

СИМВОЛИЧЕСКАЯ РОЛЬ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. БУЛГАКОВА

Рахматова Феруза Шухратовна

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

Научный руководитель: Бабаева Шоира Баймурадовна

(PhD), доцент БГПИ

Аннотация: В данной статье рассматривается символика цвета в произведениях М. А. Булгакова. Особое внимание уделяется анализу цветовых образов в романах «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», повести «Собачье сердце» и других произведениях писателя. Исследуется смысловая нагрузка основных цветов: белого, чёрного, красного, жёлтого и зелёного. Автор приходит к выводу, что цветовая палитра у Булгакова не только выполняет эстетическую функцию, но и является важным инструментом передачи философских и социальных идей.

Ключевые слова: Булгаков, символика цвета, литературный анализ, «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», белый цвет, чёрный цвет, красный цвет, жёлтый цвет, зелёный цвет, художественные образы.

THE SYMBOLIC ROLE OF COLOR IN THE ARTISTIC WORLD OF M.A. BULGAKOV'S WORKS

Rakhmatova Feruza Shukhratovna

Master's student, 1st year, Russian Language and Literature, BSPI

Scientific advisor: Babaeva Shoir Baymuradovna, (PhD),

Associate Professor at BSPI

Abstract: This article examines the symbolism of color in the works of M. A. Bulgakov. Particular attention is paid to the analysis of color images in the novels "The Master and Margarita", "The White Guard", the story "Heart of a Dog" and other works of the writer. The semantic load of the main colors is examined: white, black, red, yellow and green. The author comes to the conclusion that Bulgakov's color palette not only performs an aesthetic function, but is also an important tool for conveying philosophical and social ideas.

Keywords: Bulgakov, color symbolism, literary analysis, "The Master and Margarita", "The White Guard", "Heart of a Dog", white color, black color, red color, yellow color, green color, artistic images.

**M.A. BULGAKOV ASARLARINING BADIY OLAMIDA
RANGLARNING RAMZIY O‘RNI**

Raxmatova Feruza Shuxratovna

BGPI 1-kurs magistranti, rus tili va adabiyoti yo‘nalishi

Ilmiy rahbar: **Babaeva Shoira Baymuradovna**, (PhD), BGPI dotsenti

Annotatsiya: Ushbu maqolada M. A. Bulgakov asarlaridagi rang ramziyligi ko'rib chiqiladi. Adibning “Usta va Margarita”, “Oq gvardiyachi” romanlari, “It yuragi” qissasi va boshqa asarlaridagi rangli obrazlar tahliliga alohida e’tibor qaratilgan. Asosiy ranglarning semantik ko’rinishi o’rganiladi: oq, qora, qizil, sariq va yashil. Bulgakovning rang palitrasi nafaqat estetik vazifani bajaradi, balki falsafiy va ijtimoiy g’oyalarni yetkazish uchun muhim vositadir.

Kalit so'zlar: Bulgakov, rang ramziyligi, adabiy tahlil, "Usta va Margarita", "Oq gvardiya", "It yuragi", oq rang, qora rang, qizil rang, sariq rang, yashil rang, badiiy tasvirlar.

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых загадочных русских писателей XX века. В его произведениях цвета играют важную роль, передавая эмоции, идеи и философские взгляды автора. Символика цвета помогает раскрыть характеры героев, атмосферу событий и авторский замысел. В этой статье мы рассмотрим, как Булгаков использует цвета в таких произведениях, как «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце» и других..

Белый цвет – символ чистоты, света и трагедии

Белый цвет традиционно ассоциируется с чистотой, светом, но у Булгакова он также несёт в себе оттенок трагедии и обречённости. В «Белой гвардии» белый — символ уходящей дворянской России, благородства, но и неизбежного краха старого мира. Главные герои — семья Турбиных — олицетворяют интеллигенцию, оказавшуюся на грани гибели во время Гражданской войны.

В «Мастере и Маргарите» белый цвет появляется в сценах с Понтием Пилатом: белый плащ с алой подкладкой символизирует его власть и в то же время трагическую судьбу. Белый свет — это и божественное начало, связанное с Иешуа, но также бесстрастность, отчуждённость, которые мучают прокуратора Иудеи.

Таким образом, белый цвет в произведениях Булгакова имеет как положительное, так и трагическое значение — он символизирует чистоту, но и неизбежное исчезновение старого мира.

Чёрный цвет – мистика, смерть и дьявольское начало

Чёрный цвет — один из самых важных в произведениях Булгакова. Он традиционно ассоциируется с мистикой, потусторонними силами, дьявольским началом и смертью.

