

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО  
МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**  
EFFECTIVE PRACTICES FOR DEVELOPING CREATIVE  
THINKING IN FUTURE TEACHER-PSYCHOLOGISTS

*Есемуратова Гульбану*

*Каракалпакский государственный университет*

*Магистрантка 1-курса.*

[esemuratovagulbanu@gmail.com](mailto:esemuratovagulbanu@gmail.com)

+998934861835

**Аннотация:** В данной тезисе рассматриваются теоретические основы и эффективные практики развития творческого мышления у будущих педагогов-психологов, модель интеллекта Гилфорда и концепция творческого мышления.

**Annotation:** This dissertation examines the theoretical foundations and effective practices for developing creative thinking in future educational psychologists, Guilford’s model of intelligence and the concept of creative thinking.

**Ключевые слова:** педагог, психолог, творческое мышление, интеллект, обучение.

**Key words:** teacher, psychologist, creative thinking, intelligence, learning.

**Введение.** В современном обществе сфера образования уже не ограничивается только передачей знаний. Одной из её ключевых задач становится подготовка специалистов, способных к творческому мышлению, самостоятельному решению проблем и нестандартному взгляду на окружающую действительность. В особенности профессия педагога-психолога предполагает не только работу с учащимися и студентами, но и значительную роль в развитии их креативных способностей. В связи с этим формирование творческого мышления у будущих педагогов-психологов является одной из актуальных задач науки и системы образования.

В настоящее время развитие творческого мышления считается одним из приоритетных направлений образования во всем мире. Международные организации, такие как UNESCO, OECD и Всемирный экономический форум, подчеркивают важность креативного мышления при модернизации образовательных систем. Например, в 2022 году в программе PISA (Programme for International Student Assessment), разработанной OECD, была введена отдельная система оценки творческого мышления, что подтверждает значимость данного подхода в образовательном процессе [1]. Кроме того, в своих исследованиях ученые, такие как Эдвард де Боно, Джой Пол Гилфорд и Эллис

Пол Торренс, отмечали, что развитие творческого мышления является важным фактором интеллектуального прогресса человека.

В контексте Узбекистана этот вопрос также актуален. В рамках реформирования национальной системы образования особое внимание уделяется внедрению инновационных подходов. В «Стратегии развития системы образования Республики Узбекистан до 2030 года» подготовка специалистов с креативным мышлением выделена в качестве одной из приоритетных задач [2]. Также на основе постановлений Президента Республики Узбекистан последовательно внедряется компетентностный подход и современные педагогические технологии. В данной ситуации для педагогов-психологов становится особенно важной задача применения творческого подхода при работе с учащимися разных возрастов, поскольку это играет ключевую роль в повышении эффективности их профессиональной деятельности.

Творческое мышление – это способность человека решать проблемы, генерировать новые идеи и формировать нестандартные взгляды. Оно отличается от простых репродуктивных форм мышления, поскольку требует гибкости и оригинального подхода. В психологии существуют различные подходы к изучению креативного мышления, одним из которых является модель структуры интеллекта, предложенная американским психологом Джоем Полом Гилфордом (J.P. Guilford) [3].

Гилфорд в своих исследованиях разделил интеллект человека на несколько компонентов и представил его в виде трехмерной модели, включающей следующие основные элементы:

1. Операции мышления (Thinking operations) – процессы, с помощью которых функционирует интеллект.
2. Содержание (Content) – типы информации, с которыми работает мышление.
3. Продукты (Product) – результаты мыслительной деятельности.

В рамках данной модели креативное мышление описывается через понятие дивергентного мышления (Divergent Thinking), которое включает в себя:

1. Гибкость (Flexibility) – способность рассматривать проблему с разных точек зрения и находить нестандартные подходы.
2. Оригинальность (Originality) – поиск решений, отличающихся от общепринятых.
3. Беглость (Fluency) – способность генерировать множество идей при решении одной задачи.
4. Детализация (Elaboration) – развитие и уточнение существующих идей.

