

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА

Имамова Х.Э.

Преподаватель ТГЭУ «Если человек причастен к цвету каким-то образом, то он может считать себя видящим». Аристотель

Аннотация: Символом является особая художественная деталь, которую автор добавляет при создании образа, для того, чтобы выделить своего героя и нарисовать его психологический портрет. Философы и лингвисты также обращали внимание на роль символов в языке и мышлении. В литературе символы могут представлять как абстрактные понятия — любовь, смерть, время, судьбу, так и конкретные образы, которые приобретают дополнительное значение благодаря контексту.

Ключевые слова: литература, любовь, черный, красный, бледный.

Современные исследователи, уделяют большое внимание на проблему изучения цветового пространства в литературе и в языке. Что же такое «Цветобозначения?». Это слова, которые обозначают цвет и используются в языке, в качестве важного экспрессивного средства связи, в текстах выполняют символическую роль. Символом является особая художественная деталь, которую автор добавляет при создании образа, для того, чтобы выделить своего героя и нарисовать его психологический портрет. Это может быть: цвет, одежда, интерьер и т. д. Авторы всегда использовали символы как мощный инструмент для выражения идей, чувств и концепций, для создания многослойных смыслов, для углубления художественного произведения и для обогащения его интерпретации.

В литературе символы могут представлять как абстрактные понятия — любовь, смерть, время, судьбу, так и конкретные образы, которые приобретают дополнительное значение благодаря контексту. Например, в русской литературе белая берёза часто символизирует Родину, а в западной традиции роза — любовь и красоту.

Философы и лингвисты также обращали внимание на роль символов в языке и мышлении. Символы не только передают информацию, но и формируют культурное восприятие мира. Их значение может изменяться с течением времени, отражая эволюцию взглядов общества. Использование символов характерно не только для литературы, но и для искусства, архитектуры, психологии и даже науки. В каждом из этих направлений символика помогает передавать сложные идеи, выходящие за рамки буквального смысла.

Они помогают полностью раскрыть идею автора, а также дополняют картину реальности характеризуя эпоху или событие того времени. Стоит отметить, что имеются характерные отличия, между символом и художественной деталью. Художественная деталь, в отличие от символа, не имеет скрытого смысла. Ярким примером этому служит описание рук героя произведения «Отцы и дети»¹ Евгения Базарова. У него были красные руки, которые олицетворяют собой готовность персонажа к усердному труду, его незнатное происхождение. Но никакого подтекста здесь нет. Красные руки Базарова — руки простого крестьянина, которые обветрились из-за длительных пеших прогулок, покраснели от постоянной работы. Этот образ лишен потаенного смысла. С символом дело обстоит по-другому. Например, метель в поэме «Двенадцать»² Александра Блока, олицетворяет собой торжество беззакония, безжалостный разгул жестокости. Природное явление означает неуправляемую силу, которая способна разрушить старый привычный мир. К примеру, «Алый парус» в произведении Александра Грина, представляет собой символ мечты, надежды и веры в чудо, а для Ассоль, он олицетворяет её стремление к чему-то прекрасному и недостижимому. Появление корабля с алыми парусами на горизонте, становится воплощением сбывшейся мечты. Для главной героини, Ассоль, он становится воплощением её детской фантазии, надежды на лучшее и убеждения, что жизнь может быть наполнена волшебством. Образно говоря, алый парус, словно яркий и теплый огонёк в темноте серых будней, который поддерживает её веру в добро, несмотря на насмешки и трудности, с которыми приходится Ассоль сталкиваться. Стоит отметить, что сам цвет паруса, играет ключевую роль: алый оттенок ассоциируется с яркостью, страстью и торжеством жизни. Это не просто парус корабля – это знак, который обещает Ассоль перемены, новую жизнь полную радости и любви. Образ алого паруса перекликается с идеей того, что мечты могут сбываться, если сохранять веру и стремиться к своему идеалу. Создание корабля с алыми парусами Капитаном Греем, становится доказательством того, что человек способен преобразить мир, если имеет желание и силы. Тем самым, капитан, совершает очень важный поступок. Для него алый парус тоже имеет особое значение, он олицетворяет его желания сделать что-то необыкновенное для Ассоль, доказать, что чудеса – это не только сказка, но и результат человеческой доброты, любви и решимости. Образ алого паруса напоминает каждому читателю о важности мечты, о том, что даже в самых сложных обстоятельствах стоит сохранять веру в лучшее. Ведь мечта- это

