития данного вида одежды является древней. Авторы статей работавшие над проблемой происхождения паранджи придерживаются разных версий. **Одни считают, что прототип паранджи появился еще в эпоху античности**, согласно археологическим данным, женщины носили головные накидки в виде халатов с рукавами или без рукавов.

О первоначальном ритуальном характере паранджи также говорит тот факт, что у евразийских народностей еще задолго до появления ислама женщины покрывали головы, о чем свидетельствуют ранние найденные статуэтки, изображающие жриц с покрытой головой, найденные в VI-V вв. до н.э.

Некоторые авторы связывают **привычку покрывать лицо и тело тканью древними кочевниками Аравийского полуострова**. Это было необходимо, чтобы защититься от песчаных бурь и палящего солнца во время путешествий через пустыню. Если придерживаться этих версий происхождения паранджи, то она не имеет под собой религиозной подоплеки. По сведениям журналистки «...В Африке лица не закрывают, а старое поколение женщин с бедуинскими

корнями до сих пор можно увидеть в масках, где остается только прорезь для глаз. Раньше это было нужно, чтобы уберечь кожу лица от палящего солнца и от ожогов».

Тем не менее убедительна и интересна еще одна версия, связанная с историей возникновения паранджи из одежды храмовых женщин с низкой социальной ответственностью культа Астарты, на Ближнем Востоке, где никаб и паранджа были практически их форменной одеждой, вплоть до 20 века - это научный факт утверждают авторы. В этой связи, можно вспомнить занимательный случай из недавней истории, когда основатель современной Турции, Мустафа Кемаль Ататюрк, боролся с исламскими фундаменталистами, которые, в частности, в качестве, якобы, единственно правильного одеяния для мусульманки, требовали ношения никаба и паранджи. Ататюрк покончил с никабом и паранджой в Турции очень оригинальным способом, при этом прямо не запрещая их ношения - он издал закон по которому все женщины с низкой социальной ответственностью в Турции обязаны были носить никаб или паранджу. На следующий день паранджи и никабы у обычных турчанок вышли из моды (впрочем, потом и прямые ограничения на ношение никаба и паранджи в Турции были введены).

На территории исследуемого региона в разные времена, она **выполняла, как было отмечено и ритуальные функции**: её надевали на свадьбу, похороны и другие церемонии

Изначально, «фараджи» означало мужскую широкую верхнюю одежду, обычно с длинными рукавами. В XVI в. такую одежду носили как женщины, так и мужчины Турции.

Распространение этой накидки-одежды связывают с тем, что халат-фараджи, некогда носившийся в Египте, впоследствии распространилась на восток.

В сохранившихся на сегодня древнейших письменных источниках и книжным миниатюрам, в Средней Азии накидки-фараджи существовали, как

верхняя одежда не только женщин, но и - ученых, духовенства, государственных чиновников. Такие накидки были длинными, выполнялись в основном из шелка, льна или сукна с очень длинными же, до колен, рукавами, а также - с большой центральной застежкой. Его в основном украшали густой вышивкой и часто нашивали драгоценностями. Мужчины часто носили их, продев обе руки, а то и одну, на рукавах около плеч делались разрезы, через которые при необходимости и просовывали руки. Женщины же в этот период, хотя и имели достаточно разнообразную одежду, но не забывали и про точно такие же накидки, частонося их на голове или на плечах. По длине эти накидки были самой различной с великим разнообразием застежек и с рукавами от коротких (почти до подмышек) и до длинных (даже и ниже колен). Выполнялись из прямоугольного куска ткани. Вскоре рукава утратили свою функцию так как ношение халатов поверх головы постепенно привело к тому, что, они мешали при ходьбе, их отбросили назад и скрепили внизу.

В связи с ношением халатов на голове происходит соединение с прямоугольной чёрной сетки для закрывания лица и груди - называемый чачваном. Со временем длина чачвана— **стала** доходить до талии, в частности, в Самарканде и ниже бедер в Ташкенте. Ее края обшивали с четырех сторон черной каймой из бархата или сатина, а для нарядности в сетку вплетали голубые или розовые бисеринки.

Таким образом, женщины региона стали носить одежду, которая полностью закрывала лицо и фигуру.

