

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДРАМЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ.

Зокирова Гузал Голибжоновна

Аннотация: В статье рассматриваются особенности изучения драматических произведений в школьном курсе литературы. Драма как особый литературный род требует специфических методических подходов, направленных на раскрытие художественной структуры пьесы, особенностей конфликта, системы персонажей и сценического воплощения текста. Описываются эффективные методы работы с драматическим текстом: чтение по ролям, инсценировка, анализ диалогов, театральные мини-постановки. Подчеркивается значимость эмоционального восприятия и коллективного обсуждения при изучении драматургии. Приводятся примеры практического применения данных методов на уроках в средней и старшей школе.

Ключевые слова: драма, драматическое произведение, школьное преподавание, методика, чтение по ролям, инсценировка, анализ конфликта, театр на уроке, литературные персонажи, коллективное обсуждение.

Драма занимает особое место в школьной программе по литературе, поскольку сочетает в себе литературное творчество и театральное искусство. Изучение драматических произведений способствует развитию не только аналитических и литературоведческих навыков, но и творческого мышления, умения воспринимать и выражать эмоциональные состояния героев. Особенность драмы заключается в её сценической природе — произведение написано для постановки на сцене, что требует от учащихся не просто понимания текста, но и умения представить его в живом воплощении. Это обуславливает необходимость использования специальных методик, которые помогают раскрыть глубокий смысл пьесы, понять характеры персонажей и драматический конфликт.

В современных условиях образования важно применять разнообразные активные формы работы с драматическим текстом, которые делают уроки более интересными, эмоционально насыщенными и эффективными. Настоящая работа посвящена изучению методики преподавания драмы в школе с акцентом на практические приёмы и формы организации учебного процесса.

Драма — это особый род литературы, предназначенный для сценического исполнения. В отличие от эпоса и лирики, драматическое произведение строится на диалогах и монологах, отображающих конфликт между персонажами. Для

понимания драмы важно не только анализировать текст, но и учитывать его сценическую структуру, режиссёрские замыслы и эмоциональное воздействие. Изучение драмы способствует развитию таких компетенций учащихся, как умение анализировать конфликт, раскрывать психологию героев, интерпретировать художественные образы. Кроме того, драматические произведения формируют навыки коллективной работы, развивают речь и творческие способности.

Для эффективного изучения драмы в школьной практике применяются следующие методы:

Чтение по ролям — помогает глубже проникнуть в характеры персонажей, понять их мотивы и эмоции.

Инсценировка — постановка небольших сцен из пьесы способствует развитию актёрских и творческих навыков, а также эмоциональному восприятию текста.

Анализ конфликта — выявление основных проблемных ситуаций и противоречий, лежащих в основе сюжета.

Обсуждение и дебаты — коллективный разбор смыслов произведения и позиции персонажей развивает критическое мышление.

Использование мультимедийных средств — просмотр театральных постановок, видеозаписей и презентаций помогает визуализировать содержание и контекст.

Планировать уроки с чередованием разных форм работы — чтение, инсценировка, обсуждение.

Поощрять активное участие каждого ученика, распределять роли с учетом индивидуальных особенностей.

Использовать творческие задания, например, создание альтернативных концовок или современных интерпретаций пьес.

Обеспечивать рефлекссию после урока — обсуждать впечатления, возникшие вопросы, эмоциональные реакции.

Изучение драмы позволяет эффективно интегрировать знания из разных областей: истории, культуры, искусства и психологии. Например, постановка пьесы Шекспира даёт возможность обсудить эпоху Возрождения, особенности английской культуры и театра, а также психологию человеческих отношений. Это расширяет кругозор учащихся и помогает глубже понять произведение.

Организация творческих проектов, связанных с драмой, способствует развитию самостоятельности и ответственности учащихся. Ученики могут создавать собственные постановки, писать рецензии на спектакли, готовить презентации о жизни и творчестве драматурга. Проектный подход активизирует мотивацию и формирует практические навыки.

Драма, как жанр, сильно воздействует на эмоции учащихся. Методика должна включать элементы, способствующие эмоциональному погружению:

использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов при инсценировках, обсуждение чувств и переживаний героев. Это помогает не только понять произведение, но и развить эмпатию и эмоциональный интеллект.

Заключение

Изучение драмы в школе представляет собой уникальную возможность объединить литературное образование с театральным искусством, что способствует всестороннему развитию личности учащегося. Методика преподавания драмы должна опираться на активные и интерактивные формы работы — чтение по ролям, инсценировки, анализ конфликтов и коллективные обсуждения — для максимально полного погружения в произведение и развития творческих способностей.

Применение данных методических приёмов не только облегчает понимание сложных драматических текстов, но и формирует у школьников навыки критического мышления, коммуникации и эмоционального восприятия. В результате уроки драмы становятся не только образовательным, но и воспитательным фактором, способствующим развитию эмпатии и социальной компетентности.

Успешная реализация методики изучения драмы в школьной практике требует от педагогов творческого подхода, профессиональной подготовки и использования разнообразных форм работы, что обеспечивает высокий уровень усвоения материала и положительное отношение учащихся к литературе.

Использование литература

1. Будрина И. Ю. Чехов в школе: книга для учителя. М.: Дрофа, 2002. 320 с.
2. Горький М. Собрание сочинений: в 30 т. М.: Гослитиздат, 1953. Т. 26. 653 с.
3. Позднякова Е. А. О жанровом своеобразии пьес А. П. Чехова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2014. Вып. 1: Литературоведение. С. 142–145.
4. Роскин А. И. А. П. Чехов. Статьи и очерки. М.: Художественная литература, 1959. 432 с.
5. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. Т. 1: Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Академия, 2004. 512 с.
6. Тюркин Б. В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Самара, 2005. 151 с.