

ВЕЛИКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРАВИТЕЛЬ, ШАХ И ПОЭТ ЗАХИРИДДИН МУХАММАД БАБУР

Денауский институт предпринимательства и педагогики

Научный руководитель: Турсоатов Адхам Асадович

Исполнительница: Ахматова Асила Исмоил кизи

Студентка 2-курса филологического факультета

“Русский язык в иноязычных группах”

Аннотация: В данной статье рассказывается о жизни и творческом пути великого государственного деятеля, шаха и поэта Захириддина Мухаммада Бабура, а также о его всемирно известном произведении «Бабур-наме» и других трудах.

Ключевые слова: Бабур, Бабур-наме, Индия, Андижан, ученый, полководец, литература, историческая эпоха.

Введение.

Листая «Бабур-наме», перед нами разворачивается полная картина политической и социальной жизни государства Бабура, а также отражаются добродетели и недостатки народов Центральной Азии, Афганистана и Индии, широта и сложность их мировоззрения, проблемы жизни того времени.

Захириддин Мухаммад Бабур занял особое место в культуре, литературе и поэзии средневекового Востока. Он был не только писателем, поэтом и ученым, но и крупным государственным деятелем и полководцем. Обладая широким мировоззрением и выдающимся интеллектом, Бабур основал династию Бабуридов в Индии, оставив свое имя в истории как правитель, а благодаря великолепно написанному на узбекском языке произведению «Бабур-наме» вошел в число известных мировых историков.

С детства Бабур проявлял интерес к литературе, изящным искусствам и красоте природы. Как и все тимуридские принцы, он получил образование при дворе своего отца под руководством выдающихся наставников. Однако его беззаботная юность была недолгой. В 1494 году он осиротел, и в возрасте 12 лет был провозглашен правителем Ферганского удела. Ему пришлось заменить перо на меч и вступить в борьбу за андижанский трон против своего брата Джахангир Мирзы, дяди Султана Ахмада Мирзы, дяди Султана Махмудхана и других соперников.

Чтобы достичь соглашения со своим братом Джахангиром Мирзой, Бабур принял решение разделить Ферганский удел пополам и передать брату его часть, после чего сосредоточился на борьбе за Самарканд. Однако многолетняя борьба

не принесла ему желаемого результата – с крупной военной силой вмешался Шейбани-хан, который одержал верх, вынудив Бабура покинуть Самарканд. В 1504 году, после захвата Шейбани-ханом Андижана, Бабур отправился на юг и установил свою власть в Кабульском уделе.

В период с 1505 по 1515 годы он предпринял несколько попыток вернуть Центральную Азию, но безуспешно. Осознав, что его положение необходимо укрепить, Бабур в 1519–1525 годах неоднократно вел войны за завоевание Индии. В апреле 1526 года в Панипате он одержал победу над султаном Ибрахимом Лоди, а в марте 1527 года разгромил правителя Читтора Рану Сангу.

Согласно историческим данным, в завоевании Индии Бабуру помогли пенджабские правители, недовольные политикой Делийского султана Ибрахима. Победа в битве при Сикри позволила Бабуру окончательно утвердить свою власть в Индии и основать династию Бабуридов. В европейской историографии эта династия получила название «Великих моголов», но на самом деле она известна как «династия Бабуридов», правившая Индией более 300 лет.

После этих побед Бабур прожил недолго – в декабре 1530 года он скончался в Агре. Согласно его завещанию, его останки были позже перенесены в Кабул, где он был похоронен.

Однако за короткий период времени Бабур сумел стабилизировать политическую обстановку в Индии, объединить её земли, благоустроить города, наладить торговлю, а также поддерживать создание садов и парков. Обустройство Индии, строительство архитектурных памятников, садов, библиотек, караван-сараев, которые остаются известными до сих пор, особенно широко развернулось во времена его сыновей и потомков. В индийское искусство и архитектуру начали проникать элементы стиля Центральной Азии.

При дворе Бабура и его потомков сложилась уникальная духовная и интеллектуальная среда, объединявшая выдающихся учёных, поэтов, музыкантов и государственных деятелей того времени. О значении культурной атмосферы государства Бабуридов для Индии Джавахарлал Неру писал: «После прихода Бабура в Индию произошли значительные сдвиги, новые импульсы вдохнули свежий воздух в жизнь, искусство и архитектуру, а различные сферы культуры стали переплетаться между собой».