¹ Отцы и дети-1860—1861 гг.. Источник: Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. Том 117. М., "Художественная литература", 1971

² <https://ilibrary.ru/text/1232/p.1/index.html>

сила и надежда, это то, что учит нас, не бояться быть необычным, стать творцом чудес в своей жизни и в жизни других.

Черный кот у М.Булгакова в «Мастере и Маргарите» – это символ хаоса, иронии и магической силы. В данном случае, большую роль играет именно цвет кота, он создает мистическую атмосферу романа. Он не только комичен, но и пугающий, не только вызывает смех, но и заставляет задуматься о скрытых силах, управляющих миром. Бегемот – существо, которое разрушает привычные рамки реальности. Его поведение нелепо и абсурдно: он пьет водку, стреляет из револьвера, устраивает невероятные сцены, которые кажутся одновременно смешными и тревожными. Эта двойственность делает его символом хаоса – силы, нарушающей привычный порядок вещей. Однако хаос, который приносит Бегемот, не разрушителен в полной мере. Он обнажает абсурдность советской бюрократии, человеческие пороки и лицемерие, показывая, что в хаосе есть место для истины. Ирония, связанная с данным образом, проявляется в его внешнем виде и поведении. Кот – существо, которое по определению должно быть грациозным и независимым, но Бегемот переворачивает это представление с ног на голову. Его комическая, даже карикатурная натура позволяет Булгакову смело высмеивать пороки общества, включая жадность, глупость и мелочность. Магическая сила Бегемота тесно связана с его принадлежностью к свите Воланда. Он воплощение сверхъестественного, который легко нарушает законы физики и логики. Его действия заставляют героев и читателей осознать, что мир – это не только то, что мы видим. Бегемот играет роль проводника в мир мистики и неизвестного, напоминая, что магия Черный кот Бегемот – это больше, чем просто персонаж. Его образ напоминает о том, что в мире нет однозначности: хаос может приносить порядок, а абсурд – открывать истину. Бегемот становится символом творческого и разрушительного начала одновременно, заставляя читателей не только смеяться, но и размышлять над глубинным смыслом происходящего.

Огонь в произведении «Преступление и наказание» Ф.Достоевского символизирует очищение, страдание и надежду на духовное возрождение. Горящие свечи или огонь в печи становятся важными деталями, которые подчеркивают внутреннее состояние героев. Преступление Раскольникова – убийство старухи-процентщицы – становится не только физическим деянием, но и катализатором душевного мучения. Огонь в данном контексте ассоциируется с внутренним пламенем, которое сжигает Раскольникова изнутри, заставляя его переживать глубокую моральную борьбу. Это страдание похоже на очищающий огонь, который, хотя и приносит боль, готовит героя к осознанию своей вины и поиску искупления. Огонь также представляет собой символ очищения. В кульминационные моменты, когда Раскольников начинает осознавать глубину

своего падения, огонь выступает как образ, напоминающий о возможности обновления и избавления от греха. Этот мотив особенно заметен в сценах, где упоминаются свечи или пламя, освещающее мрачные уголки его души. Свет огня становится намёком на то, что даже в самой глубокой тьме есть возможность обрести свет – духовное просветление. Надежда на возрождение через огонь особенно ярко проявляется в финале романа, где упоминается солнце, как высшая форма света и тепла. Сцена на каторге, где Соня помогает Раскольникову найти путь к покаянию, символически связана с идеей очищающего огня: страдания героя подобны горению, которое должно превратить его в нового человека. Здесь огонь становится символом не только наказания, но и возможности перерождения, открытия нового этапа жизни, свободного от груза преступления.

