

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВЗГЛЯДА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Студент ТГЭУ группы МО- 53

Мирзаев Самандар Уткир угли

mirtheayevsamandar@gmail.com

Асранов С. А. - старший преподаватель

Ташкентского государственного

экономического университета

Аннотация: Статья посвящена исследованию процесса формирования эстетического взгляда у современной молодежи в условиях цифровой трансформации общества и глобализации. Рассматриваются особенности эстетического воспитания, подчеркивается влияние образовательных учреждений, семейных традиций, а также социальных сетей и медиа на восприятие красоты и искусства. Особое внимание уделено современным тенденциям в эстетическом воспитании, включая развитие эко-эстетики, возрождение интереса к традиционной культуре и ремеслам, а также стремление к межкультурному диалогу. Выделяются проблемы поверхностного восприятия эстетических ценностей и значимость критического мышления.

Ключевые слова: этика, визуальная жизнь, интеграция, современные тренды, вдохновлять, виртуальные экскурсии, критическое мышление, многофункциональность, анализировать.

Введение

Эстетическое воспитание — важная составляющая культурного и нравственного становления личности. В условиях стремительного развития технологий, глобализации и влияния медиаформатов, современная молодежь сталкивается с уникальными вызовами в формировании собственного эстетического взгляда. Современная молодежь живет в эпоху информационного изобилия, где искусство, мода, музыка, кино и визуальная культура стали частью повседневной жизни. Интернет и социальные сети дают беспрецедентный доступ к культурным ресурсам: от классических произведений искусства до новаторских форм современного творчества. Однако наряду с этим возникает проблема поверхностного восприятия и усвоения эстетических ценностей. Молодежь часто формирует свои взгляды через призму популярных трендов и контента, что может приводить к однообразию и копированию чужих вкусов. Это подчеркивает важность развивающих образовательных программ и личного опыта взаимодействия с искусством. Школа и высшие учебные заведения играют

ключевую роль в воспитании эстетического восприятия. На уроках литературы, музыки, изобразительного искусства молодежь знакомится с основными культурными достижениями, учится анализировать произведения и находить в них эстетическую ценность. Однако в образовательных программах важно учитывать изменившиеся условия: интеграция цифровых технологий, использование мультимедийных материалов и интерактивных методов обучения помогают сделать процесс восприятия искусства более увлекательным и доступным. Например, виртуальные экскурсии по музеям или изучение цифровой графики могут стимулировать интерес к искусству.

Изучение литературы. Азаров Ю.П. бывший педагог и руководитель школы, опираясь на многолетний опыт и результаты исследовательской работы, глубоко анализирует теоретические и практические аспекты комплексного подхода к воспитанию. Особое внимание уделяется целостному процессу формирования всесторонне развитой личности и подготовке учащихся к самостоятельной жизни в современном обществе. Автор, используя яркие и убедительные примеры, подробно раскрывает содержание, формы и методы воспитания школьников, вводит читателя в творческую лабораторию педагога, раскрывая тайны педагогического мастерства и неповторимый мир детства. Книга адресована работникам образовательных учреждений, специалистам в сфере народного образования, а также будет полезна студентам педагогических вузов и всем, кто так или иначе вовлечен в многогранный процесс воспитания подрастающего поколения.

Лихачев Б.Т. рассматривал эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать, анализировать и оценивать красоту, трагедию, комизм и безобразие как в искусстве, так и в жизни, а также жить и творить, следуя «законам красоты».

Гуревич П.С. в учебнике «Социокультурные аспекты эстетического воспитания. Культура и время» знакомит читателей с основными понятиями и ключевыми концепциями культурологии, предлагая глубокий анализ ее сущности и взаимосвязи с природой, жизнью и цивилизацией. Автор не только отвечает на фундаментальные вопросы о природе культуры, но и размышляет над парадоксальной мыслью «Культура — великая неудача», раскрывая ее многозначность в контексте философии культуры. Особое внимание уделяется взаимодействию культурологии с философскими, социальными и историческими аспектами, а также актуальным вызовам, стоящим перед современной культурой. Учебник структурирован в пять частей, каждая из которых посвящена отдельной группе значимых и дискуссионных проблем, позволяя читателю всесторонне осмыслить феномен культуры и его влияние на

общество. Издание ориентировано на студентов, преподавателей, исследователей и всех, кто интересуется вопросами культурологии.

