

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Рузметова Озада Рузметовна

Негосударственный Университет Мамун

Аннотация. В данной статье рассматривается литература Древней Руси. Литература Древней Руси охватывает период с XI по XVII век. На начало XIX века данная литература была изучена недостаточно, хотя исследованиями занимались известные представители академической науки.

Ключевые слова: Литература, период, обширно, научный, состав.

Введение. Множество памятников до сих пор не опубликовано. Не завершено издание «Великих Четъи-Миней», не увидело свет издание «Еллинского и Римского летописца» (хотя оно вышло в 1999–2001 годах), «Пролог» не издан в научной редакции, большая часть сборников устойчивого состава и некоторые летописи. Произведения Симеона Полоцкого изданы лишь частично; нет научных изданий многих выдающихся памятников древнерусской литературы.

Некоторые рукописные коллекции памятников либо описаны недостаточно, либо вообще не описаны. Самые масштабные литературные собрания и отдельные труды находятся в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве; менее значительные есть в Новосибирске, Пскове, Ярославле, Владимире, Ростове, Костроме. В незначительном количестве встречаются в краеведческих музеях, научных библиотеках вузов, архивах, у собирателей и старообрядцев.

Наиболее часто встречающийся вид рукописей - сборники. Переписчик переносил тексты, придерживаясь некоего порядка, в тетрадь. Однако иногда переплётчик соединял готовые тетради и переплетал их, ориентируясь на единый формат или общую тему. Такие сборники именуются конволютами.

Различают сборники, имеющие определённое (традиционное) наполнение, такие как «Златоструй», «Измарагд», «Торжественник» и иные; и сборники с неопределённым содержанием, отражающие вкусы писца или заказчика.

Объёмные произведения (летописи, труды по всемирной истории, патерики, тексты церковно-служебного характера, прологи — сборники кратких житий святых) переплетали в отдельные книги. Чувство авторства было развито слабо, поэтому понравившиеся произведения по мере переписывания могли войти в состав других.

Подобное переписывание сближает фольклор и литературные произведения. Древнерусская литература является частью средневековой литературы. Большинство текстов не имело устоявшегося варианта. Произведения не стремятся удивить новизной, а, напротив, успокаивают привычностью. Творя, автор словно "совершает обряд": излагает всё в подобающих церемониальных формах. Он хвалит и осуждает то, что принято хвалить и осуждать.

В наставлениях духовнику от Григория Философа, также известного как «Георгия черноризца Зарубской пещеры», возникают назидательные слова и поучения. Риторика заметна и в других сочинениях, например, в «Слове святых апостол, иже от Адама во аде к Лазарю». В киевских текстах появляется новый жанр — «проложные статьи», повествующие о житиях князей, с обилием фактической информации; развиваются и летописно-агиографические статьи. Составляется книга-сборник Пролог. Появляется Киево-Печерский патерик, который напоминает о былой славе Киевского государства и укрепляет идею единства Руси. Образцом сохранения традиций торжественного и учительского красноречия в XIII веке служат проповеди («Слово о маловерии» и другие) Серапиона Владимирского.

В историческом жанре акцентируется столкновение феодальной эпохи и процесса объединения Руси. Москва предстаёт в летописях как объединяющий центр, а действия князей, сеющих раздор, порицаются. Вместе с тем, новгородские летописи отражают антимосковские взгляды, но судьба Великого Новгорода увязывается с судьбой русского народа в целом, и эти тенденции отходят на второй план. В период становления централизованной власти появляются черты западной литературной культуры, хотя русская литература ещё не находилась в тесном контакте с западной. Куликовская битва освещена в ряде произведений, но, по мнению И. П. Ерёмкина, лучшей повестью является "Задонщина". Былины о Мамаевом побоище не уцелели, однако их существование подтверждается анализом "Сказания о Мамаевом побоище".

Возникает устная поэзия в былинном духе (взять, например, фрагменты фольклорной повести о кончине от татар на Калке «могучих и отважных богатырях»). Плюс ко всему, возникает новый риторический стиль, привнесённый исихастами. Эпос обогащается новыми собственными именами: Куликово поле (эпическое название любого поля брани или казни) и Мамай (всякий басурманский царь). В народной памяти остаётся не только факт победы, но и её цена: «Пусто, как Мамай прошёл». Появляются, хоть и слабо выраженные, описания характеристик героев в «притчах о кралях». Возникает жанр притч. Также свою роль в развитии русского исторического повествования сыграли переведённые византийские хроники Иоанна Зонары и Константина Манассии. Ответ на насущный вопрос о роли царских советников даёт «Повесть о Стефаните и Ихнилате». Переводится «Похвала к богу». Создаётся «Сводный патерик». Становится востребованной апокрифическая литература. На основе апокрифов у южных славян (вероятно, в Болгарии) появляется указатель «ложных» книг. Чуть позже появляется список книг «истинных», то есть рекомендованных к прочтению, который в финальном варианте был опубликован в Кирилловской книге.

С начала XVIII столетия в Москве и Петербурге развивается театральное искусство, где ставились и переводные, и оригинальные произведения. Через переводы с немецкого и французского языков русское общество открывало для себя античные сюжеты, а также европейскую модель поведения и чувств. Русские пьесы должны были служить пропаганде деяний Петра I, его политики, новых жизненных устоев.

Драматические произведения петровской эпохи длились на протяжении нескольких десятков лет. Впервые молодые дворяне выражали свои чувства стихами. Возникла любовная лирика, формировалась символика и образная система любовного языка. Русские поэты первых десятилетий XVIII века продолжили традиции Симеона Полоцкого, применялась силлабическая система стихосложения. В списках распространялись переводы романов и русские повести. Появился новый герой - русский юноша, стремящийся покорить мир, открытый Петром, добиваясь всего своими личными качествами. Самый яркий пример - "Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли". Крупнейший литератор петровского периода - Феофан Прокопович. Он написал руководства по поэтике и риторике (на латыни), где учил подражать образцам классической античной литературы. Боролся против средневековой схоластики. Писал стихи, опираясь на западную поэзию эпохи Возрождения, пьесы, а также проповеди, богословские и исторические труды, политические статьи и педагогическое пособие. Типичными представителями петровского времени в публицистике были И.Т. Посошков и В.Н. Татищев. Антиох Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Благодаря Кантемиру в русской поэзии появилась сатира (он создал 8 сатир, высмеивающих человеческие нравы). Активно использовал просторечия. В трактате по стиховедению «Письмо Харитона Макентина» он защищал старое силлабическое стихосложение, хотя и усовершенствовал его.

Литература

1. Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах).
2. Н. Пруцков. От сентиментализма к романтизму и реализму. — 1981. — (История русской литературы в 4-х томах).
3. Н. Пруцков. Расцвет реализма. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
4. Н. Пруцков. Литература конца XIX — начала XX века. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
5. В. Н. Щепкин. Русская палеография. — М., 1967.
6. Д. С. Лихачёв. Текстология: краткий очерк. — М.: Наука, 2006. — ISBN 5-02-035670-0. 7. Д. С. Лихачёв. Текстология. — СПб., 2001.