Это одеяние как паранджа начала распространяться на территории Средней Азии в XVIII-XIX веках. **Наиболее широко культура ношения паранджи у народов региона пришёлся на конец XIX — начало XX вв.**, что было связано с особенностями местного засушливого климата и с последствиями завоевания Средней Азии Российской империей.

Примерно, в это же время в XVIII–XIX веках меняется и форма паранджи: его стали шить из плотных тканей, форма халата стала широкой и жёсткой. Такой

халат в виде головной жёсткой накидки постепенно стал обязательной частью женской одежды получившее название «паранджа» и стала специфической одеждой, характерной лишь для части регионов

Поначалу паранджу, в основном носили женщины на территориях современного Узбекистана, части Таджикистана и в некоторых южных районах Кыргызстана.

Кыргызки в долинных селениях Ферганской долины – Ноокатском и Карасунском районах Ошской области, а также Сузакском районе Джалал-Абадской области носили **паранджу**, с широким воротником и узкими, длинными ложными рукавами, откинутыми на спину и скрепленными сзади тесемками, накидывая воротником поверх головного убора. Длина паранджи могла достигать до щиколоток, а могла быть и чуть ниже колен..

На остальных же территориях Киргизии женщины лицо не прикрывали, что вероятно связано с кочевым образом жизни, где требовалось их активное участие. Тем не менее такой массовости, как например в Узбекистане здесь не наблюдалось.

Из среднеазиатских территорий именно нынешний регион Узбекистана славилась ревностным отношением к парандже. Яркими сторонниками ношения паранджи были прежде всего мужчины, обязывающие женщин обязательному ношению их. Выходя из дома, женщины нашего региона обязаны были накидывать поверх головы **паранджу**. Этот вид одежды в основном носили жительницы центральных городов. В небольших городах и селах женщины могли накрывать на голову и обычный халат.

В Центральной Азии **начало искоренения паранджи приходится в годы советской власти в 1920-е годы**, когда началась активная борьба за равноправие женщин, на улицах некоторых городов происходили массовые сожжения паранджи, "Паранджа считалась символом угнетения женщин», с которой эта

власть начала политическую борьбу по ее искоренению, что в свою очередь для жителей региона оказалась очень болезненной и даже кровополитной, так как имелись большие жертвы. Мужчины региона в основном сопротивлялись проводимой кампании по снятию паранджи и по этому поводу устраивали резню женщин открывавшие свои лица. Эта кампания называлась «худжум» и сопровождалась такими радикальными акциями, как публичное снятие и сжигание паранджи. Надо отметить, что советская власть против головных уборов ничего не имела и боролась против ношения паранджи в течение пятнадцати лет до начала ВМВ. К 1940-м годам она почти вышла из употребления. В 60-70-х годах можно еще было у нас в стране встретить отдельных женщин в таком одеянии, но это были единицы. Паранджу с чачваном на сегодня можно встретить у мойщиков покойных которые приходят в дом умершего в таком одеянии, для проведения этого ритуала.

После развала Союза с возрождением некоторых норм ислама на территории нашего региона стали восстанавливаться прежде всего церемониальные обряды и это коснулось, в частности, и такого вида религиозной одежды как паранджа, которую невесты одевают в день прихода свахов за невестой и при перевозке новобрачной в дом мужа. Здесь она прежде всего выполняет церемониальные функции. Последнее время в связи с либерализацией законов даже в более культурных, светских городах Узбекистана паранджу стали использовать по своему прямому назначению: скрывать лицо и фигуру женщины при выходе из дома. Но в целом, общество не поддерживает традицию с покрытием лица. А вот покрытие головы как признак скромности женщин распространилась на сегодня среди особенно молодых девушек, что имеет позитивное значение для нашего общества. Тем не менее в этом деле немаловажное место играет веяние моды и со временем возможно пройдет как и всякая мода.

ЛИТЕРАТУРА

Андреева Р. П. Паранджа // Энциклопедия моды. — СПб.: Издательство «Литера», 1997. — С. 270. — ISBN 5-86617-030-2.

Абдуллаев Т. А. Одежда узбеков (XIX-нач. XX в). — Ташкент: Фан, 1978.

Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. — М: Наука, 1979.

Лобачева Н. Паранджа: Ритуальный костюм или свадебная одежда. — «Азия и Африка сегодня», 1995, № 8, с. 78-80.

Сухарева О. А. История Среднеазиатского костюма: Самарканд (2-я половина XIX- нач. XXв.). — М., 1982.