В «Мастере и Маргарите» чёрный цвет связан с Воландом и его свитой. Сам Воланд носит чёрный костюм, его кот Бегемот тоже чёрный, что подчёркивает их демоническую природу. Однако чёрный цвет в этом романе не только символизирует зло — он также несёт в себе элемент высшей справедливости. Воланд наказывает недостойных и вершит своеобразный суд над Москвой 1930-х годов.

Чёрный также появляется в сценах с Мастером — он живёт в тёмной подземной комнате, и его существование окрашено в мрачные тона. Он символизирует духовное заточение, одиночество и отчаяние.

В «Собачьем сердце» чёрный цвет связан с беспределом революции: Шариков — воплощение разрушения, хаоса и деградации, его поведение несёт в себе нечто тёмное и уродливое.

Таким образом, чёрный цвет у Булгакова — это не только зло, но и высшая справедливость, одиночество, рок.

Красный цвет – революция, кровь, страсть

Красный цвет в произведениях Булгакова прежде всего ассоциируется с революцией. В «Собачьем сердце» он становится символом жестокости нового режима. Профессор Преображенский с презрением говорит о красных флагах, развешанных в его доме, считая, что они несут хаос и разрушение.

В «Белой гвардии» красный — цвет врага, большевиков, которые несут с собой страх и насилие. Для Турбиных этот цвет — знак угрозы, их мир рушится под натиском красного потока революции.

Однако красный цвет связан не только с кровью и разрушением. В «Мастере и Маргарите» он символизирует страсть и любовь: например, Маргарита превращается в ведьму в алом наряде, что подчёркивает её решительность и страсть.

Желтый цвет – болезнь, страх, измена

Булгаков часто использует желтый цвет для передачи тревоги, болезни и морального разложения.

В «Мастере и Маргарите» жёлтый свет фонарей, жёлтая бумага, жёлтый лунный свет — всё это создаёт ощущение ужаса и безысходности. Жёлтый цвет связан с безумием, особенно в сценах в психиатрической больнице, где находится Мастер.

Желтизна также фигурирует в описании осени — времени умирания и перемен. В «Собачем сердце» желтоватые тона подчёркивают декадентскую атмосферу советской действительности.

Жёлтый цвет в произведениях Булгакова — предвестник беды, символ болезни, страха и утраты.

Зеленый цвет – магия, потусторонний мир, надежда

Зелёный цвет у Булгакова связан с мистикой, потусторонними силами. В «Мастере и Маргарите» зелень появляется в сценах, связанных с Воландом: например, его шторы тёмно-зелёного цвета, а зелёная луна освещает Москву в ночь бала Сатаны.

Однако зелёный цвет также может символизировать надежду. Например, зелёная природа в финале «Мастера и Маргариты» намекает на обновление и покой, которые обретают Мастер и Маргарита после всех испытаний.

Цветовая символика в произведениях Булгакова — это не просто художественный приём, а мощное средство передачи смыслов. Белый — это чистота и трагедия, чёрный — мистицизм и одиночество, красный — революция и страсть, жёлтый — страх и болезнь, зелёный — магия и надежда.

Булгаков мастерски использует цветовую палитру, чтобы передать дух эпохи, раскрыть характеры героев и усилить философские идеи своих произведений. Цвет становится неотъемлемой частью его мира, помогая читателю глубже понять замысел автора.

Список использованной литературы

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Полное собрание сочинений. – М.: АСТ, 2021.
2. Булгаков М. А. Белая гвардия // Собрание сочинений в 10 томах. – М.: Художественная литература, 1990.
3. Булгаков М. А. Собачье сердце // Избранные произведения. – М.: Эксмо, 2019.
4. Чун Ен Хо. Цветосветовые мотивы и их значение в произведениях М. А. Булгакова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 6 (24). – С. 190–192.
5. Юшкина Е. А. Поэтика цвета и света в прозе М. А. Булгакова // Михаил Булгаков. Публикации. – 2024.
6. Кокорина Н. В. Символика цвета в ранней прозе М. Булгакова («Записки на манжетах») // Молодой ученый. – 2011. – № 3. – С. 123–126.
7. Смирнова Е. В. Система и семантика цветообозначений в прозе М. А. Булгакова: диссертация ... кандидата филологических наук. – М., 1999.
8. Матвеев Б. И. Предметный и цветовой мир в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его символическое значение // Библиофонд. – 2007.
9. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Л.: Искусство, 1970.
10. Панова Л. Г. Художественная палитра Булгакова: от реализма к мистике // Русская речь. – 2012. – № 3. – С. 48–62.