Символы в литературе как невидимые связующие нити: они говорят нам о том, что скрыто, приглашая читателя к размышлению и соучастию в раскрытии тайных смыслов текста. Важно выделить творчество А.Ахматовой, как яркий пример использования цветовой символики в своих стихах, для раскрытия психологического состояния своих героев. Критики считали, что раннее творчество поэтессы, насыщен цветowymi переживаниями. Некоторые исследователи отмечают, например, Г. С. Скороспелкина, что у А. Ахматовой цвет всегда предметно связан. Что это означает? Окраска предмета, вызывающая определенное ощущение, может быть названа (предмет - цвет - чувство): «Был он грустен или тайно весел, Только смерть - большое торжество, На истертом красном плюше кресел Изредка мелькает тень его».³ «Физиологичность» красного цвета, тревога, которую он вызывает, – та древнейшая информация, необходимая для восприятия трагического смысла стихотворения. Лирика А. Ахматовой богата на цветковые образы, в стихотворениях отразилась палитра зеленого, синего, красного, желтого, серого, черного и белого цвета, поэтому существует необходимость осмысления того, как поэтесса интерпретирует цвет в своем творчестве, какие символы и ассоциации он несет. К примеру, возьмем стихотворение «Сжала руки под темной вуалью.....».

Первая строчка стихотворения, раскрывает читателю его настроение. Каким образом?

Сжала руки под *темной* вуалью..

Отчего ты сегодня *бледна?*»⁴.

Первым делом, читатель, поневоле, обращает внимание на слово «темная вуаль». Темный цвет ассоциируется со смертью и тьмой, создает тревожное ощущение неизвестности. Отсюда вытекает идея, что героиня Ахматовой,

³ <https://www.culture.ru/poems/10337/zdes-vsyo-to-zhe-to-zhe-cto-i-prezhde>

⁴ <https://www.culture.ru/poems/10037/szhala-ruki-pod-temnoi-vualyu>

находится в тревожном состоянии, скорее всего это связано с неизвестностью, с которой она столкнулась. Обратите внимание на жест героини Ахматовой «сжала руки», здесь не имеется ввиду рукопожатие, когда люди сжимают руки. В данном случае, автор создает образ напряжения и показывает это нам с помощью маленького жеста «сжала руки». На первый взгляд, жест, лаконичный, но на самом деле он говорит о многом. Всего пять слов позволяют предположить, что женщина мучается, чувствует эмоциональное напряжение, ей больно. Тем не менее, она не хочет выдать свои переживания, поэтому прячет руки под вуаль. Во второй строке появляется неизвестный собеседник, который интересуется, почему героиня побледнела «отчего ты сегодня бледна?». О чем говорит бледный цвет кожи? О нездоровом состоянии человека. Бледной кожа становится, когда у человека имеется физиологическая, либо психологическая проблема. Возможно, это говорит о том, что женщина пережила что-то нехорошее. Следовательно, перед нами, частично появляется образ и состояние главной героини.

Таким образом, символика остаётся неотъемлемой частью человеческой культуры, а её изучение позволяет глубже понять не только отдельные произведения, но и саму природу человеческого мышления.

Список использованной литературы:

1. Отцы и дети-1860—1861 гг.. Источник: Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. Том 117. М., "Художественная литература", 1971.
2. <https://ilibrary.ru/text/1232/p.1/index.html>
3. <https://www.culture.ru/poems/10337/zdes-vsyo-to-zhe-to-zhe-hto-i-prezhde>
4. <https://www.culture.ru/poems/10037/szhala-ruki-pod-temnoi-vualyu>