Наряду с масштабной государственной деятельностью в Индии Бабур продолжал свою литературно-художественную работу и создал свои знаменитые произведения. Всемирно известным шедевром Бабура является «Бабур-наме». В этом труде отражена история народов Мавераннахра, Хорасана, Ирана и Индии в эпоху, когда жил Бабур. Произведение состоит из трёх частей: первая часть освещает события, происходившие во второй половине XV века в Центральной Азии, вторая — события конца XV – первой половины XVI века в Кабульском

улусе (нынешнем Афганистане), а третья часть посвящена истории народов Северной Индии в первой четверти XVI века.

В «Бабур-наме» подробно изложены политические события того времени, представлена ценнейшая информация о политико-экономическом состоянии родного для Бабура Ферганского региона, его столице Андижане, а также о крупных городах Центральной Азии, таких как Самарканд, Бухара, Карши, Шахрисабз, Ош, Ургенч, Уратепа, Термез и другие. Также в труде содержатся сведения о крупных городах Кабульского улуса, таких как Кабул, Газни, и о многочисленных округах и провинциях этого региона, а также о Северной Индии.

Бабур собрал свои поэтические произведения в диван, однако точные исторические сведения о дате составления этого сборника неизвестны. В разделе «Бабур-наме», посвящённом событиям 1518–1519 годов, упоминается, что Бабур отправил свой диван из Кабула в Самарканд. Следовательно, именно в эти годы был упорядочен его сборник, который распространился и в Мавераннахре.

Своё знаменитое произведение «Бабур-наме» он начал писать также в 1518–1519 годах. Помимо вышеупомянутых произведений, Бабур является автором «Хатти Бабурий», а также ряда трактатов, посвящённых музыкальному искусству и военному делу. Однако тексты последних двух произведений до сих пор не обнаружены. В «Хатти Бабурий» автор реформировал арабский алфавит, упростив его и адаптировав к тюркскому языку и произношению.

21 декабря 1526 года против Бабура был организован заговор. Мать убитого Ибрагима Лоди, сговорившись с поварами, подмешала яд в его пищу. Возможно, именно это происшествие, либо годы тягот и кочевого образа жизни, сказались на его здоровье, и в последующие годы он часто болел. В октябре 1527 года, почувствовав приближение смерти, Бабур с искренней преданностью перевёл в стихотворной форме произведение «Валидия» Ходжи Ахрара Валий. Это произведение, состоящее из 243 бейт, демонстрирует выдающиеся способности Бабура как переводчика. По собственному признанию Бабура, вскоре после завершения перевода он полностью исцелился.

В эти же годы он продолжал работать над новыми главами «Бабур-наме», писал новые газели и рубаи, упорядочивал свои стихи, написанные после прибытия в Индию, а также отправлял в Мавераннахр и Афганистан переведённую «Валидию», образцы «Хатти Бабурий» и другие сочинения. Его знаменитое письмо, адресованное сыну Хумаюну, в котором он анализировал социальные и нравственные вопросы, стало одним из ярких проявлений его творческой деятельности.

Передав власть Хумаюну, Бабур скончался в возрасте 47 лет в Агре — столице основанного им государства. Первоначально он был похоронен там, но

впоследствии (в 1539 году), согласно его завещанию, прах был перенесён в Кабул и захоронен в построенном им «Саду Бабура».

После обретения Узбекистаном независимости Бабур занял достойное место в истории своей родины. Согласно указу Президента Республики Узбекистан, в 1993 году широко отмечалось 510-летие со дня его рождения. В городе Андижан в его честь названы университет, театр, библиотека и национальный парк («Сад Бабура»).

В заключение можно сказать, что справедливый правитель и великий поэт Бабур оставил неизгладимый след в истории духовной культуры нашего народа как летописец, лирический поэт и учёный, внёсший свой вклад в решение социальных проблем. Мы, молодёжь, продолжаем учиться у великого предка смелости, преданности, патриотизму, уважению к семье и самопожертвованию.

Использованная литература.

1. «Бабур-наме»: это автобиографическое произведение Бабура, в котором он описывает события своей жизни и исторические события того времени. Книга доступна в переводе на русский язык и является ценным источником для изучения истории и культуры Средней Азии.

2. «Захириддин Мухаммад Бабур: биография, творчество, наследие»: статья, предоставляющая обзор жизни и творчества Бабура, включая его литературные и научные достижения. Доступна на сайте Advantour.

3. «Захириддин Мухаммад Бабур (1483—1530)»: подробная биография Бабура, освещающая его деятельность как поэта, полководца и государственного деятеля. Опубликовано на портале Ziyouz.

4. «Бабур-наме» на сайте Орехса: информация о знаменитом произведении Бабура, его значении и влиянии на литературу и историю.

5. «Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура»: статья, предоставляющая информацию о биографии и литературной деятельности Бабура.