

ВЛИЯНИЕ РЕПЕРТУАРА НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Институт национального эстрадного
искусства имени Б.Закирова при Гкуз
Кафедра “Профессионального
образования” заочного отделения
Гибадуллина Елена Ринатовна*

Аннотация: В данной статье рассматриваются такие вопросы, как правильный подбор вокальных песен и формирование возможностей для исполнения в соответствии с детским голосом. В качестве альтернативы были приведены советы и рекомендации по улучшению навыков пения у детей.

Ключевые слова: музыка, композитор, вокал, музыкально-эмоциональных, образования, классическая музыка, метод, пения.

Преимущество занятий музыкой в том, что дети обладают широкой эмоциональностью, внутренними эмоциональными переживаниями, творческим мышлением. Д. Согласно принципу катарсиса и функциональной совместимости, исцеляющая музыка имеет большое значение в таких состояниях, как духовное очищение человека, разрешение его внутренних конфликтов и снятие психоэмоционального стресса. При этом для гиперфункциональных состояний следует использовать преимущественно успокаивающую музыку: тихую и спокойную, минорную и мажорную; для гипофункциональных состояний - тоническую: подразумеваются умеренно быстрые, мажорные октавы.

Сегодня некоторое безразличие к предметам музыкальной культуры в общеобразовательных школах также приводит к тому, что интерес учащихся к музыке угасает, в то время как тот факт, что большинство эпох ограничивается только изложением творчества композиторов, заставляет учащихся не понимать сути музыки.

Уроки вокала тесно помогают в формировании музыкального восприятия, музыкально-эмоциональных способностей у детей. Стоит отметить, что у учеников начальной школы упражнения на настройку голоса и этапы пения становятся все более важными для его развития как личности.

В XXI веке в сфере образования в нашем государстве произошли коренные изменения, возобновилась педагогическая деятельность, систематически формировались у учащихся смелость, жажда знаний, любовь к Родине, гуманизм. Ш.Мирзиев “отметил, что сегодня большое значение и роль

музыкального искусства в воспитании всех людей на основе здравого смысла, высоких гуманистических идей”. Выступая на торжественной церемонии открытия двенадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”, Шавкат Мирзиёев сказал всем участникам и почетным гостям следующие слова: - “у молодежи, увлеченной искусством, будет высокое отношение к жизни, уважение к национальным традициям и общечеловеческим ценностям”.¹

При изучении эстрадных песен мы видим, что эстетический вкус и обогащение внутреннего духовного мира заметно проявляются у самого ребенка и окружающих его людей. В формировании музыкальной религии классическая музыка играет важную роль в эстетическом воспитании ребенка.

Необходим профессиональный подход в выборе песни и ее правильном анализе, такой подход в большей степени требуется от педагога, потому что постепенный переход от простого к сложному приводит к тому, что ребенок не скучает и не боится сложности произведения.

Гипотеза: правильно подобранное произведение приводит к правильному формированию голоса ученика. Правильный анализ произведения оказывает свое влияние на правильное формирование музыкального вкуса у ребенка.

В своем исследовании мы поставили следующие задачи: правильный выбор репертуара, внимание к содержанию музыки, учет возрастных особенностей. Использование новых педагогических технологий в обучении, использование простых и удобных методов обучения произведению. Вышеперечисленные методы служат ориентиром для детей, чтобы они могли быстро и легко разучить музыкальное произведение.

- ❖ А подбор эстрадных песен осуществляется в основном в зависимости от их духовно-нравственного, художественно-воспитательного, вокально-технического состояния.
- ❖ А научное обоснование понятия "современный вкус".
- ❖ А. определение места музыкального вкуса в изучении эстрадных песен.
- ❖ При отборе песен для Эстарады также предполагается придать значение текстовой части песенного репертуара, а тот факт, что текст имеет воспитательное значение, дает хороший эффект.
- ❖ Планируется проведение экспериментальной работы для завершения исследовательской работы.

¹ 27 августа 2019 г. Международный музыкальный фестиваль “Тароналары Востока”.

<https://uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-musi-a-ech-narsa-bilan-ulchab-solishtirib-bulmaydigan-be-iyos-ilo-iy-tas>

Научная новизна исследования:

- Значение цивилизованного подхода направлено на современное образование, требующее от обучающейся молодежи коммуникативного формирования межкультурного общения, соблюдения правил этикета, правильного формирования современного подхода в музыкальном образовании;
- в обучении учащихся подрастающего подросткового возраста выделяют два структурных этапа современного образования: широкосердечный, отличающийся самобытностью, эти два структурных ведущих этапа формируют культуру пения, сохраняя при этом свою культуру в изучении культуры разных национальностей, а также в пении их песен. Альтернатива способствует повышению уровня мультикультурного образования;
- есть несколько эффективных методов работы с воспитанниками, предлагаю следующие: педагогический подход в процессе изучения и анализа музыкальных произведений разных стран, психологический подход в процессе работы с младшими школьниками, применение новых педагогических технологий, ориентация на творчество требуется от учителя;
- Основной процесс изучения эстрадно-вокального пения характеризуется научной обоснованностью педагогического подхода. Также требуется профессиональный подход со стороны педагога, так как в исполнительской сфере все действия зависят от артикуляции голоса;
- Были разработаны диагностические инструменты, направленные на оценку уровня сформированности мультикультурного образования у подростков в контексте вокально-эстрадной практики. Эти средства позволяют на основе определённых критериев выявить особенности и механизмы динамики становления и развития данного процесса.

Применение ряда методических подходов, в том числе метода раскрытия особенностей общекультурной речи, метода формирования академико-эстрадного типа мышления, а также метода интеграции общекультурных ориентиров с практикой вокально-эстрадного исполнительства, способствовало достижению качественного уровня преподавания в данной области. Реализация этих методов обеспечила не только эффективное освоение эстрадно-вокальных навыков, но и сформировала у обучающихся устойчивую ориентацию на ценности мирового образовательного пространства.

Список литературы

1. Мирзиеев Ш.М. Верховенство закона и обеспечение интересов человека – залог развития страны и благосостояния народа. Т.:” Узбекистан”, 2017.
2. Мирзиеев Ш.М. Вместе мы построим свободное и процветающее демократическое государство Узбекистан. Т.:” Узбекистан”, 2017

3. Аверина, Н.В. Проблема репертуара в детском вокально-хоровом исполнительстве / Аверина, Н.В.: автореф. дис. канд. искусств. – М., 1996.
4. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст] :научно-методическая разработка /Н.З.Андрианова.- Москва,2009.- 2010
5. Асеев, В. Г. Возрастная психология / В. Г. Асеев. – Иркутск: Иркутский государственный педагогический институт, 1989. – 196
6. Амануллаева Д. Обзор стилистических направлений вокально-джазового искусства Узбекистана (1991 – 2009 гг.) // Процессы реформирования системы музыкального образования. Т., 2009. 2. История узбекской советской музыка, том III. Т., 1991.
7. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы / Бабанский, Ю.К. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.