Обсуждение влияния эстетического взгляда. Семья — это основа формирования эстетического взгляда ребенка. Именно родители закладывают первые представления о красоте и гармонии через свои предпочтения, традиции и культурные интересы. Регулярное посещение театров, музеев, выставок или просмотр фильмов высокого художественного уровня развивает вкус и чувство прекрасного у молодых людей. Сегодня цифровая среда становится основным источником информации для современной молодежи. Платформы вроде Instagram, Pinterest, TikTok, а также видеоблоги становятся популярными каналами эстетического саморазвития. Молодые люди учатся создавать красивые фотографии, видео и другие формы контента, что помогает развивать чувство композиции и стиля. Однако не стоит забывать об опасности «пластиковой красоты» и стандартизированных образов, которые пропагандируют социальные сети. Здесь важно развивать критическое мышление, чтобы молодежь могла различать истинные ценности и поверхностные тренды. Современные тренды в эстетическом воспитании молодежи ярко отражаются в их самовыражениях. Современные тренды в эстетическом воспитании молодежи ярко отражаются в их самовыражении через искусство, моду, цифровые технологии, музыкальные и театральные предпочтения, визуальную культуру социальных сетей. Молодые люди активно используют различные творческие формы — от стрит-арта и перформансов до блогов и видеоконтента — для передачи своих взглядов, ценностей и эстетических идеалов. Взаимодействие с глобальными культурными процессами, доступ к множеству источников вдохновения и возможностей самореализации формируют уникальный художественный облик нового поколения, соединяющий традиционные и современные элементы эстетического восприятия.

Гуманитарное знание сосредоточено на изучении человека, его ценностей, мировоззрения и смыслов, которым он придает особое значение. В этом процессе важную роль играет не только рациональное осмысление, но и интуиция, позволяющая проникнуть в глубины человеческой природы. Существенное место занимает и «авантюра мысли» — смелый интеллектуальный поиск, творческое воображение, без которых невозможно постичь внутренний мир личности. Однако, когда речь идет о познании человека, общества, культуры и человеческого духа, гуманитарное знание нередко воспринимается как менее значимое по сравнению с другими общественными науками. Оно может казаться недостаточно конкретным и доказательным, поскольку его методы основаны не только на строгой логике, но и на интерпретации, рефлексии и философском

осмыслении действительности. Тем не менее, именно благодаря этим качествам оно играет ключевую роль в понимании сущности человека и его места в мире.

Гуманитарное знание охватывает широкий спектр дисциплин, изучающих человека, его мировоззрение, культуру, историю, язык и искусство. Оно направлено на осмысление ценностей, смыслов и идеалов, которые формируют личность и общество. Одной из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание, которое играет ключевую роль в развитии внутреннего мира человека, его способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное. Эстетическое воспитание базируется на принципах гуманитарного знания, так как именно оно помогает раскрыть глубинные связи между искусством, культурой и личностью. Оно формирует эстетическое восприятие, художественный вкус, способность анализировать и интерпретировать произведения искусства, осознавать их влияние на духовное и эмоциональное развитие человека. Через знакомство с различными видами искусства – литературой, музыкой, живописью, театром, кино – человек учится выражать свои чувства, эмоции, мысли и идеи, обретая внутреннюю гармонию и способность к творчеству. Особую роль в эстетическом воспитании играет философия культуры и искусствоведение, которые позволяют понять эволюцию эстетических идеалов, осмыслить место искусства в жизни общества и его воздействие на личность. Взаимосвязь гуманитарного знания и эстетического воспитания проявляется и в формировании духовных и моральных ориентиров, таких как добро, истина, красота, справедливость. В современном мире, где доминируют цифровые технологии и визуальная культура, гуманитарное знание и эстетическое воспитание помогают сохранить глубину восприятия искусства, развить критическое мышление и способность к самовыражению. Они способствуют формированию творчески мыслящей, культурно развитой личности, способной не только потреблять, но и осмысленно создавать культурные ценности.

Таким образом, гуманитарное знание и эстетическое воспитание неразрывно связаны между собой, дополняя друг друга в процессе формирования духовно богатого, интеллектуально развитого и эстетически восприимчивого человека. Формирование эстетического взгляда у современной молодежи требует интеграции традиционных методов воспитания и новых подходов, учитывающих цифровую трансформацию общества. Критическое мышление, доступ к высококачественному искусству и поддержка со стороны семьи и образовательных учреждений являются ключевыми факторами в развитии индивидуального эстетического восприятия. Только таким образом можно обеспечить гармоничное развитие личности в современном мире.

Список использованной литературы:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать : книга для учителя / Ю.П. Азаров. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Лихачев, Д. С. Размышления о прекрасном: Эстетическое воспитание личности. – Москва: Наука, 2015.
3. Гуревич, П. С. Социокультурные аспекты эстетического воспитания. // Культура и время. – 2020. – № 4. – С. 45-52.