Гилфорд отмечал, что креативное мышление является независимой стороной интеллектуального развития. Его исследования показали, что творческое мышление связано не столько с высоким уровнем IQ, сколько с открытостью к новому и способностью находить необычные решения [4].

Несмотря на значимость модели Гилфорда в понимании креативного мышления, её применение на практике имеет определенные ограничения. В частности, Гилфорд рассматривал творческое мышление преимущественно как когнитивную способность, не уделяя достаточного внимания таким факторам, как мотивация, эмоциональное состояние и социальная среда.

Современные исследования в области когнитивной психологии и нейропсихологии подтверждают, что креативное мышление зависит не только от индивидуальных способностей, но и от окружающей среды, культурных условий и образовательной системы [5]. С точки зрения педагога-психолога, развитие творческого мышления требует не только формирования индивидуальных мыслительных навыков, но и создания креативной среды, психологической поддержки и применения инновационных подходов.

Кроме того, хотя модель Гилфорда акцентирует внимание на дивергентном мышлении, некоторые исследователи подчеркивают важность его сочетания с конвергентным мышлением (Convergent Thinking) – способностью находить единственно верное, наиболее рациональное решение проблемы [6]. Таким образом, чем шире и гибче креативное мышление, тем важнее его сочетание с системным (конвергентным) мышлением для реального применения в жизни.

В условиях Узбекистана внедрение модели Гилфорда в образовательный процесс вполне возможно. Несмотря на реформы, практика показывает, что в обучении все еще преобладает репродуктивный подход, а учащиеся чаще ориентированы на поиск «правильного ответа», чем на генерацию новых идей. В связи с этим в педагогическом процессе важно сочетать методы развития дивергентного и конвергентного мышления.

Заключение. В современной образовательной системе существуют различные подходы к развитию креативного мышления. Международные организации, такие как OECD и UNESCO, поддерживают внедрение инновационных образовательных стратегий. В частности, включение в программу PISA отдельного раздела по оценке креативного мышления демонстрирует растущую потребность в его формировании среди учащихся. Кроме того, в ряде стран успешно применяются программы, основанные на модели Гилфорда, что подтверждает её практическую значимость.

В Узбекистане также проводятся реформы, направленные на развитие творческого мышления. В рамках стратегии развития образования до 2030 года предпринимаются шаги по повышению критического и креативного мышления

у учащихся, внедрению инновационных педагогических методов и переходу к компетентностному подходу. Однако практика показывает, что методики развития креативного мышления пока недостаточно широко внедрены, а образовательный процесс во многом остается ориентированным на воспроизведение информации.

С учетом этого при подготовке будущих педагогов-психологов необходимо особое внимание уделять формированию их креативного мышления. В этом контексте важными направлениями являются:

Использование инновационных педагогических технологий (интерактивные игры, проектный метод, проблемное обучение);

- Развитие критического и дивергентного мышления;
- Создание креативной образовательной среды;
- Психологическая мотивация и поддержка творческой деятельности.

В конечном итоге развитие креативного мышления важно не только для повышения качества образования, но и для интеллектуального и инновационного развития общества. Хотя модель Гилфорда служит хорошей теоретической основой, её практическое применение должно сочетаться с современными образовательными методами. Будущие педагоги-психологи играют в этом процессе ключевую роль, поскольку именно они помогают формировать у молодежи способность к творческому мышлению и нестандартному подходу к решению задач.

#### **Использованные источники:**

1. OECD. PISA 2022 Creative Thinking Framework. – Paris: OECD Publishing, 2022;
2. Министерство народного образования Республики Узбекистан. Стратегия развития образования до 2030 года. – Ташкент, 2019;
3. Guilford, J. P. The Nature of Human Intelligence. – New York: McGraw-Hill, 1967;
4. Torrance, E. P. The Torrance Tests of Creative Thinking. – Bensenville: Scholastic Testing Service, 1974;
5. De Bono, E. Lateral Thinking: Creativity Step by Step. – New York: Harper & Row, 1970.