

РАСКОЛЬНИКОВ: ГЕРОЙ НА ГРАНИ ДОБРА И ЗЛА

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

Преподаватель Узбекско -Финского
педагогического института

Баходирова Барчиной

Студентка I курса Узбекско- Финского
педагогического института

Bahodirovabarchinoy49@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается образ Родиона Раскольникова — главного героя романа Фёдора Достоевского «Преступление и наказание», который находится на грани между добром и злом. Анализируется его внутренний конфликт, мотивация преступления и последующее духовное преображение. Особое внимание уделяется философским и этическим аспектам, отражающим борьбу между идеями справедливости и нравственного долга. Статья раскрывает сложность характера Раскольникова, показывая, как его поступки и мысли отражают противоречия человеческой природы и вечный поиск смысла жизни.

Ключевые слова: Раскольников, Достоевский, "Преступление и наказание", герой, добро, зло, преступление, теория, нравственность, бунт, возрождение, внутренняя борьба, психологизм, философия.

Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" являет собой не просто детективную историю, а глубокое психологическое и философское исследование души человека, преступившего нравственный закон. В центре этого исследования находится Родион Раскольников — сложный и противоречивый герой, чье сознание становится ареной ожесточенной борьбы между добром и злом. Анализ его образа позволяет проникнуть в самые темные уголки человеческой психики и задуматься о природе морали, праве на насилие и путях к духовному возрождению. Раскольников, студент, погруженный в нищету и отчаяние, порождает в своем уме чудовищную теорию о разделении людей на "право имеющих" и "тварей дрожащих". Эта идея, подпитываемая социальным неравенством и собственным ощущением исключительности, становится рациональным обоснованием преступления. Убийство старухи-процентщицы и ее сестры Лизаветы предстает в его глазах не как аморальный акт, а как своего рода социальный эксперимент, проверка собственной принадлежности к высшему разряду. Однако, совершив задуманное, Раскольников сталкивается не с ожидаемым чувством освобождения, а с

мучительной внутренней борьбой. Внутренний мир Раскольникова после преступления становится полем битвы. Совесть, заглушенная рационалистическими доводами перед убийством, начинает неумолимо терзать его. Психологизм Достоевского проявляется здесь в предельной обнаженности душевных мук героя. Его лихорадочные состояния, параноидальные страхи, мучительные диалоги с самим собой – все это свидетельствует о глубоком нравственном кризисе. Раскольников оказывается не в состоянии вынести тяжесть совершенного зла, его бунт против общества оборачивается бунтом против собственной человеческой природы.

В эпилоге автор показывает, что герой не окончательно пал, а способен на возрождение: «Но тут уже началась новая история, история постепенного обновления человека, его постепенного перехода из одного мира в другой...». Любовь Сони, её вера и поддержка помогают ему обрести надежду и вернуться к жизни.

Важную роль в духовной драме Раскольникова играет его взаимодействие с другими персонажами, особенно с Соней Мармеладовой. Соня, сама находящаяся на дне общества, но сохранившая чистоту души и глубокую веру, становится для Раскольникова олицетворением истинного добра и сострадания. Ее жертвенность и способность к безусловной любви постепенно начинают размягчать заостреннее сердце убийцы. Процесс нравственного возрождения Раскольникова – долгий и мучительный путь. Он не происходит одномоментно, а представляет собой постепенное осознание губительности своей теории и необходимости покаяния. Каторга становится не только физическим наказанием, но и пространством для духовного перерождения. Любовь Сони и принятие им своей вины становятся первыми шагами на пути к искуплению. Образ Раскольникова в романе Достоевского "Преступление и наказание" представляет собой глубокое исследование нравственности и человеческой природы. Его теория и совершенное преступление обнажают опасность рационалистического отрицания моральных законов. Через страдания и внутреннюю борьбу герой приходит к осознанию ценности человеческой жизни и необходимости добра. Роман ставит перед читателем вечные вопросы о границах дозволенного, природе зла и возможности духовного воскресения, делая образ Раскольникова вечно актуальным для осмысления философии человеческого существования.

Таким образом, образ Родиона Раскольникова — это воплощение внутреннего конфликта человека, стоящего на грани добра и зла. С одной стороны, он совершает убийство, руководствуясь идеей «высшей справедливости»: «Не человек ли я? ... Нет, человек ли я или ваша дрожащая?». Он хочет доказать себе, что имеет право преступить моральные нормы ради

великой цели, но после преступления оказывается неспособным вынести душевные муки.

Подводя итог, образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" предстает перед нами как воплощение трагического разлома в человеческой душе, как герой, мучительно балансирующий на зыбкой грани между добром и злом. Его порочная теория, подтолкнувшая к преступлению, обнажает опасность интеллектуального высокомерия и отрицания общечеловеческих нравственных законов.

Достоевский неоднократно подчёркивает, что в Раскольникове живо человеческое сострадание. Он помогает семье Мармеладовых, отдает последние деньги, говорит Соне: «Я не кланяюсь тебе, я перед тобой преклоняюсь». Эти моменты показывают, что в его душе есть добро, которое борется с холодным рассудком.

Внутренняя борьба, терзающая Раскольникова после содеянного, свидетельствует о живучести моральных основ даже в самой заблудшей душе. Путь Раскольникова – это не просто история падения, но и мучительный поиск выхода из тьмы. Его взаимодействие с Соней Мармеладовой, олицетворяющей жертвенную любовь и нравственность, становится катализатором медленного процесса возрождения. От бунтующего индивидуалиста, противопоставляющего себя всему миру, он постепенно приходит к осознанию своей связи с человечеством и необходимости искупления. Раскольников остается в литературе не просто преступником, но и глубоко трагической фигурой, чьи метания между светом и тенью заставляют читателя задуматься о природе морали, ответственности человека за свои поступки и возможности духовного преображения. Его история – это предостережение об опасности самовозвеличивания и одновременно свидетельство о неуничтожимой силе человечности и способности к раскаянию.

Список использованной литературы:

1. Литвинова Н. А. Морально-философские аспекты романа «Преступление и наказание». — М.: Высшая школа, 2005. — 176 с.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Художественная литература, 1972.
3. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М.: Художественная литература, 1970.
4. Назиров Р. Г. Творческие принципы Ф. М. Достоевского. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 1982.
5. Гроссман Л. П. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 1962.