ISSN 2181-3187

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И РЕАЛЬНОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Таштемирова Замира Сатвалдиевна
кандидат педагогических наук,
доцент ФерГУ, Фергана, Узбекистан
Рустамова Сарвиноз Шухратовна
магистрантка ФерГУ, Фергана, Узбекистан

Аннотация: *Михаил Булгаков виртуозно сочетает фантастические и реалистические элементы в своих произведениях. В статье анализируются роман «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца», рассматривается их жанровая природа и взаимодействие мистического, научной фантастики и сатиры. Булгаков использует фантастику как средство осмысления окружающей его реальности, высмеивая бюрократию, науку без морали и власть.*

Ключевые слова: *Михаил Булгаков, фантастика, реализм, сатира, мистика, наука.*

Annotation: *Mikhail Bulgakov masterfully combines fantastic and realistic elements in his works. The article analyzes the novel "The Master and Margarita", the novellas "Heart of a Dog" and "The Fatal Eggs", examining their genre nature and the interaction of mysticism, science fiction, and satire. Bulgakov uses fantasy as a means of comprehending his reality, ridiculing bureaucracy, science without morality, and power.*

Key words: *Mikhail Bulgakov, fantasy, realism, satire, mysticism, science.*

Annotatsiya: *Mixail Bulgakov o‘z asarlarida fantastik va realistik elementlarni mohirona uyg‘unlashtiradi. Ushbu maqolada «Usta va Margarita» romani, «It yuragi» va «Halokatli tuxumlar» qissalari tahlil qilinib, ularning janr xususiyatlari va mistika, ilmiy fantastika hamda satiraning o‘zaro aloqasi ko‘rib chiqiladi. Bulgakov fantastikani*

ISSN 2181-3187

o‘z davrining ijtimoiy muammolarini yoritish vositasi sifatida ishlatib, byurokratiyani, axloqsiz ilmni va hokimiyatni tanqid qiladi.

Kalit so’zlar: *Mixail Bulgakov, fantastika, realizm, satira, mistika, ilm.*

Фантастика и реальность в произведениях Михаила Булгакова тесно переплетаются, создавая уникальный художественный мир. В «Мастере и Маргарите» мистические события проникают в советскую Москву, в «Собачьем сердце» научный эксперимент становится сатирой на социалистические реформы, а в «Роковых яйцах» техническое открытие приводит к катастрофе. Эти произведения демонстрируют фантастику как способ осмысления современной писателю реальности. Булгаков использует различные формы фантастики в зависимости от целей произведения: Мистика и философия («Мастер и Маргарита»). Воланд и его свита – символические персонажи, обнажающие лицемерие, страх и бюрократию советского общества. Реальные персонажи романа (Берлиоз, Иван Бездомный) сталкиваются с фантастическими силами, которые оказываются более справедливыми, чем люди. Так, сцены бала у Сатаны и полёта Маргариты позволяют автору противопоставить магическую справедливость и несправедливую реальность [1, 215].

Научная фантастика как социальная критика («Собачье сердце») :

В основе сюжета лежит эксперимент профессора Преображенского, который пересаживает гипофиз и яичник собаки Шарика, превращая его в человека. Это научное вмешательство — явная метафора социальных и политических преобразований, происходивших в Советской России после революции 1917 года. Персонажи, переживающие эти изменения, становятся символами новых социальных ролей, которые создаются искусственно, на основе экспериментальных методов.

Булгаков акцентирует внимание на том, как идеологическая революция пытается "переделать" человеческую природу, подобно тому, как Преображенский пытается переделать животное в человека. Процесс "переделывания" вызывает у Шарика ряд проблем — он не может адаптироваться к новому статусу, что отражает

ISSN 2181-3187

глубокие противоречия и трудности, с которыми сталкиваются люди, оказавшиеся в измененной социальной реальности.

История Шарикова показывает последствия необдуманных социальных экспериментов. Профессор Преображенский становится символом старой интеллигенции, которая предостерегает от вмешательства в природу. Через фантастический эксперимент с пересадкой гипофиза Булгаков критикует идею "переделки" человека, демонстрируя её абсурдность и непредсказуемые последствия [2, 98]. Здесь можно ясно увидить и фантастические стороны и скрытые под ним реальные стороны мира, обстоятельств того времени, о котором пишет автор. Таким образом, Булгаков использует научную фантастику как способ представить реальные проблемы общества. Революционные изменения в стране, попытки создать "нового человека" и проблемы с адаптацией к новой социальной действительности становятся основой для создания фантастической и одновременно глубоко реалистичной картины того времени.

Техногенная фантастика и страх перед прогрессом («Роковые яйца»):

Сюжет "Роковых яиц" вращается вокруг открытия профессора Вербенина, который, при помощи нового метода, способен ускорить рост организмов с помощью ультрафиолетовых лучей. Вербенин использует этот метод для ускоренного роста яиц, но в результате его эксперимента выводятся на свет гигантские и опасные существа. В результате этого научного прогресса, казавшегося на первый взгляд благоприятным, происходит катастрофа, когда гигантские курицы начинают разрушать город. Опыт профессора Персикова с «лучом жизни» демонстрирует опасность неконтролируемых научных открытий. Булгаков показывает, как бюрократия и некомпетентность могут привести к трагическим последствиям. Власть, стремясь к быстрому использованию технологии, не понимает её истинной сути, что в конечном итоге приводит к катастрофе [3, 156].

Реальная основа произведения лежит в социальной и политической действительности Советской России 1920-х годов. Булгаков через описание

ISSN 2181-3187

научного эксперимента и его катастрофических последствий высмеивает бездумное стремление к прогрессу и инновациям, не учитывающее моральных и социальных последствий. Реальная угроза того времени — чрезмерное увлечение техническим прогрессом, который зачастую был воплощением идеологических стремлений, — становится основой фантастического элемента.

Булгаков использует фантастику как инструмент для раскрытия социальных и философских проблем. Он показывает, что реальность порой оказывается страшнее вымысла, а фантастические элементы помогают разоблачить абсурдность действительности.

Фантастические элементы (гигантские курицы, возникающие в результате эксперимента, и общественные последствия этого явления) можно трактовать как метафору социальных катастроф, вызванных техногенными изменениями. Булгаков показывает, как научные достижения, стремление к созданию новых технологий и искусственные преобразования могут привести к разрушению привычного порядка. В данном случае научный прогресс, первоначально направленный на улучшение, становится причиной хаоса и разрухи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Булгаков М. Мастер и Маргарита. — М.: Издательство АСТ, 2020. — 480 с.2. Булгаков М. Собачье сердце. — М.: Современник, 2019. — 160 с.*
2. *Булгаков М. Роковые яйца. — М.: Азбука, 2018. — 128 с.*
3. *Лакшин В. Я. Михаил Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита». — М.: Художественная литература, 1988. — 256 с.*
4. *Пименов В. Фантастика в творчестве Булгакова. — СПб.: Академический проект, 2005. — 312 с.*
5. *Таштемирова, Замира Сатвалдиевна , & Бахрамова, М.М. (2022). ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2 (2), 548-553.*

ISSN 2181-3187

6. *Rustamovna, U. N., & Madaminovna, B. M. (2022). THE STUDY OF THE CONCEPT AS A UNIT OF COGNITIVE LINGUISTICS. Modern Journal of Social Sciences and Humanities, 4, 66-69.*

7. *Бахрамова, М. М., & Валиева, Б. (2023). ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ. PEDAGOG, 6(11), 398-403.*

8. *Бахрамова, М.М., & Таштемирова, З.С. (2024). О ПОНЯТИИ «КОНЦЕПТОСФЕРА» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 4 (5), 755-759.*